

Citoyennetés Génération

Futurs

SEPTEMBRE 2024
→ JUILLET 2025



LA SCÈNE NATIONALE DE BOURG-EN-BRESSE

SPECTACLES ET RENDEZ-VOUS · CITOYENNETÉS septembre → décembre 2024

SPECTACLES ET RENDEZ-VOUS · GÉNÉRATIONS janvier → mars 2025

SPECTACLES ET RENDEZ-VOUS · FUTURS avril → juillet 2025

**UNE BROCHURE À FEUILLETER
POUR DÉCOUVRIR TOUS
LES SPECTACLES ET RENDEZ-VOUS
PROPOSÉS PAR VOTRE
SCÈNE NATIONALE.**



CALENDRIER

CITOYENNETÉS → DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2024



p. 24-27

FESTIVAL T'EN VEUX EN CORPS? N°12

groupe nuits
Du 13 au 15/09



p. 28-29

DES OISEAUX LA NUIT

No Mad
Du 25/09 au 2/10



p. 30-31

LE MONDE D'APRÈS

Sophia Aram
4 & 5/10



p. 32-33

POPPY FUSÉE

8/10



p. 22-23

SOIRÉE REGARDS

Qu'est-ce qu'être
citoyenne ou citoyen ?
15/10



p. 34-35

LA CRÈCHE

Compagnie
L'Harmonie Communale
François Hien
17 & 18/10



p. 36-37

LES FAUVES

Compagnie Ea Eo
Du 6 au 9/11



p. 38-39

SUBJECTIF LUNE

Compagnie
Les Maladroits
13/11



p. 40-43

ACORA CITOYENNETÉS

Du 19 au 24/11



p. 44-45

IN VISTA

Yan Raballand
Compagnie Contrepoint
28 & 29/11



p. 22-23

SOIRÉE REGARDS

Le sport, miroir
des sociétés ?
3/12



p. 46-47

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Compagnie Lamento
et l'Académie Fratellini
7/12



p. 48-49

LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE

Valentin
et François Morel
7/12



p. 50-51

NOS PROCHAINES VACANCES ENSEMBLE

Jeanne Garraud
Compagnie neuve
11/12



p. 52-53

À L'ENVERS, À L'ENDROIT

Compagnie La Bocca
de la Luna
Muriel Imbach
14/12



p. 54-55

MIKADO PETIT RÉCIT D'EFFONDREMENTS

Collectif
Sous le Manteau
14, 15 & 18/12

CALENDRIER

GÉNÉRATIONS → DE JANVIER À MARS 2025



P. 60-61

(É)MOUVOIR

Compagnie Entre
eux deux rives
8 & 11/01



P. 74-75

BOÎTE À CORDÉES

La Toute Petite
Compagnie
12 & 15/02



P. 62-63

FAKE

Émilie Lafarge
Le Feu au Lac
14/01



P. 76-77

À HUIS CLOS

Kery James / Marc Lainé
13 & 14/02



P. 64-65

DERNIÈRE FRONTIÈRE

Compagnie La Maison
15 & 16/01



P. 78-79

JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU

Clémentine Célerié
20 & 21/02



P. 66-67

COURTS CIRQUES, OUI! #3

24 & 25/01



P. 58-59

SOIRÉE REGARDS

Parole aux jeunes
11/03



P. 58-59

SOIRÉE REGARDS

Histoires de corps
28/01



P. 80-81

PARADOX(AL)

Compagnie 47-49
François Veyrunes
13/03



P. 68-69

ÉDUCATION NATIONALE

Compagnie L'Harmonie
Communale
François Hien
30 & 31/01



P. 82-83

NÜ

Compagnie Passe
Montagne
15/03



P. 70-71

KALDÛN

Abdelwaheb Sefsaf
Nomade in France
Canticum Novum
5 & 6/02



P. 84-85

LES SOMNAMBULES

Compagnie
Les Ombres Portées
19/03



P. 72-73

TANT BIEN QUE MAL

Compagnie Mmm
Du 7 au 11/02



P. 86-87

TEMPS FORT GÉNÉRATIONS

Du 27 au 30/03

DES RENDEZ-VOUS

FUTURS → D'AVRIL À JUILLET 2025



P. 90-91

JEAN-CLONE

Collectif AÏE AÏE AÏE
Julien Mellano
3/04



P. 92-93

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

Mathurin Bolze
Compagnie les Mains
les Pieds et la Tête Aussi
9, 10 & 11/04



P. 94-95

CHEMIN(S)

Compagnie Haut les Mains
12/04



P. 96-97

LES 100 MOUSQUETAIRES

ARFI / OJHA /
élèves du conservatoire
d'Agglomération
26/04



P. 98-99

18'34" DIX-HUIT MINUTES ET TRENTE-QUATRE SECONDES

Compagnie ARCOSM
13/05



P. 100-101

UNE PELLE

Compagnie D'un Ours
Olivier Debelhoir
Du 16 au 18/05



P. 102-103

UN SOIR CHEZ BORIS

Compagnie D'un Ours
Olivier Debelhoir
Du 20 au 23/05



P. 104-105

EMILY LOIZEAU

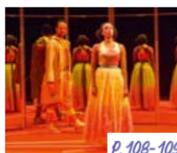
27/05



P. 106-107

SOUS LE MANTEAU

La Compagnie Sur Le Tas
31/05 et 4/06



P. 108-109

LE MENTEUR

Pierre Corneille /
Julie Vidit / Théâtre
de la Manufacture
CDN Nancy
4 & 5/06



P. 110-111

LÉVITATION + ÇA TIENT À RIEN

Compagnie Au-Delà
Du Bleu / Jean-Camille
Goimard / groupe nuits
13 & 14/06



P. 112-113

DJAMIL LE SHLAG

24 & 25/06



P. 114-115

LE SIGNALMENT

Compagnie l'Harmonie
Communale
François Hien
5 & 6/07



P. 116-117

TEMPS FORT AUX SONS DE L'EAU #2

3, 4 & 5/07
Présentation
de saison
18 & 19/06

Voire Scène nationale, c'est

DES SPECTACLES POUR TOUS LES GOÛTS ET TOUS LES ÂGES

Cirque

Théâtre

Marionnette

Musique

Arts de la rue

Danse

Des spectacles au Théâtre
et hors les murs

(dans la ville, dans l'agglomération
et dans le département)

Des soirées conférences
Regards avec des
intervenants.e.s
aux profils différents

(habitant.e, universitaire, artiste,
membre d'association) pour
confronter les points de vue

Des spectacles de compagnie
d'ici et d'ailleurs

Des temps forts avec des
spectacles, des rencontres,
des ateliers...

Des thématiques de société
explorées durant quatre mois,
avec les artistes, avec des
conférences, des rencontres
et des ateliers

Des ateliers
de découverte artistique
et d'action culturelle
avec des artistes
pour toutes et tous
et sur tous les territoires

Un soutien aux artistes
et à la création de nouveaux
spectacles

→ 1^{er}

THÉÂTRE DU DÉPARTEMENT

par la fréquentation et le nombre
de spectacles accueillis

+ 60 000

USAGERS

dont 20 000 jeunes
de moins de 26 ans

+ de 200

LEVERS DE RIDEAU

+ de 40 compagnies
accompagnées

+ de 50 associations
et structures
partenaires

4 temps
forts

Des expositions
d'artistes
photographes,
peintres,
plasticiens...

Des partenariats
multiples avec des
établissements scolaires
de la crèche à l'université,
des établissements
de santé ou médicoso-
ciaux, des entreprises,
des associations,
des bibliothèques,
des centres sociaux...

1 bar

Pour boire un verre,
échanger, se restaurer
avant ou après
les spectacles :
le Bar*Tok

Un des plus
importants théâtres de la
région Auvergne-Rhône-Alpes
par le nombre de représentations
et d'actions culturelles

34

SALARIÉ·E·S
PERMANENT·E·S

et des techniciens intermittents

33

MEMBRES

du Conseil
d'administration

L'ÉQUIPE

Direction et pôle artistique

Direction et programmation

Vincent Roche Lecca

Direction adjointe et de production

Caroline Frezza-Buet

Conseil musique, humour

et projet de territoire

Éric Chevallier

Conseil jeune public

Marie-Line Lachassagne

Production

Lysiane Montagnon

Pôle des publics

Secrétariat général

Aline Romand Mamet

Billetterie

Sandra Ribeaux

Aline Mangez

Relations publiques

et action culturelle

Marie-Line Lachassagne

Gaëlle Carié

Aurélie Tournoud

Communication, éditorialisation

et projet Regards

Julie Ducloux

Cyrille Méreu

Clara Rousseau

Accueil bar

David Pin

Accueil des publics

Anne-Laure Arlot

Michelle Bouvard

Cécilia Damien

Catherine Donjon

Valérie Dupuy

Émilie Eyraud

Laurence Felice

Barbara Le Sourd

Betty Paré

Marjolaine Pequet

Christelle Poncet

Pôle administratif

Direction administration,
finance et ressources humaines

Sylviane Bozonnet-Chaveyriat

Administration

Claire Bouvard

Accueil artistes

Méloody Douset

Secrétariat

Pascaline Le Cunff

Pôle technique

Direction technique

Olivier Payet

Régie générale

Alain Peyrard

Régie lumière

Fabien Garny

Régie son et plateau

Nicolas Goyon

et les techniciennes et techniciens
intermittents

Rachid Amoudayne

Alizé Barnoud

Margot Berger

Laetitia Bonnet

Lisa Curty

Duncan Demoulin

Rémi Dutheil

Hugo Favre

Alain Garoby

Nicolas Galliot

Clément Kaminski

Eddy Kowalski

Annick Lefebvre

Ysée Lienart

Dorian Martinot

Ludovic Mirales

Benjamin Padernoz

Jules Peyrard

Manue Regache

Mohamed Taleb

Christophe Thenon

Sylvain Wagner



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Représentant.e-s de la Ville de Bourg-en-Bresse

Membre de droit
Jean-François Débat
Présidente du CA et
représentante de M. le Maire
Sylviane Chêne

Martine Desbenoit
Béatrice Morin
Anne Forestier
Gérard Lora Tonet
Françoise Prudent
Catherine Nourry
Thierry Dosch
Françoise Courtine

Représentant.e-s du Département de l'Ain

Marie-Christine Chapel
Valérie Guyon
Pierre Lurin
Hélène Cedileau
Hélène Bertrand-Maréchal
Martine Tabouret

Représentant.e-s de l'État

**Préfet de région
ou son représentant,
Directeur général
de la création artistique
ou son représentant,
Directeur régional
des affaires culturelles
ou son représentant**

Représentant.e-s de Grand Bourg Agglomération

Emmanuelle Merle
Jean-Marc Thevenet
Monique Wiel
Mireille Mornay

Personnalités qualifiées

Patricia Kapusta
Jean-Paul Rodet
Béatrice Pagnot
Catherine Clermidy

Représentant.e-s des salarié.e-s

Olivier Payet
Aurélien Tournoud
Marie-Line Lachassagne
Cyrille Méreu



ÉDITOS

Jean-François Debat

Maire de Bourg-en-Bresse
Président de Grand Bourg
Agglomération
Conseiller régional
Auvergne-Rhône-Alpes

Le saviez-vous ? Notre territoire a reçu le label « 100% EAC ». Un label de plus me direz-vous ? Cette distinction veut pourtant dire beaucoup. Cela signifie que grâce à notre politique culturelle, chaque jeune, de la crèche à l'université, empruntera un jour le chemin de structures culturelles de la Ville et de Grand Bourg Agglomération. Mettre la culture à la portée de tous, c'est une ambition que nous portons conjointement à la Ville et à l'Agglomération avec le soutien des institutions et des partenaires culturels. Notre Théâtre, Scène nationale, participe à cet effort avec Les Petites Scènes vertes qui proposent des spectacles dans les campagnes environnantes à destination des élèves. Une vraie réussite que je tiens à saluer. En cette nouvelle saison, je vous invite à pousser les portes du Théâtre, notre Scène nationale, qui nous propose cette année encore un programme riche et ambitieux autour de thématiques d'actualité. Bon(s) spectacle(s)!

Jean Deguerry

Président du Département de l'Ain

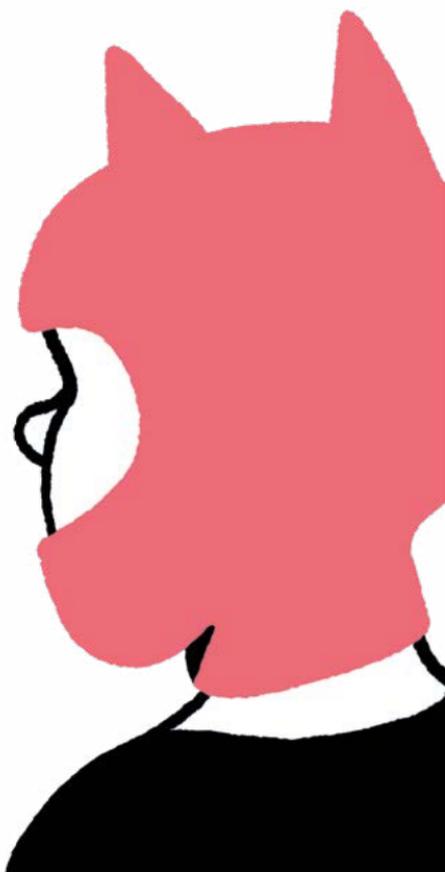
Lieu emblématique de la culture aindinoise, la Scène nationale de Bourg-en-Bresse ouvre une nouvelle saison 2024 / 2025 autour des thèmes des Citoyennetés, des Générations et des Futurs. Un tour d'horizon de la programmation suffit à mesurer sa vocation artistique, créative et patrimoniale. Ces planches qui nous sont familières sont indéniablement un lieu de divertissement et de réflexion. Le Département se tient aux côtés de la Scène nationale vectrice de culture populaire, d'excellence artistique et de spectacle vivant. La Scène nationale de Bourg-en-Bresse fait rayonner le territoire. Je me réjouis que les Aindinois se voient offrir une telle programmation, riche, variée et audacieuse. L'art élève l'esprit autant qu'il est un miroir des Hommes. C'est toute sa vertu et nous continuons à le soutenir.



Laurent Wauquiez

Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'un legs artistique et culturel d'exception. Cet héritage nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver et de le transmettre. C'est le sens de notre soutien aux lieux culturels de notre région qui réalisent un travail essentiel en faveur du dynamisme et de la vitalité de nos territoires. Reconnue scène nationale, le Théâtre de Bourg-en-Bresse s'engage auprès des habitants à leur transmettre ce grand héritage culturel. Occupant une place historique dans le paysage de l'Ain, le Théâtre contribue grandement au rayonnement de notre région. En mettant en œuvre des actions pour l'éducation artistique de nos jeunes et en offrant aux spectateurs une riche programmation pluridisciplinaire, le Théâtre de Bourg-en-Bresse s'inscrit pleinement dans la dynamique culturelle que nous portons dans notre région. C'est une fierté d'être à ses côtés. Excellente saison à tous !



LA SCÈNE NATIONALE ET VOUS

Pour prolonger votre expérience autour du spectacle vivant

→ Regard critique et analyse des théories du complot

Dans le quadrimestre Citoyennetés, notre artiste complice Sophia Aram a proposé au politologue et journaliste Rudy Reichstadt d'inventer des temps de réflexion et d'exercice critique de la pensée auprès de groupes de jeunes.

→ Atelier de lecture à haute voix

Le temps d'un week-end, sur des textes en lien avec la thématique Futurs, venez découvrir et vous exercer à la lecture à haute voix, guidé par un-e artiste de la saison. Aucune expérience requise, juste le plaisir d'adresser des mots, de leur donner votre voix!

Avec le Réseau de Lecture Publique de la Ville de Bourg-en-Bresse.

→ Éducation Nationale

Avec François Hien

Une classe d'élèves de lycée participera à différents ateliers de pratique théâtrale et jouera aux côtés des artistes lors des deux représentations de *Éducation Nationale*.

→ Le Temple du temps perdu

Avec Benoît Peillon, metteur en scène de la compagnie Institutout et artiste complice de la thématique Générations.

Benoît Peillon, Irvin Anneix, vidéaste et Adèle Gascuel, autrice, vous invitent à rejoindre ce projet intergénérationnel mêlant écriture, théâtre et vidéo. Une belle occasion pour des adolescent-e-s et leurs ainé-e-s de se rencontrer, écrire et fabriquer ensemble autour de la transmission de leurs savoirs faire.

Le Temple du temps perdu donnera lieu également à une exposition que vous pourrez retrouver dans tout le Théâtre à partir du 10 mars. Restitution publique lors du Temps Fort GénérationS du 28 au 30 mars. Des commissions constituées d'adolescent-e-s seront également mises en place pour préparer le temps fort et envahir... le Théâtre ce week-end-là. Renseignez-vous!

→ Le signalement

Avec François Hien

L'histoire d'un jeune professeur qui intègre un lycée autogéré dans lequel un enseignant va être accusé de harcèlement sexuel (voir p.114). Tout au long de la saison, plusieurs groupes échangeront avec l'auteur et répéteront avec les artistes le spectacle final qui sera joué au mois de juillet.

Toutes les propositions
sont gratuites.

LA SCÈNE NATIONALE ET LES SCOLAIRES

*Pour une éducation artistique et culturelle
exigeante et ambitieuse.*

Les spectacles

L'ensemble de la programmation est ouverte aux écoles, collèges, lycées et universités. Des représentations sont également proposées en temps scolaire.

Les outils de médiation

- Présentations de saison dans les classes et/ou pour les équipes enseignantes.
- Dossiers et ressources pédagogiques (téléchargeables sur www.theatre-bourg.fr).
- Visites du Théâtre.
- Répétitions ouvertes.
- Rencontres avec les artistes.
- Ateliers et projets de pratique artistique en classe.

Les Petites Scènes Vertes

Des spectacles décentralisés en temps scolaire en partenariat avec Grand Bourg Agglomération, les communes accueillantes et la DRAC. Ces spectacles sont réservés aux écoles de la Communauté d'agglomération du Bassin de Bourg-en-Bresse (74 communes).
Le + transport pris en charge par les Petites Scènes Vertes.

Les projets d'éducation artistique et culturelle

Des parcours, des ateliers et des résidences d'artistes sont proposés dans une dizaine d'établissements scolaires.

Réservations

Retrouvez toutes les séances en temps scolaire sur notre site internet www.theatre-bourg.fr rubrique « spectacles » / En temps scolaire.

Réservation uniquement avec une fiche de demande disponible sur notre site internet, rubrique « côté enseignants », à renvoyer par mail scolaires@theatre-bourg.com entre le 17 juin et le 20 septembre.

Les demandes arrivées dans ce délai seront traitées en priorité. Vous pouvez effectuer des demandes tout au long de la saison.

Contacts

À retrouver sur notre site internet www.theatre-bourg.fr rubrique « Pour & avec vous » / Côté enseignants

LA SCÈNE NATIONALE ET LA CITÉ

La Scène nationale, lieu ressource pour la cité est missionnée pour le soutien aux pratiques en amateur et aux structures du territoire : associations culturelles, compagnies du territoire, formations.

LA SCÈNE NATIONALE ACCUEILLE UNE TRENTAINE D'ASSOCIATIONS ET DE STRUCTURES POUR OFFRIR LA POSSIBILITÉ AU PLUS GRAND NOMBRE DE JOUER DANS DES CONDITIONS TECHNIQUES PROFESSIONNELLES SUR UN PLATEAU DE THÉÂTRE.

Elle accueille chaque saison les Rencontres des Amateurs de théâtre, les concours de danse départementaux et régionaux (l'ARDRA-CND), le concours de plaidoirie de l'association Jurist' jeunes, le concert de Noël du Conservatoire d'Agglomération, le Jazz Day et les Estivales de Brou.

Le plateau est régulièrement occupé pour les concerts des chorales (Ainfluence, Astragale, Artémis), les spectacles de danse (Ain ballet C, M' Danse, l'envol des Corps, l'académie de danse Burgos, l'académie de danse Nicole Suisse), les ateliers et les restitutions des options théâtre (Collège de Brou, Lycée Quinet, Conservatoire d'Agglomération et beaucoup d'autres).

La Scène nationale prête également du matériel aux artistes et organisateurs de festivals sur le territoire : environ 70 prêts de matériel chaque saison.



LA SCÈNE NATIONALE ET LES ENTREPRISES

**Vous êtes un acteur de la vie économique
de l'Ain (membre d'une entreprise, d'un comité
d'entreprise ou d'un réseau social)?**

**Vous souhaitez vous associer à nos actions,
notre ancrage sur le territoire et nos propositions
pour regarder le monde différemment ?**

Vous pouvez soutenir des projets en fonction de vos centres d'intérêt et contribuer à l'innovation, la création et la diversité des esthétiques, la diversification sociale et géographique des publics, la formation artistique et l'accompagnement des pratiques amateurs.

**Des entreprises aux profils variés
sont ainsi devenues mécènes
du Théâtre. Qu'elles soient
ici chaleureusement remerciées :**



**En échange de votre engagement
vous pouvez bénéficier d'avantages
et de contreparties dans le cadre
de la loi sur le mécénat culturel :**

- 60% de réduction d'impôts ;
- Des places pour des événements artistiques de référence avec un accueil privilégié pour vos salarié-e-s et invité-e-s ;
- Un accueil personnalisé de vos collaborateurices, client-e-s et fournisseuseuses ;
- Une visite guidée privée des coulisses du Théâtre ;
- Un temps d'échange et de repas au Bar Tok ;
- La rencontre avec l'équipe artistique ;
- Ateliers de découverte artistique ;
- Spectacles en entreprise ou organisés en partenariat.

Plus d'informations auprès d'Aline Romand Mamet

Secrétaire générale de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse
aline.romand-mamet@theatre-bourg.com

Et sur notre site, page LA SCÈNE NATIONALE / Les partenaires entreprises

AVEC LES ARTISTES

Entre le moment où une idée naît dans la tête d'un artiste et celui où vous assistez au spectacle, les artistes font évoluer leur création. La Scène nationale s'engage à leurs côtés en leur apportant un soutien financier et / ou en les accueillant en résidence.

La compagnie MPTA de Mathurin Bolze (artiste PlurielS) avec *Immaqaa* (p. 92).

L'Harmonie Communale emmenée par François Hien (Artiste PlurielS) pour *La crèche* (p. 34).

La compagnie Les trois points de suspension pour poursuivre son travail autour des âges, et des assignations générationnelles.

Le collectif Sismique emmené par Anahi de Las cuevas (que vous avez pu découvrir dans *Les hauts plateaux* de MPTA) pour *Séré Millones* (p. 66).

La compagnie Le Feu au Lac d'Émilie Lafarge sera en résidence au Théâtre et en établissement scolaire pour *Fake* (p. 62).

La compagnie Neuve dirigée par Jeanne Garraud pour *Nos prochaines vacances ensemble* (p. 50).

La Toute Petite Compagnie pour le dernier volet de son triptyque musical pour le jeune public : *Boîte à Cordées* (p. 74).

La compagnie L'Arbre Canapas dans le cadre de notre partenariat avec le festival jeune public *Hérissons-nous!*

La compagnie Arnica d'Émilie Flacher (Artiste PlurielS) pour *Spécimen*, une fable écologique déjantée de l'autrice Gwendoline Soublin.

La compagnie 13^e quai de Guillaume Bertrand pour *Ulysse en coulisse*.

Dans le cadre du projet INTERREG ACT nous avons fait la connaissance de plusieurs artistes complices d'autres théâtres partenaires et avons le plaisir d'accueillir cette saison : la compagnie *In vitro* de Marine Mane et la compagnie *La Bocca de la luna* de Muriel Imbach que vous pourrez déjà découvrir avec *À l'envers à l'endroit* (p. 52) dans le cadre des Petites Scènes Vertes qui vient travailler - en établissement scolaire - sa prochaine création autour de la famille.

Sans les accueillir en résidence, la Scène nationale a également soutenu par des apports en coproduction la création de certains spectacles que vous pourrez découvrir tout au long de la saison :

Paradox(al) de la compagnie 47.49, *Les fauves* de la compagnie Ea Eo, *Subjectif Lune* des Maladroits, *(é)Mouvoir* de la compagnie *Entre eux deux rives*, *Éducation Nationale* de l'Harmonie Communale et *Castelet is not dead* de la compagnie Arnica.

AVEC LES PARTENAIRES

La Scène nationale mène de nombreux partenariats avec les autres structures culturelles de la ville, du département ou de la région, ainsi qu'avec les secteurs de l'éducation, de l'enseignement supérieur, de l'économie, de la santé, du médicosocial.

MONASTÈRE ROYAL
DE BROU
BOURG-EN-BRESSE

Reyssouze
ET AFFLUENTS
AU CŒUR DE LA BRESSE

ETAC
École des Techniques et des Arts du Cirque
Le cirque à portée de tous

altec

Domaine de La Garde
BOURG-EN-BRESSE

POP
CORN
ESPACE
DE TRANSFORMATION

MCC
MAISON DE LA CULTURE
ET DE LA CITOYENNETÉ

TANNERIE
101 BOURG-EN-BRESSE

AMBRONAY
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

Collectif culture
pour l'enfance
et la jeunesse
de l'Ain

LE
ZOOM

CRD
Conservatoire
à Rayonnement
Départemental
> >>>

CRSAC
Centre
psychothérapique
Culture
NoMad
DE L'AIN

APCIAC

UTO
PISTES

AINSI QUE:
Collectif des Amateurs de Théâtre, Voix mêlées / Printemps des poètes



LES COOPÉRATIONS RÉGIONALES ET NATIONALES

La Scène nationale est membre de nombreux réseaux professionnels qui permettent de faire rayonner le territoire, d'accompagner les artistes, de mutualiser certaines actions et construire des tournées en commun.

GROUPE 20
SCÈNES PROFESSIONNELLES EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Cirq'Aura
Circuit de l'Auvergne Rhône-Alpes

HF
Rhône-Alpes

COREPS
Auvergne-Rhône-Alpes

AAC
AUVERGNE RHÔNE-ALPES

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE VIVANT

interstices
Structures Territoires Innovation
Culture et Santé en Rhône-Alpes

d·Min·
PLATEFORME JEUNE PUBLIC
AUVERGNE - RHÔNE - ALPES



**ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES**



Office National
de l'Officier en Scène
onda

**SCÈNE
SACEM**
JEUNE PUBLIC

**LATITUDE
MARIONNETTE**

Cultur Epcc
Comité national de liaison
des établissements publics de coopération culturelle

**Territoires
de
cirque**

SYNDICAT NATIONAL DES
SNSP
SCÈNES PUBLIQUES



Art en Coopérative Transfrontalière - ACT

5 théâtres et 10 artistes de France et de Suisse se réunissent pour imaginer un espace de coopération artistique. Pour repenser la relation entre théâtres, artistes, publics et territoires l'A.C.T. s'organise autour de 2 grands axes : des agoras nomades et la coopérative de production.

Les agoras nomades

Dans la cité grecque, l'agora est le lieu où se réunit l'assemblée des citoyens.

- **L'eau** 17-19 novembre 2023
Genève
- **Les amours** 24-26 mai 2023
Nyon
- **Citoyennetés** novembre 2024
Bourg-en-Bresse
- **Prendre soin** mars 2025
Lons-le-Saunier
- **L'Agora des Agoras** mai 2025
Annemasse

Des **temps de rencontres** entre artistes, scientifiques, experts, habitants de tous âges **autour d'une question de société**. Ces rencontres peuvent prendre des formes différentes : conférences, spectacles, ateliers de pratiques, expositions, projections de films... Nomades, elles voyagent entre les lieux. Certains participants interviennent d'une agora à l'autre pour aboutir à **l'Agora des Agoras** qui permettra d'aborder collectivement **les grands enjeux de notre présent et du monde de demain**.

Une coopérative de production

C'est un **outil de production** qui permet d'accompagner les équipes artistiques dans la création de leurs prochains spectacles en leur apportant tout autant des moyens. Elle est novatrice car elle réunit dans l'instance de décision les Théâtres ET les artistes. Chacun abonde la coopérative selon ses moyens, son temps, ses compétences, au bénéfice de cette communauté. Elle s'appuie sur les principes de confiance et d'équité où chacun dispose du même statut de coopérateur. Elle veille, dans un souci d'écologie, à ne pas encourager la surproduction.

Les dix artistes

Caroline Bernard, Frank Micheletti, Marine Mane, Nicolas Chapoulier, Roberto Negro, Muriel Imbach, Alexandre Doublet, Yan Raballand, Mathias Brossard, Émilie Flacher.

Les cinq lieux

Les Scènes du Jura (Lons le Saunier, Dole), Château Rouge (Annemasse), la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, l'Usine à Gaz (Nyon), le Théâtre Am Stram Gram (Genève).

LE PROJET PLURIELS

SouvenirS, VivantS, MatièreS, AmourS, HéroïneS, MigrationS...

Ces thématiques que nous vous avons proposées depuis le début du projet PlurielS nous ont permis de questionner le monde, réfléchir sur des questions d'identités, d'héroïsme quotidien, de genres amoureux, d'explorations des éléments chimiques ou sonores, d'écocitoyenneté.

Nous avons commencé en regardant le passé avec la thématique liée aux SouvenirS et réflexions sur le bazar de la mémoire. Nous clôturons avec la thématique FuturS, pour évoquer les questions d'avenir, d'utopies et dystopies.

CitoyennetéS, GénérationS et FuturS sont les trois thématiques qui traverseront cette saison, nos réflexions, nos échanges, nos regards, en lien avec nos artistes complices.

De septembre à décembre, nous nous attacherons aux questions de citoyennetéS, de vivre ensemble et de faire société, d'informations et de désinformations. Sophia Aram, l'humoriste politique de France Inter, entre autres, est notre artiste complice sur ce quadrimestre CitoyennetéS. On la retrouvera dans son spectacle *Le monde d'après* et dans une soirée *Regards* dans le cadre de l'agora de novembre.

En janvier, nos regards se poseront sur la question de l'adolescence et du rapport entre les différentes générations : qu'est-ce qu'être un adolescent ? pourquoi l'adolescent a-t-il la flemme ? Qu'ont à apprendre les générations entre elles ? Benoit Peillon est notre artiste complice de ce quadrimestre GénérationS. Il nous présentera son spectacle *Flemme* et organisera à nos côtés et avec des jeunes le temps fort GénérationS. Il travaillera avec l'artiste Irvin Anneix pour le projet d'action culturelle sur les transmissions de savoirs-faire.

Enfin, c'est avec FuturS que nous terminerons la saison : qu'est ce que le clonage humain ? quelles sont les conséquences du dérèglement climatique ? peut-on espérer un monde meilleur ?

Nous vous souhaitons de belles rencontres, de beaux échanges, de belles émotions autour de ces spectacles et propositions que nous vous présentons dans ces pages.



AVANT PROPOS

Sylviane Chêne

Présidente du Conseil d'administration
de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse
Maire-adjointe déléguée à la culture
et aux relations internationales
Vice-présidente de Grand Bourg Agglomération
déléguée à la culture et à la vie étudiante

C'est une nouvelle saison qui s'ouvre pour le projet artistique « PlurielS » de la Scène nationale avec une programmation ambitieuse et éclectique.

« Citoyennetés », « Générations », « Futurs » : ces trois thématiques d'actualité vont rythmer cette année 2024 / 2025. Des représentations uniques nous questionneront sur les rapports entre générations avec une place importante laissée à la jeunesse, sur l'avenir de notre société et les futurs possibles ou utopiques ou bien encore sur l'exercice de la citoyenneté, le Théâtre se voulant être un lieu de spectacle mais aussi un espace public d'échanges et de débat.

Je vous souhaite une année riche en spectacles en cette troisième saison de notre Scène nationale.

Vincent Roche Lecca

Directeur de la Scène nationale
de Bourg-en-Bresse

Nous sommes ravis de vous proposer 3 nouveaux thèmes pour rythmer cette saison 24 / 25. Le choix de ces sujets a pour ambition d'affûter notre regard au monde grâce à celui des artistes, tout en nous rassemblant. Nous arriverons alors à l'été 2025 et la fin du projet PlurielS, projet d'établissement expérimental imaginé début 2021, lorsque les théâtres étaient encore fermés en plein Covid et qu'un nécessaire travail d'introspection s'ouvrirait à eux dans un contexte plus qu'incertain. Depuis, deux guerres majeures, une inflation galopante, l'austérité française des services publics se sont invitées. Mais le public est largement revenu et certains de nos paris récents se sont révélés gagnants. Notre souhait de nous éloigner d'un simple « garage à spectacles » pour redevenir un lieu de pensée, demeure. Notre besoin de poésie et de récits communs pour nourrir les imaginaires, est toujours bien ancré.

Plus personnellement, je viens d'apprendre mon renouvellement pour un nouveau mandat 25 / 28 afin de porter un projet dans la continuité de l'actuel.

Nous aurons l'occasion de vous le présenter d'ici un an. Mes sincères remerciements au Conseil d'administration, aux partenaires, aux artistes et usager·ère·s ainsi qu'à toute l'équipe. Celles et ceux qui font vibrer, jour après jour, cette belle Scène nationale de Bourg-en-Bresse.



alité

30

liber

Citoyen

Qu'est-ce qu'être citoyen, citoyenne aujourd'hui ? Qu'est-ce qui fait citoyenneté aujourd'hui ? Quels sont nos droits et nos devoirs ? Comment vivre ensemble ? Autant d'exemples de questionnements que nous vous proposons de partager de septembre à décembre 2024. Notre objectif est toujours d'apporter des éclairages différents, de fournir quelques clés de lecture.

Pour aborder toutes ces questions, la Scène nationale a le plaisir d'être accompagnée par Sophia Aram pendant ces 4 mois. Comédienne, autrice, humoriste et chroniqueuse sur France Inter, Sophia a déjà été accueillie à deux reprises à Bourg-en-Bresse en 2010 et en 2019. Cette saison, on la retrouvera avec son dernier spectacle *Le monde d'après* mais également à l'occasion d'une soirée *Regards* dans le cadre de l'Agora Citoyennetés.

Il sera question de démocratie, de vérité, de laïcité, de liberté, de détournement de l'information, de droit à la différence, de justice, de discrimination, d'esprit critique, de service public, d'égalité, de manipulation, d'élection, de médias, de solidarité. Nous retrouverons François Hien (*Affaire Corraera, Olivier Masson doit-il mourir? ...*) avec *La Crèche*, inspirée de l'affaire Baby-loup. Avec l'équipe des *Maladroits* (accueillie avec *Joueurs*), nous reviendrons sur le premier pas de l'homme sur la lune, dont la véracité serait aujourd'hui mise en cause par certaines thèses complotistes. Nous terminerons le cycle avec *Mikado*, un grand spectacle de mâts chinois qui traite d'organisation et de construction collective, sujet porteur d'espoir pour clore ce quadrimestre.

B.F

mmetés



Lors du temps fort de novembre intitulé Agora Citoyennetés, nous interrogerons les notions de démocratie avec le spectacle *L'art d'avoir toujours raison* de la compagnie Cassandre (*Taïga, Love me more...*) qui nous dévoilera avec beaucoup d'humour les techniques de manipulation infaillibles pour gagner une élection. La place du droit, de la liberté d'expression et de création seront également au cœur du spectacle *Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?* Nous proposerons aux enfants un joli exemple d'apprentissage du vivre ensemble avec l'histoire de *La brouille* de la compagnie Elyo (accueillie lors de la saison dernière avec *Est-ce ma faute à moi si j'aime ?*)

Nous aurons également plaisir à retrouver Yan Raballand, notre artiste complice du cycle AmourS avec sa dernière création *In vista* qui nous suggère de prendre parfois un autre angle de vue, un contrepoint pour accéder à la vérité.

Les enfants ne seront pas oubliés ! Avec le spectacle *La fabuleuse histoire de Basarkus* ils pourront s'interroger sur le droit à la différence, avec *À l'envers à l'endroit* ils engageront une réflexion philosophique adaptée sur la question fondamentale de l'égalité.

Toutes ces propositions ont pour objectif de nous permettre d'y voir plus clair. Et comme l'écrit Jeanne Garraud (compagnie Neuve accueillie avec *Marguerite, l'enchantement*) qu'on retrouvera également, cette saison, avec sa dernière création *Nos prochaines vacances ensemble* : « Y voir plus clair c'est le début de la liberté et de la possibilité d'agir ».



Regards

Citoyennetés

En complicité avec Sophia Aram

Rencontres publiques

Qu'est-ce qu'être citoyenne ou citoyen ?

→ Mardi 15 octobre – 19h – Salle Jean Vilar

Invité : Sébastien Vallignat, metteur en scène et comédien

Plongez au cœur d'un débat essentiel lors de notre soirée Regards sur la question fondamentale : « Qu'est-ce qu'être citoyenne ou citoyen ? ». Explorez avec nous les multiples facettes de la citoyenneté moderne à travers des échanges riches et des perspectives variées. De l'exercice des droits civiques à la participation active à la vie démocratique, cette soirée vous invite à réfléchir sur les valeurs et les responsabilités qui définissent notre identité citoyenne.

Nous parlerons de local, de voisinage, d'inclusion, de votes, de jeunes, de lois, d'élections, de vivre ensemble, de laïcité, d'histoire avec celles et ceux qui font parties d'association, de collectifs citoyens, d'experts ou d'artistes. Rejoignez-nous pour une discussion stimulante où nous aborderons ensemble les défis et les opportunités de la citoyenneté dans notre société contemporaine. Invitées et invités à définir.



Rencontres publiques

La présomption d'innocence

Carte blanche Sophia Aram

→ Samedi 23 novembre – 18 h
Grande Salle

Invitée : Marie Dosé, avocate pénaliste

Découvrez les arcanes de la justice lors de notre soirée Regards sur la présomption d'innocence, en compagnie d'une avocate chevronnée, Marie Dosé. Plongez au cœur des débats brûlants qui entourent ce principe fondamental du droit. Entre analyses juridiques pointues et récits d'affaires emblématiques, explorez les nuances complexes de la présomption d'innocence dans notre société. Rejoignez-nous pour une soirée enrichissante où les perspectives se rencontreront pour éclairer les enjeux cruciaux de ce pilier de la justice.

Le sport, vecteur de citoyenneté ?

→ Mardi 3 décembre – 19 h

Grande Salle

Plongez dans une rencontre hors norme lors de notre soirée Regards où des spécialistes exploreront la relation profonde entre le sport et la société. En scrutant l'évolution du sport en tant qu'outil politique, nous dévoilerons ses multiples dimensions, de l'émancipation à la manipulation, de l'histoire de l'inclusion du sport à l'école à son utilisation pour l'insertion. Rejoignez-nous pour une exploration captivante des liens entre le sport et les dynamiques sociales, des enjeux historiques aux défis contemporains. Une soirée d'échanges passionnants où les réflexions se croiseront pour éclairer les multiples facettes du sport, ce miroir révélateur de nos sociétés dans notre territoire aux multiples facettes sportives.

Expositions

L'exposition qui se présentera dans le hall du Théâtre est en cours de construction avec les différents artistes engagés dans la démarche et la recherche plastique autour de la citoyenneté. De belles surprises à venir découvrir lors du temps fort de rentrée en septembre.



Festival T'En Veux En Corps ? N°12

En partenariat avec groupe nuits

Alors on danse... avec la 12^e édition du festival T'en veux en corps ? et premier rendez-vous de la saison ! Entre le bal survolté d'ouverture, l'énergie du spectacle Rave Lucid, les croisements entre tradition et modernité et les différents ateliers, vive la rentrée !



Destiny's Flakes

Hoods Flakes

Vendredi 13 sept.
20h30

Esplanade
de la Comédie
(repli à la Salle
des Fêtes)

Durée 1h
suivi d'un DJ set
À partir de 6 ans
Gratuit

Au même titre que les Daft Punk, tout le monde se pose la même question sur leur identité. Artistes pluridisciplinaires, performeurs, ce collectif hybride, audacieux voire provocateur, s'amuse à détourner d'une manière subversive et humoristique notre rapport au réel et au virtuel. Unique, chaque performance des Hoods Flakes est un rendez-vous inattendu. Tout se joue ici et maintenant. Il y aura de la sueur, du glamour et de l'éloquence, préparez-vous à une montée d'adrénaline !

Avec Hoods Flakes



Tout doux

Collectif Librations

Tout doux, en dédicace à nos longues listes que l'on coche que l'on raye que l'on rôle que le temps passe trop vite. Et les listes s'allongent sans jamais s'alléger, ça génère du génie et puis ça dégénère toujours à un moment donné. À partir d'un travail rythmique affiné, cette pièce pluridisciplinaire est à la fois un éloge à la profusion et un questionnement sur le rien, la lenteur, le vide, la peur peut être ? Les interprètes aux multiples casquettes dansent, parlent, jouent de leurs instruments, vivent et traversent ces listes avec entrain, retard et parfois même avec procrastination.

Samedi 14 sept.
17h15

Salle Jean Vilar
Durée **50 min**
À partir de **6 ans**
Tarif **C**

Chorégraphie Thaïs Desveronnières
Interprétation Thaïs Desveronnières, Léo-Paul Martinello, Agathe Saurel
Création lumière Véronique Gougat
Sonorisation Thomas Poussin
Chargée de production Véronique Georges

Bien Parado

Collectif La Méandre

Véritable ode à la liberté *Bien Parado** est un duel mouvant entre une danseuse et un musicien dans lequel la Sévillane rencontre la musique électronique. Entre la tradition d'une danse transmise depuis des générations et le monde de la nuit qui fait danser les corps défaits de toute règle, le collectif La Méandre interroge les codes établis, questionne l'image de la femme et entame un dialogue entre dogme et liberté. Une énergie à retourner une foule.

* Bien Parado c'est « l'arrêt bien fait » dans La Sévillane, danse traditionnelle du Sud de l'Espagne.

Chorégraphie et interprétation Jane Fournier
Composition et interprétation Cédric Froin
Dramaturgie Anaïs Blanchard, Lise Messina
Regards précieux Loulou Carré
Costumes Julie Honoré
Scénographie, création lumière Jordan Bonnot



Samedi 14 sept.
18h30

Esplanade
de la Comédie
Durée **40 min**
À partir de **8 ans**
Gratuit



Rave Lucid

Compagnie MazelFreten

**Au son de la musique électro,
la compagnie MazelFreten orchestre
une chorégraphie puissante à la gestuelle
millimétrée. Un spectacle hypnotique
et vibrant.**

Samedi 14 sept.
20h30

Grande Salle

Durée 1h
suivi d'un DJ set
À partir de 8 ans
Tarif B
+ Tarifs spéciaux
pour une sortie
en famille (p.123)

Pièce pour dix interprètes, *Rave Lucid* est une création menée par Brandon Masele et Laura Defretin, un duo de chorégraphes qui réutilise les codes de la danse électro pour développer une danse viscérale, originale et percutante. Sur les rythmes effrénés d'une musique électro/house et techno, ils inventent une rave collective, symbole d'une rencontre humaine résistant à l'ère du virtuel. Leur danse conjugue énergie frénétique et exigence d'une concentration sans faille. Si les médias l'ont estampillée tecktonik à tort dans les années 2000, ils ont surtout fait oublier la vraie richesse de cette culture. Quoi de mieux pour réparer cette injustice qu'une pièce brillante portée par ces jeunes danseurs virtuoses ?

Et puisque le Théâtre sera en ébullition, la soirée se poursuivra en dansant avec la compagnie MazelFreten avec un DJ Set...

Chorégraphes Brandon Masele et Laura Defretin
Interprètes Achraf Hflow Bouzefour, Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Silva, Théa X23 Haggiag—Meier, Océane Haja Marechal, Rulin Lin Kang, Manuela Emrose Le Daeron, Adrien Vexus Larrazet, Alice Lemonnier, Marie Levenez, Brandon Miel Masele, Khaled Cerizz Abdulahi
Costumes Sting Masele et Emma Deat
Création Lumière Judith Leray
Création musicale Nikit / Ino & Fille De Minuit

Les + du festival

Bar et petite restauration sur place

Grand bal d'ouverture

groupe nuits

Au sein de la nouvelle maison du cirque, le festival vous concocte une soirée d'ouverture made équipe groupe nuits, à base de bal déjanté, d'initiation toutouyoutou, de danse exalté, de frites et de plaisir partagé!

Jedi 12 sept.
18h30

Maison du Cirque
Durée **2h30**
Tarif **prix libre**

Disco-vente aux enchères

Collectif Dynastits

Venez à la sortie du travail, vous installez confortablement à la nouvelle terrasse située esplanade de la comédie. Nice Girl Eddie accompagnée de ses extraordinaires co-animatrices vont vous saucer avec leurs gros beats endiablés et leur énergie sans limite! Dynastits organise une vente aux enchères de vinyles au profit du Planning Familial.

Vendredi 13 sept.
18h30

Esplanade de la Comédie (repli à la Salle des Fêtes)

Workshop danse électro

Un dimanche matin pas comme les autres! Le festival vous propose de venir vous essayer dans la Grande Salle de la Scène nationale à la danse électro avec un interprète virtuose de Rave Lucid qui a dansé la veille.

Venez vous surprendre et vous proposer un temps plaisir rien que pour vous, lors de ce workshop inédit! Réservation fortement conseillée. Ouvert à toutes personnes ayant une pratique physique régulière.

Dimanche 15 sept.
10h
Grande salle

Durée **2h**
À partir de **12 ans**
Tarif **30€**





© Thomas Bozzato

Des oiseaux la nuit

No Mad

Dans le cadre de Terr[Aim] de jeu

Mercredi 25 sept.

20 h
Saint-André-sur-
Vieux-Jonc

Jeu 26 sept.

20 h
Lagnieu

Vendredi 27 sept.

20 h
Montrevel-en-Bresse

Samedi 28 sept.

20 h
Saint-Julien-sur-
Reyssouze

Dimanche 29 sept.

17 h
Poncin

Mercredi 2 oct.

20 h
Val-Revermont

Durée **1h**

À partir de **6 ans**

Tarif **C**

**Bord de scène
après chaque
représentation**

Concert présenté
en espace naturel,
repli prévu en cas
de mauvais temps

**Venez vivre un moment suspendu
et intense avec ce concert acoustique
éclairé à la bougie. Un moment
à ne pas manquer!**

Dans une ambiance intimiste, le collectif No Mad distille sa poésie et sa musique folk autour de textes intemporels, de sublimes voix, et des harmonies limpides... Les voix sont douces et puissantes. Le chœur nous emporte. Les mélodies aux arrangements pour violon, alto, clarinette, guitare, violoncelle, percussions sont inspirées de la musique traditionnelle, du jazz, de la musique classique et baroque.

Au fil du concert, le groupe évoque le féminin, la générosité, l'humanité, en connexion avec le temps présent.

En nous faisant perdre tous nos repères musicaux et en nous plongeant dans une ambiance rêveuse, le groupe No Mad nous entraîne dans la beauté et la magie.

Les textes, modernes et sans âge, sont à la hauteur de cette ambiance onirique, remplis d'amour, d'émerveillement et d'humanisme.

Ces drôles d'oiseaux de nuit, inclassables, réussissent à nous offrir l'une des choses les plus difficiles à notre époque : un « simple » hommage à Tout ce qui est beau (FrancoFans).

Textes **Pierre Dodet**
Chant, mélodica, percussions
Élodie Lordet
Composition, clarinettes, guitare
et bouzouki et chant **Pierre Lordet**
Violon, alto, footbass et chant
Nicolas Lopez

Violoncelle et chant **Elisabeth Renau**
Batterie, mélodica, guitalele,
percussions et chant
François Vinoche
Éclairage et régie générale
Guillaume Tarnaud
Accompagnement son **Adrien Virat**



Le monde d'après

Sophia Aram

Molière de l'humour 2024

Vendredi 4 oct.

20h

Samedi 5 oct.

20h

Grande Salle

Durée 1h20

À partir de 12 ans

Tarif A

Bord de scène

Vendredi 4 octobre
après le spectacle

« Pour mon 5^e spectacle, j'ai choisi de m'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers. »

Après *À nos amours* et *Crise de foi*, Sophia Aram revient à Bourg-en-Bresse. Celle que l'on a beaucoup entendue ces dernières années en tant que chroniqueuse, notamment dans la matinale de France Inter, est également l'artiste complice de notre thématique Citoyennetés.

Complotisme, repli identitaire, wokisme, l'artiste traque les paradoxes et les contradictions d'une société éclatée, provoquant la réflexion et bousculant nos consciences.

On vous prévient : personne n'en sortira indemne !

Sur un rythme soutenu se marient brèves d'actualité, chansons, jeux de rôles et une exceptionnelle galerie de portraits (avec le retour annoncé de sa tante Fatiha au bon sens légendaire) interprétés avec humour, impertinence, et autodérision. Sophia Aram est une artiste incontournable à suivre et à re-découvrir sur scène !

Textes Sophia Aram
et Benoît Cambillard

Musiques Raphaël Elig
Lumières Fabienne Flouzat
et Julien Barillet



© Antoine Henault

Poppy Fusée

Mardi 8 oct.

20h

Grande Salle

Durée 1h15

À partir de 15 ans

Tarif B

Comme une envie d'enfiler une tenue d'astronaute et d'embarquer avec Poppy Fusée pour un voyage entre les étoiles et le fond des océans.

Ovni, soleil, étoile, ou les trois à la fois, Poppy Fusée nous plonge dans une galaxie unique et attachante, teintée de douceur, d'onirisme et d'authenticité. Vous n'avez probablement jamais entendu ce nom, mais vous connaissez à coup sûr la voix de Pauline Lopez de Ayora. Auparavant, elle œuvrait au sein du groupe Part-Time Friends, (si, si vous connaissez car un de leur titre a servi pour une publicité de voiture, marque française!) désormais elle officie en solo et sort son premier EP *La Lune*, puis son premier album *Better Place* qui distille sa mélancolie joyeuse en concert, transportant le public dans son cocon.

Sur scène, entourée de ses trois musiciens et musiciennes, Poppy Fusée nous livre sa pop-folk remplie d'onirisme et d'authenticité, relevée par une touche d'optimisme.

Une grâce singulière, une sensibilité délicate, une mélancolie un peu radieuse, une écriture forte et fragile, qui se retrouvent à chaque page de *Better Place*. La chanson comme on l'aime, dépoussiérée et aventureuse...

Chant, guitare Pauline Lopez de Ayora
Chant, guitare, clavier, MAO
Nicolas Mentoux
Basse, clavier, chœurs Marie Lalonde

Batterie Aurélie Simenel
Régisseuse Son TBD régisseur/e
lumières Justine Herbert
Tourmanager Elise Manjot



© Yassaman Barouti Ardestani

La Crèche : mécanique d'un conflit

L'Harmonie Communale / François Hien

Judi 17 oct.

19 h

Vendredi 18 oct.

20 h

Grande Salle

Durée **3 h**

(entracte comprise)

À partir de **12 ans**

Tarif **B**

Bord de scène

Judi 17 octobre

Après le spectacle

Avec cette pièce de théâtre documentée, romanesque et infusée du réel, entrez dans le drame sociétal de l'affaire *Baby Loup*.

Après s'être absentée cinq ans pour congé parental, Yasmina reprend son poste de directrice adjointe à la crèche Bicarelle, dans la banlieue d'une ville imaginaire. Elle tient à pouvoir garder son voile au travail, ce que ne permet pas le règlement. Francisca, sa responsable, la licencie. S'estimant victime de discrimination, Yasmina porte plainte. C'est le début d'un affrontement qui va prendre à partie les employées de la crèche et les habitants du quartier, les contraindre à se positionner et creuser des gouffres là où jusqu'alors l'entente régnait. La société tout entière s'empare de la question.

Après *Olivier Masson doit-il mourir?* accueilli en novembre 2023, François Hien met en lumière, avec finesse et inventivité folle, les rouages d'un conflit capable de dresser les habitants les uns contre les autres. Il nous propose une fresque, où s'échangent les points de vue d'une trentaine de personnages, interprétés avec brio par neuf comédiennes et comédiens.

Texte François Hien

Mise en scène François Hien
avec Maudie Cosset-Chéneau,
Clémentine Desgranges
et Sigolène Pétey

Dramaturgie conçue avec les
interprètes Estelle Clément-Bealem,
Clémentine Beth, Kadiatou Camara,
Nima, Saffiya Laabab, Katayoon
Latif, Flora Souchier, Emilie Waïche,
Amélie Zekri

Regard extérieur et conception
du principe de mise en scène
Arthur Fourcade
Création lumière et régie générale
Benoit Brégeault

Costumes et scénographie

Sigolène Pétey
Stagiaires costumes Alice Chanron,
François Rey

Musique Kadiatou Camara et toute
la distribution du spectacle

Direction musicale Martin Sève
Dessin d'enfants Léonard Besnier
et les enfants de la crèche Canaille
Production et diffusion Pauline
Favaloro et Nicolas Ligeon

Un merci particulier à Aurélie
Clémentine, Sylvain Dubray, Loubna
Fadil, Camille Favier, Raouda
Hathroubi et Hafida Treille



Les Fauves

Compagnie Ea Eo

*En partenariat avec Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon, la Communauté de Communes du Pays de la Veyle et la Commune de Pont-de-Veyle
Avec le soutien de l'ONDA et de l'ETAC*

Mercredi 6 nov.

20 h

Jedi 7 nov.

20 h

Vendredi 8 nov.

20 h

Samedi 9 nov.

17 h

Sous chapiteau
Pont-de-Veyle

Durée **1h30**
À partir de **9 ans**
Tarif **B**

+ **Les 7 ou 8 novembre**
prenez le bus pour
vous rendre
au spectacle : 5 €

Sous un impressionnant chapiteau futuriste, la compagnie Ea Eo renouvelle l'art du jonglage avec humour et inventivité, dans un spectacle conçu comme une expérience immersive.

Imaginez un spectacle inédit qui réunit des jongleurs et jongleuses sous un chapiteau monumental et gonflable aux allures de station spatiale. Imaginez des jongleurs en apnée, du jonglage Kung Fu, des objets qui volent, un aquarium. Imaginez ne plus savoir où donner de la tête tellement vos sens sont mis à épreuve. Les fauves vous invitent dans un tourbillon puissant entre installation, spectacle circassien et expérience interactive.

Dans une ambiance électro-pop assurée en direct par la musicienne Solène Garnier, on se promène à travers l'Espace Cirque pour découvrir, à la façon d'une exposition, des œuvres et numéros qui proposent un regard décalé sur l'art du jonglage. On observe, on déambule dans cette structure impressionnante avant de se réunir pour une véritable célébration autour de la jubilation de jeter des objets en l'air : un combat contre la gravité et l'oubli.

Direction artistique
Johan Swartvagher et Eric Longequel
Avec Les Fauves Wes Peden, Emilia Taurisano, Neta Oren, Johan Swartvagher et Eric Longequel
Création musicale et musique live
Solène Garnier

Direction technique Samuel Bodin et Bernie Bonin
Création Lumière Jules Guérin
Régie son Erwan Sautereau
Design Bulle Dynamorphe
Direction de production
Anne-Agathe Prin et Laure Caillat
Administration Asin



© Alban Van Wassenhove

Subjectif lune

Compagnie Les Maladroits

En partenariat avec le festival La Balade des Courts du Zoom

Mercredi 13 nov.

20 h

Grande Salle

Durée 1h30

À partir de 12 ans

Tarif B

Bord de scène

Mercredi 13 novembre
après le spectacle

Séance scolaire

Judi 14 novembre
14 h

Le Festival de cinéma
La Balade des Courts
est de retour du 13
au 17 Novembre 2024
au Cinéma La Grenette!

Le Zoom by Crazy
People, en partenariat
avec le Cinémateur,
la Scène nationale
de Bourg-en-Bresse
et Festivals Connexion,
vous invitent à décou-
vrir une cinquantaine
de courts métrages
en compétition
nationale présidée
par un jury de profes-
sionnels ainsi que
du spectacle vivant,
des longs métrages
en avant-première
et de la réalité virtuelle!

... Ou comment douter ne doit pas nous amener à penser n'importe quoi.

Le 21 juillet 1969, Neil deux astronautes américains de la NASA marchent sur la Lune. La mission Apollon 11 est filmée par l'agence spatiale et retransmise en direct à des millions de téléspectatrices et téléspectateurs. Événement médiatique planétaire, le premier pas sur la Lune suscite de nombreux débats et interrogations. A-t-on vraiment marché sur la Lune? En France, le doute s'installe à en croire un récent sondage sur le complotisme.

Pour cette nouvelle création, la compagnie les Maladroits reconstitue, avec des objets récupérés, un voyage vers la Lune, aller-retour. Exploration spatiale de nos égarements complotistes, expédition dans les méandres des théories les plus farfelues, les quatre comédiens-metteurs en scène interrogent, avec malice, comment la fabrication des images s'imisce dans nos quotidiens, venant bousculer toujours un peu plus notre envie de croire.

Après l'émouvant *Joueurs* accueilli en mai 2024, on retrouve ces comédiens-metteurs en scène dans un spectacle qui aiguise notre esprit critique tout en ayant des étoiles plein les yeux et des rêves plein la tête.

De et par: Benjamin Ducasse,
Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercellelto
et Arno Wögerbauer
Dramaturgie et direction d'acteur
Marion Solange-Malenfant
Scénographie Tiphaine Monroty
Costumes Sarah Leterrier
Création lumières Jessica Hemme
Création sonore Erwan Foucault

Régie vidéo Éric Perroys
Régie générale et logistique
Azéline Cornut
Administration Pauline Bardin
Direction de production et diffusion
Elsa Posnic
Elles et ils ont participé à la création
Léna Le Tiec, Vincent Cabioch

Agora Citoyennetés

Avec la complicité de Sophia Aram



Sous l'Antiquité, en Grèce, l'Agora était le lieu de rassemblement des citoyens. En s'en inspirant, notre Agora Citoyennetés aspire à créer des moments où l'on vient prendre des nouvelles du monde et où l'on cherche ensemble toutes générations mélangées des solutions pour demain.

Ce temps fort propose six jours festifs pour petit·es et grand·es pour réinventer notre rapport à la citoyenneté.

Alors venez assister à la soirée d'ouverture le mardi 19 novembre en présence de Sophia Aram et ses invité·e·s!

Venez participer à des ateliers créatifs, à des échanges publics, déchiffrer les médias, rencontrer des scientifiques, des experts, des associations au cours des spectacles et des rencontres avec les artistes (*L'art d'avoir toujours raison*, *La Brouille* et *Faut-il séparer l'homme de l'artiste?*), une soirée Regards, des ateliers ludiques, une restitution théâtrale avec les élèves du Conservatoire d'agglomération, une lecture avec le réseau de lecture publique de Bourg-en-Bresse et une émission de radio.

Ce projet est rendu possible par l'inscription de votre Scène nationale dans le projet Interreg ACT (Art en Coopérative Transfrontalière) réunissant l'Usine à Gaz à Nyon, les Scènes nationales de Bourg-en-Bresse et du Jura (Lons-le-Saunier/Dole), le Théâtre AmStraGram, centre international de création à Genève et Château Rouge, scène conventionnée à Annemasse.

La Brouille

Compagnie Elyo



Mercredi 20 nov.
15h

Samedi 23 nov.
10h et 15h

Salle Jean Vilar

Durée **30 min**
À partir de **2 ans**
Tarif **C**

Séances scolaires

Mardi 19 novembre
9h30, 10h45 et 14h30

Mercredi 20 novembre
9h30 et 10h45

Judi 21 novembre
9h30, 10h45 et 14h30

Vendredi 22 novembre
9h30, 10h45 et 14h30

Une joyeuse engueulade marionnettique pour deux lapins et deux comédiennes!

M. Brun et M. Grisou vivent en bons lapins-voisins. Jusqu'au jour où la liberté de l'un empiète sur celle de l'autre... Les querelles s'enchaînent et c'est l'escalade! Mais un renard s'attaque aux lapins et les deux ennemis sont obligés de faire cause commune pour s'en sortir. Sur une trame simple, *La Brouille* nous parle de respect des différences avec subtilité, sans jamais employer ces mots. Sans fioritures mais toujours avec justesse, cette histoire peut toucher les enfants et les plus jeunes. Ils apprendront au passage que l'amitié et la solidarité sont plus fortes que les disputes.

Jeu Elise Merrien et Carole Schafroth
Marionnettes et scénographie
Elise Merrien

Collaboration artistique
Morgane Mellet
Chargé de production/diffusion
Maxime Nemcik

Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?

Étienne Gaudillère et Giulia Foïs / Compagnie Y



Vendredi 22 nov.
20h

Grande Salle

Durée 1h 30
À partir de 15 ans
Tarif C

« Tu es comédienne, tu rêves de faire du cinéma, tu galères un peu, et un jour, tu reçois une proposition pour le rôle de tes rêves. Le réalisateur, c'est Roman Polanski. Tu fais quoi ? » Alors que #MeToo libère des milliers de témoignages et que les artistes tombent sous les accusations d'agression sexuelle, que faire de cette question : Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?

En touchant à la sphère intime autant qu'à la sphère publique, ce spectacle s'impose comme un laboratoire artistique et médiatique qui redessine les contours de notre histoire de l'art en délogeant les « grands hommes » de leur piédestal et qui fait naître l'histoire d'un éveil politique.

Mise en scène Étienne Gaudillère
Conception Étienne Gaudillère
et Giulia Foïs
Avec Marion Aeschlimann,
Étienne Gaudillère, Astrid Roos
et Jean-Philippe Salério
Régie générale Romain de Lagarde

Régie Lumière Sandrine Sitter
Collaboration artistique Angélique
Clairand et Éric Massé
Collaboration technique
Quentin Chambeaud, Bertrand
Fayolle et Thierry Pertière

L'Art d'avoir toujours raison

Méthode simple, rapide et infaillible
pour remporter une élection

Sébastien Vallignat / Compagnie Cassandre

Avec le soutien du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes



Samedi 23 nov.
20h

Grande Salle

Durée 1h20
À partir de 15 ans
Tarif C

Deux scientifiques issus du G.I.R.A.F.E. – Groupe International de Recherche pour Automatiser et Fédérer les Électeurs – prétendent avoir trouvé une méthode qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quel affrontement électoral. Devant un parterre de candidats aux futures élections (ici, le public), ils transmettent, avec démonstration en direct, tous les outils nécessaires pour réussir une campagne.

Parmi ces méthodes, on trouve : comment avoir toujours quelque chose à dire, faire disparaître le conflit, soigner sa communication visuelle et son storytelling et enfin l'art le plus difficile entre tous, comment avoir toujours raison.

Mise en scène Sébastien Vallignat
assisté de Guillaume Motte
Écriture Logan de Carvalho
et Sébastien Vallignat
Interprétation Adeline Benamara
et Sébastien Vallignat
Vidéo et son Benjamin Furbacco

Lumière et scénographie
Dominique Ryo
Costumes et visuel Bertrand Nodet
Production, diffusion
Anne-Claire Font
Administration Diane Leroy



© Julie Cherki

In vista

Yan Raballand / Compagnie Contrepoint

Dans le cadre d'Interreg-ACT
Avec le soutien du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Judi 28 nov.
20 h

Vendredi 29 nov.
20 h

Grande Salle

Durée 1h
À partir de 9 ans
Tarif B
+ Tarifs spéciaux
pour une sortie
en famille (p.123)

Bord de scène
Judi 28 novembre
après le spectacle

Pièce pour trois interprètes, un danseur-vidéaste et une caméra, In vista s'écrit simultanément sur scène et sur grand écran pour mieux troubler nos sens.

Les interprètes s'élancent tout en fluidité sous le regard d'une caméra qui semble à son tour danser et prendre corps. Derrière, sur grand écran, sont diffusées les images tournées en direct qui démultiplient nos perceptions, jouant de zooms, d'élongations et d'inversions des images jusqu'à nous donner un autre point de vue du réel.

En collaboration avec l'artiste vidéaste Jean-Camille Goimard (que nous retrouverons en juin 2025 avec *Lévitacion*), cette pièce nous invite à une expérience sensible, de la sensation du mouvement à l'intimité de la danse. En plongeant au cœur de l'écriture chorégraphique et des corps, entre réalité et image projetée, la compagnie Contrepoint s'amuse à perturber nos repères d'espace et de temps, nous promène sur les lignes de l'illusion et du réalisme, aiguise l'œil du spectateur pour le glisser à l'intérieur du mouvement. Après *Les Bulles chorégraphiques* et *14 duos d'amour* accueillis en 2023, Yan Raballand nous offre une plongée vertigineuse au cœur même du mouvement.

Chorégraphie Yan Raballand
En collaboration avec
Jean-Camille Goimard
Interprètes Evguénia Chtchelkova,
Jean-Camille Goimard, Denis
Terrasse, Justine Volo
Écriture vidéo Loris Gemignani
& Jean-Camille Goimard
Scénographie Gaspard Pinta

Construction Gabriel Burnod
et Denis Collas
Costumes Pétronille Salomé
Son Madame Miniature
Création lumière et Régie Générale
Clémentine Pradier
Avec la participation musicale
de Guillaume Bongiraud
Accompagné de LoLink, bureau
d'accompagnement artistique



© Sylvère Lamotte

La fabuleuse histoire de BasarKus

Compagnie Lamento et L'Académie Fratellini

Dans le cadre des Petites Scènes Vertes

Samedi 7 déc.

15 h

Salle des Fêtes
de Marboz

Durée **30 min**
À partir de **3 ans**
Tarif **C**

Séances scolaires

Mardi 3 décembre

9 h 30 et 14 h 30

Mercredi 4 décembre

9 h 30

Judi 5 décembre

9 h 30 et 14 h 30

Vendredi 6 décembre

9 h 30 et 14 h 30

Lundi 9 décembre

9 h 30 et 14 h 30

Mardi 10 décembre

9 h 30 et 14 h 30

**Une plongée virtuose et malicieuse
dans l'univers de deux artistes oscillant
entre cirque et danse : Markus au jonglage
et Basil en acrobatie.**

BasarKus est une créature à deux têtes, quatre bras et plein de jambes. Il est heureux comme ça. S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie. Comme collés, inséparables et indivisibles... Plus forts, en sécurité. À deux !

Mais poussés par une furieuse envie de découverte, ils vont tenter de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient jamais faite. Au cours de leurs aventures, ils vont surmonter leurs peurs, expérimenter coûte que coûte la séparation et découvrir qui ils sont et de quoi ils sont vraiment capables chacun, seuls.

Faisant dialoguer jonglage, acrobatie et danse contact, Sylvère Lamotte signe là une chorégraphie intimiste et poétique pour les petits. Un joyeux bazar où les deux siamois circassiens se lancent dans d'innombrables expériences pour tester les limites de cette délirante cohabitation.

Chorégraphie Sylvère Lamotte
Créé avec Basil Le Roux
et Markus Vikse
Interprètes Sian Foster (acrobatie)
et Pablo Garretón Cortés (jonglage)

Régie Clément Janvier ou Sébastien
Gourdier ou Lucas Verière
en alternance
Création son Louise Blancardi
Création lumières
Jean-Philippe Borgogno
Création costumes Marion Vasnesch



© David Desreumaux

Le dictionnaire amoureux de l'inutile

Valentin et François Morel

Samedi 7 déc.

17h

Samedi 7 déc.

20h30

Grande Salle

Durée **1h10**

À partir de **14 ans**

Tarif **A**

Rencontre-dédicace

Samedi 7 décembre
après la représentation
de 20h30

Découvert par le grand public à travers son personnage des Deschiens, François Morel enchaîne depuis les succès au théâtre où l'absurde et la poésie se côtoient pour mieux ré-enchanter notre quotidien. Cet artiste singulier et prolifique est aussi un fabuleux romancier. Avec *Le dictionnaire amoureux de l'inutile*, écrit avec son fils Valentin, François Morel nous convie à les retrouver sur scène pour une lecture musicale à deux voix. Une invitation complice et joyeuse à plonger dans des souvenirs aussi futiles que profonds : s'interroger sur la coiffure du président Giscard d'Estaing ou vanter les mérites de la grasse matinée... L'homme est-il plus utile que la langouste ? La pomme de terre est-elle plus indispensable que le liseron ?

Les notices et définitions de leur dictionnaire musardent et vantent les contrepets dans les discours des ministres, ou comble du confort domestique explicitent comment se sentir mieux, rien qu'en écoutant la météo marine bien au chaud sous la couette...

C'est un immense plaisir de retrouver le poète humoriste François Morel qui nous avait tout à la fois ému et fait rire en 2019 avec le spectacle *J'ai des doutes*. Quand l'inutile devient indispensable !



Nos prochaines vacances ensemble

Jeanne Garraud / Compagnie Newse

Mercredi 11 déc.

20h

Grande Salle

Durée 1h30

À partir de 14 ans

Tarif B

Séance scolaire

Mercredi 11 décembre

9h30

Êtes-vous plutôt lézard de plage, vacances sportives, découvertes avec programme de ministre ?

C'est l'histoire d'un quatuor de comédiennes et comédiens qui nous proposent de passer une soirée de vacances ensemble. Le temps d'un spectacle, dans ce lieu préservé qu'est le théâtre, le présent va pouvoir peut-être enfin exister. Faut-il le remplir frénétiquement comme Thomas ou s'en détacher comme le méditatif Arthur ? Ou même ne pas jouer ce soir comme le propose Savannah, et jouir simplement de ce moment suspendu ? Finalement, personne n'est d'accord et cela gâche les vacances de Lucile, elle qui a tant besoin de cette pause, loin de son quotidien. Ce spectacle est une invitation à observer notre société moderne qui, à force de tout rendre disponible immédiatement, ne nous laisse jamais être éblouis par l'inattendu, ni par la beauté éphémère d'un flocon de neige.

Après *Marguerite, l'enchantement* accueilli la saison dernière, c'est un plaisir de retrouver Jeanne Garraud (qui retrouve ses terres natales) et son écriture orale et rythmée, caustique et drôle. En passant du concret à l'onirisme elle réhabilite la vacance pour mieux observer nos vies, notre époque et notre monde.

Écriture et mise en scène
Jeanne Garraud
Avec Lucile Marianne,
Savannah Rol, Thomas Rortais
et Arthur Vandepoel
Assistanat à la mise en scène
Audrey Vozel

Costume Élise Garraud
Scénographie Rachel Testard
Lumière Laurine Chalon
Son et régie générale
Raphaël Fouilloux
Administration, production
et diffusion : Audrey Vozel



© Sylvain Chabloz

À l'envers, à l'endroit

Cie La Bocca de la Luna / Muriel Imbach

*Dans le cadre des Petites Scènes Vertes
Dans le cadre d'Interreg-ACT*

Samedi 14 déc.
15 h

Salle des Fêtes
de Courtes

Durée **45 min**
À partir de **6 ans**
Tarif **C**

Séances scolaires

Vendredi 13 décembre
9 h 30 et 14 h 30

Lundi 16 décembre
9 h 30 et 14 h 30

Mardi 17 décembre
9 h 30 et 14 h 30

Mercredi 18 décembre
9 h 30

Judi 19 décembre
9 h 30 et 14 h 30

Une performance poétique, ludique et immersive autour d'un grand conte de la littérature jeunesse : **Blanche-Neige.**

Et si le Petit Chaperon rouge rendait visite à son grand-père malade ? Et si le Beau au Bois Dormant s'était endormi en se piquant le doigt pendant qu'il tricotait ? Et si Nemo était une fille ? Et Blanche-Neige, un garçon ?

En s'emparant de ce grand classique, la metteuse en scène suisse Muriel Imbach s'attaque aux stéréotypes de genre. L'histoire se tisse autour de personnages familiers, mais revisités ; c'est pour mieux se jouer des clichés. Bien sûr, qu'il y a un roi et une reine dans cette histoire, mais c'est madame qui part à la guerre tandis que leur fils, Jean-Neige, se perd désespérément dans la forêt...

Munis de casques audio, les enfants sont immergés dans un monde augmenté, qu'ils peuvent imaginer et habiller selon leur fantaisie. Face à eux, un comédien et une bruitiste. Sur leur table, des micros, de l'eau, des ustensiles et noix de coco. Il ne leur en faut pas plus pour fabriquer un petit théâtre de l'oreille, où les idées n'ont ni envers ni endroit !

Mise en scène et direction artistique
Muriel Imbach
Sur le plateau Cédric Leproust,
Nidea Henriques, Adrien Mani,
Cécile Goussard, Stéphanie
Schneider, Victor Poltier
et Adrien Barazzone (en alternance)

Collaboration artistique
Adina Secretan, Antoine Friderici
et Neda Loncarevic
Création sonore Jérémie Conne
Costume Isa Boucharlat
Direction de production et diffusion
Joanne Buob
Collaboration technique et artistique
en tournée François Renou



Mikado

Petit récit d'effondrements

Collectif *Sous le Manteau*

Avec le soutien de l'ONDA

Samedi 14 déc.

19 h

Dimanche 15 déc.

17 h

Mercredi 18 déc.

20 h

Grande Salle

Durée **1h**

À partir de **7 ans**

Tarif **A**

+ **Tarifs spéciaux**
pour une sortie
en famille (p.123)

Séances scolaires

Lundi 16 décembre

14 h 30

Mardi 17 décembre

14 h 30

**Venez jouer avec quarante et un mâts
chinois et une bande d'acrobates à l'agilité
virtuose pour une partie de Mikado XXL !**

Sur scène, une quarantaine de barres métalliques constitue une scénographie mouvante comme une métaphore de notre propre monde. Les situations qu'elle produit sont autant de moments d'expérimentations pour les acrobates, de phénomènes physiques, d'histoires et de rencontres en lutte avec un effondrement annoncé. Car au mikado, sans effondrement : pas de jeu ! Tout mettre par terre, c'est la promesse de reconstruire différemment, de ne surtout pas répéter les mêmes erreurs.

Qu'ils tutoient les cimes au sommet des mâts ou s'aventurent au sol dans d'inextricables architectures, les jeunes circassiennes et circassiens du Collectif Sous le Manteau, venant des plus grandes écoles de cirque d'Europe, repoussent une nouvelle fois les limites de leur discipline. Après l'envoûtant *Monstro* présenté en 2022, elles et ils reviennent dans une arène de métal et enchaînent les expériences ludiques. Les corps et les objets volent, glissent, chutent, cassent. Tout s'effondre, la partie peut commencer...

Au plateau Constance Bugnon,
Cyril Combes, Anatole Couety,
Nicolas Fraiseau, Kinane Srirou
et Lisa Ødegaard
Mise en Scène Florent Bergal
Scénographie Silvain Ohl
Création sonore Philippe Perrin
Regard complice Jesse Huygh,
Benjamin Kuitenbrouwer
Création lumière Jérémie Cusenier

Création costumes Charlotte Gillard
Direction technique Pierre-Yves Chouin
Régie générale Pierre-Yves Poupet
Régie son Frédéric Le Gras
Régie lumière Thomas Bréheret
Diffusion, communication,
actions culturelles Simon Urbain
Administration, production
Laurence Edelin assistée
de Justine Gallan



Génération



De la génération silencieuse à la « Gen Y » ou la « Gen Z » en passant par les baby-boomers ou l'actuelle génération Alpha, six générations se côtoient actuellement dans la société. À l'heure où la tendance est au mélange, à la lutte contre les injonctions liées à l'âge et au développement dans tous les secteurs de projets intergénérationnels, la Scène nationale vous propose de consacrer son cycle de début d'année 2025 à cette thématique GénérationS.

Loïn des clichés, stéréotypes ou représentations erronées, l'idée est de se pencher sur la jeunesse actuelle, de sentir le pouls de cette génération et les liens qu'elle entretient avec les autres, que les jeunes entretiennent entre-eux, dans leur famille, leur fratrie, dans leurs relations au monde, aux sujets sociétaux...

Avec *Fake* de la compagnie Le feu au lac, nous allons faire la connaissance de deux adolescentes dont les histoires d'amours se jouent derrière des écrans et sur les réseaux sociaux. Nous retrouverons François Hien qui, avec *Éducation nationale*, nous fait pénétrer au sein d'un établissement scolaire (avec des lycéennes et lycéens sur scène) et rencontrer tous les personnels du lycée. Kery James revient à Bourg-en-Bresse avec *À huis clos* et interprète un avocat qui après l'assassinat de son frère par un policier décide de prendre en otage le juge qui l'a innocenté. Nous interrogerons également un autre lien familial avec Clémentine Célarié qui, dans *Je suis la maman du bourreau*, découvre quel monstre est devenu son fils. Avec *Tant bien que mal*, l'incroyable comédienne Marie-Magdeleine nous emmène au sein d'une famille qui vient de perdre un des siens.

génération



Seule sur scène, elle interprète tous les membres de la famille de générations différentes et nous propose un hymne à la vie drôle et bouleversant.

Pour nous accompagner dans ce cycle, nous avons fait appel à Benoît Peillon de la compagnie Institutout (que nous avons accueillie avec *Mauvaises graines*) qui, depuis plusieurs années, côtoie des adolescentes et adolescents, et travaille pour et avec elles/eux. Avec Benoît et ses complices, les jeunes auront une place importante et seront associés aux différents événements qui jalonnent ce cycle : une des soirées Regards lors de laquelle nous aurons la chance de recevoir Salomé Saqué, un projet d'héritage intergénérationnel avec le vidéaste Irvin Anneix, et l'autrice Pauline Noblecourt, le temps fort de mars lors duquel sera présenté *Flemme* la dernière création de notre artiste complice *Flemme*. Ce spectacle – qui mêle théâtre, cirque, musique

interroge ce qui se cache derrière la flemme : une réalité physiologique ? un plaisir provocateur ? ou une désobéissance politique ?

Pour contredire le titre du roman de Salomé Saqué qui reprend un slogan de mai 1968 « Sois jeune et tais-toi », la Scène nationale ouvre ses portes à la jeunesse et a plutôt envie de lui dire « Sois jeune et viens faire entendre ta voix ! »

Regards

GénérationS

En complicité avec Benoît Peillon / compagnie Institut

Rencontres publiques

La thématique GénérationS nous a donné l'envie d'associer un groupe de jeunes dans la préparation de ces rencontres publiques et dans la vie de la Scène nationale. Assister à des spectacles, rencontrer des artistes ou encore des membres de l'équipe pour découvrir les différents corps de métiers...

Histoires de corps

→ **Mardi 28 janvier – 19 h**
Salle Jean Vilar

En partenariat avec Altec

Bienvenue à notre soirée spéciale dédiée à l'échange et à la discussion sur le corps et l'adolescence, où la science rencontre l'art. Avec une profonde compréhension des mécanismes internes qui régissent le corps humain, au point de vue scientifique ou dans son utilisation comme outil d'expression artistique, les intervenants nous guideront à travers les changements physiques qui caractérisent l'adolescence et façonnent notre corps pour la suite de la vie. Ces voix nous inviteront à réfléchir, à échanger et à découvrir les innombrables facettes du corps.

Invité: François Veyrunes, chorégraphe, compagnie 47-49



Rencontres publiques

Parole aux jeunes

→ **Mardi 11 mars – 19 h**

**Maison de la Culture
et de la Citoyenneté**

En partenariat avec la MJC Pop Corn

Préparez-vous pour une soirée extraordinaire, où les jeunes prendront le contrôle pour façonner une expérience inoubliable ! C'est notre groupe de jeunes impliqués depuis le début de la thématique qui sera aux commandes ce soir. Ils décideront du thème de la soirée, des intervenants invités et deviendront les médiateurs d'un soir. C'est une opportunité pour exprimer les passions, les curiosités et les préoccupations de générations et de les partager avec la communauté.

Rencontre avec Salomé Saqué

Carte blanche à Benoît Peillon

→ **Samedi 29 mars – 20 h**
Grande Salle

Dans le cadre du temps fort Générations

Spectacle Conférence : Conversations (titre provisoire) aux côtés de la journaliste politique et économique Salomé Saqué, autrice du livre *Sois jeune et tais-toi*. Cette forme hybride entre la conférence et le spectacle réunira au plateau une comédienne, Salomé Saqué, et un chœur de 15 personnes. Ce chœur sera composé de 5 groupes de 3 personnes de générations différentes et issues d'une même famille, ou en tout cas proches.

Expositions

Une série de propositions prendra place dans notre hall afin de permettre à plusieurs artistes locaux ou collectifs d'exposer, aux retours de médiations d'être visibles et aux jeunes de s'exprimer. Plus de précisions à venir sur notre site internet.





© Maxence Siffer

(é)Mouvoir

Compagnie Entre eux deux rives

Mercredi 8 jan.

15h

Samedi 11 jan.

10h

Samedi 11 jan.

11h15

Samedi 11 jan.

15h

Grande Salle

Durée **30 min**

À partir de **6 mois**

Tarif **C**

**Séances crèches
ouvertes également
au public famille**

Mardi 7 janvier

9 h 15 et 10 h 45

Mercredi 8 janvier

9 h 15 et 10 h 45

Judi 9 janvier

9 h 15 et 10 h 45

Vendredi 10 janvier

9 h 15 et 10 h 45

Du théâtre d'objets pour les tout-petits, à voir en famille, qui promet de vous transporter dans un univers poétique et (é)mouvant.

Après son spectacle *BoOm*, c'est un plaisir de retrouver la compagnie *Entre eux deux rives* avec *(é)Mouvoir*, une création sensorielle qui explore le mouvement et l'évolution perpétuelle de l'enfant.

Traverser de grandes herbes mouvantes, regarder les feuilles qui bougent ou caresser la mousse, tout est spectacle pour les tout-petits en constante observation du monde. C'est en partant de ce principe que la compagnie a créé une scénographie-spectacle enveloppante, où l'enfant est invité à s'installer, à observer, et même à se déplacer, pour expérimenter, toucher et explorer en toute liberté. Captivé par l'histoire, les marionnettes, les lumières et les sons qui l'entourent il est transporté dans un voyage extraordinaire et fascinant où l'imagination est reine.

Une expérience sensitive, singulière et immersive vécue aux côtés de l'adulte, dans une expérience partagée, comme un compagnon de route!

Conception et mise en scène
Claire Petit et Sylvain Desplagnes
Jeu Cécile Doutey et Claire Petit
Construction et marionnettes
Cécile Doutey
Scénographie, lumière et manipulation
Sylvain Desplagnes

Technique, bidouille et manipulation
Maxence Siffer
Création textile et costumes
Céline Deloche
Création sonore Adrien Mallamaire
Un grand merci à Michèle pour ses
kilomètres de couture



© Emilie Lafarge

Fake

Émilie Lafarge / Le Feu au Lac

Mardi 14 jan.

20h

Salle Jean Vilar

Durée **1h15**

À partir de **13 ans**

Tarif **C**

Séances scolaires

Lundi 13 Janvier

14h

Mercredi 15 janvier

10h

et 3 séances
en établissement
scolaire les

16 et 17 janvier

Comment s'y retrouver?

Comment être libre, comment être soi?

Deux meilleures amies, lycéennes, se parlent plusieurs dizaines de fois par jour, en ligne, au téléphone, s'invitent l'une chez l'autre. L'une rêve de garçons, l'autre non. La première tombe amoureuse d'un musicien anglais avec lequel elle communique sur les réseaux sociaux, la seconde la conseille. Elles se confient l'une à l'autre, soliloquent, se piègent dans leurs propres sentiments, leurs aspirations, leurs troubles.

Que devient l'amitié fusionnelle de deux adolescentes quand l'amour surgit? Qu'est-ce que l'amour quand il est pris au piège des mots?

Fake, d'après la pièce de Claudine Galea, auteure dramatique et romancière multi-primée, nous parle des troubles de l'adolescence: troubles amoureux, troubles identitaires, quête de vérité, d'absolu, de féminité, de manque, de solitude et de perte, de trahison. *Fake* se penche sur cet âge où tout est possible, le pire comme le meilleur, où on peut se tromper, se perdre, duper et être dupé mais aussi se trouver, grandir.

Texte Claudine Galea
(Éditions Espaces 34)
Mise en scène Émilie Lafarge
Avec Clémence Coullon
et Agathe Mazouin
Scénographie, lumières et costumes
Saskia Louwaard

Créatrice musicale Hélène Debaeker
Créateur son en cours
Régie générale Neyla Bourachot
Régisseur son et lumière Félix Depautex
Production diffusion administration
Les singulières - Léa Serror
et Mahis Leroux



Dernière frontière

Compagnie La Maison, d'après le roman de Catherine Poulain
Le Grand Marin

Mercredi 15 jan.

20h

Jeu 16 jan.

20h

Grande salle

Durée **1h30**

À partir de **13 ans**

Tarif **B**

+ **Tarifs spéciaux**
pour une sortie
en famille (p.123)

Bord de scène

Mercredi 15 janvier
après le spectacle

Séance scolaire

Vendredi 17 janvier
14h

Héroïne du roman autofictionnel de Catherine Poulain, *Le Grand Marin*, Lili raconte les combats de ces femmes pêcheuses et de toutes celles qui se battent pour rester à bord et franchir les frontières.

C'est l'histoire d'une femme libre qui quitte tout, tout ce qui n'en vaut pas la peine, de l'ennui à la résignation. Elle part pêcher au bout du monde, en Alaska, « The Last Frontier », pour se frotter aux éléments, aux poissons géants, mais aussi à la douleur, à la peur et aux préjugés. Adoptée par un palangrier baptisé Le Rebel, elle pêche la morue noire et le flétan dans des conditions extrêmes, en lutte avec le grand océan, son sel, son froid, repoussant toujours plus loin ses limites dans ce monde d'hommes.

Elle embrasse l'aventure corps et âme, quitte à en mourir. Dans ce combat acharné pour sa liberté, elle observe d'un œil vif le monde un peu fou des marins du Grand Nord, ces hommes invisibles, souvent ravagés par la vie, passionnés par l'océan qui les rappelle sans cesse, jusqu'à parfois les engloutir. Quatre comédiennes s'emparent de leurs histoires et sous la plume sensible de Catherine Poulain, deviennent sous nos yeux de Grands Marins.

Ce spectacle tant attendu est de retour cette saison après l'annulation de sa tournée en 2023. Venez enfin le découvrir !

Mise en scène et adaptation
Lucie Rébéré
Texte original *Le Grand marin*
de Catherine Poulain
Jeu Margaux Grilleau, Lorène Menguelti,
Nelly Pulicani et Valentine Vittoz
Régie plateau Malu França
Collaboration artistique
Julie Rossello Rochet
Scénographie Amandine Livet

Lumière Pierre Langlois assisté
de Lucas Collet
Création sonore et régie générale
Jules Tremoy
Costumes Floriane Gaudin assistée
de Marine Gressier
Construction décor Christian Filipucci
Administration et production
Les Aventurier-e-s, Philippe Chamaux
et Sarah Mazurelle

Courts Cirques, oui!

3^e édition

En partenariat avec l'ETAC

Vendredi 24 janvier 19h30

Samedi 25 janvier 19h30

Durée 3h avec entracte
À partir de 10 ans
Tarif B

Au Théâtre

Suspensions aériennes, contorsions, football freestyle et portées: le cirque sous toutes ses formes! Une soirée au choix pour découvrir quatre spectacles étonnants!

La Marche

Une fumée de récits aussitôt dispersée

Mathurin Bolze /
Compagnie les Mains les Pieds la Tête Aussi

Figure emblématique du cirque contemporain, Mathurin Bolze reprend sa fameuse Marche en duo, dans une roue dont il n'a pas encore fait totalement le tour. À l'occasion de la transmission de ce spectacle à Corentin Diana, l'envie de jouer avec le marcheur et son ombre, son double, se fait jour. Lové dans une roue qu'il apprivoise en en faisant le tour et les détours, il marche au sol et dans les airs, se laisse déplacer dans l'inconnu. Il vagabonde de la flânerie à la course folle, de la méditation à la fièvre, déplaçant ses repères et les nôtres!

De et avec Mathurin Bolze
Avec Corentin Diana
Son Jérôme Fèvre
Mise en lumière Nicolas Julliard



Éclats chorégraphiques

Compagnie 47•49 / François Veyrunes

Dans une maîtrise fascinante des poids et contrepoids, de l'équilibre, des creux et bosses de chacun, ils conjuguent mille et une façons de porter l'autre, de le soutenir. Les portés sont de haute voltige et l'on imagine l'inlassable travail de gainage des corps, les femmes portant également les hommes. C'est passionnant, de haut niveau, troublant par les ententes parfaites des corps.

Distribution en cours



Mouton noir

Wilmer Marquez / Paul Molina

Tout droit sorti d'une grande école, Paul Molina avait un chemin tout tracé. Sa maîtrise technique invraisemblable du ballon rond le pousse vers le football freestyle. Sa rencontre avec le jonglage et l'univers du cirque lui ouvre une toute nouvelle voie. *Mouton noir*, dialogue entre l'univers du football et du cirque, raconte une quête du bonheur dans un spectacle qui laisse libre court à l'explosivité du jeune homme.

De Wilmer Marquez
Avec Paul Molina
Création son Jorge Avellaneda
Regard artistique Lou Valentini
Régisseur général Hubert Perin
Costumes Fanette Bernaer

Seré Millones

Anahi de Las Cuevas / Collectif Sismique

En explorant le cirque documentaire, *Seré Millones* retrace le parcours du corps embaumé d'Eva Perón, militante activiste argentine des années 40-50. À travers la parole et le corps en suspension, trois femmes, artistes contorsionnistes, danseuses et comédiennes, soulèvent les histoires étranges, presque mystiques, qui ont contribué à son mythe posthume et qui témoignent d'une force encore très actuelle : celui du corps d'une femme devenu symbole et drapeau.

Idée originale Anahi De las Cuevas
De et avec Victoria Colonna, Anahi De las Cuevas, Sofia Demicheli
Son Lola Etiève et Antoine Bocquet
Lumière Léa Maris
Scénographie Camille Allain Dulondel
Dramaturgie/Textes Aude Schmitter et Anahi de las Cuevas
Collaboration artistique Lola Etiève
Regard chorégraphique Alvaro Valdes
Voix Victoria Belen Martinez



Surprises, grignotages et boissons grâce à l'ETAC





Éducation Nationale

Compagnie L'Harmonie Communale / François Hien

Jeudi 30 jan.

19 h

Vendredi 31 jan.

20 h

Grande Salle

Durée **3 h** avec entracte

À partir de **14 ans**

Tarif **B**

Bord de scène

Jeudi 30 janvier
après le spectacle

Éducation Nationale explore les coulisses de la vie quotidienne d'un lycée. Sur scène des lycéens donnent à voir la tension palpable et les drôleries d'une salle de classe où tout peut surgir à tout moment.

Une professeure se fait insulter par un élève, et décide d'enquêter sur lui; une autre vit une inspection désastreuse et perd confiance en son travail. Le proviseur tente à tout prix de maintenir la sérénité. L'année avance, les colères grondent, sourdement. Dans la salle des profs du lycée, c'est l'ébullition! L'atmosphère se tend. Dès lors, la décision est prise: c'est la grève! Suivant les trajectoires d'une trentaine de personnages, la pièce met au jour les failles systémiques, les souffrances individuelles, mais aussi les possibilités d'organisation collective, de lutte et de transformation.

Écrit à la faveur d'un processus d'immersion dans des établissements scolaires, le texte fait entendre toutes les voix des élèves et du personnel. Après *Olivier Masson doit-il mourir?* ou *La Crèche*, François Hien revient à Bourg avec cette réflexion aussi fondamentale qu'inspirante sur les conditions et les enjeux de l'enseignement public aujourd'hui.

Texte François Hien
Mise en scène François Hien
accompagné de Sigolène Pétey
Dramaturgie Sabine Collardey
Assistanat à la mise en scène
Ophélie Ségala
Interprétation Anne de Boissy, Gilles
Chabrier, Sabine Collardey, Clémentine
Desgranges, Kathleen Dol, Géraldine
Favre, Yann Lheureux, Lauryne Lopes
de Pina / en alternance avec Ophélie
Ségala, Martin Sève, Léa Sigismondi
Régie générale et création lumière
Benoit Brégeault

Régie générale et régie lumière
en tournée Maxime Rousseau
Régie son Guillaume Puissant
Création costumes Sigolène Pétey
avec la complicité de l'atelier costume
du TNP
Stage costumes Eryn Christophe
et Margot Saban Lamantia
Scénographie Sigolène Pétey assistée
à la construction par Clément Kaminski
et à la déco par Amandine Fonfrede
Coordination Mathieu Flamens
Administration production diffusion
Nicolas Ligeon
Production diffusion Pauline Favaloro





Kaldûn

Abdelwaheb Sefsaf / *Nomade in France / Canticum Novum*

Mercredi 5 fév.

19h

Jedi 6 fév.

20h

Grande Salle

Durée **2h20**

À partir de **15 ans**

Tarif **B**

Bord de scène

Mercredi 5 février
après le spectacle

Une grande fresque historique autour de trois révoltes, trois continents, trois récits qui s'entrecroisent, un spectacle de théâtre musical grand format.

En 1870, 3 800 Communards sont condamnés à la déportation vers la Nouvelle-Calédonie. En 1871, en Algérie, après la révolte de Mokrani, le pouvoir colonial français déporte les insurgés kabyles. Ils rejoignent les Communards dans les bateaux partis de Brest. Tous se retrouvent en exil sur des terres lointaines où ils sont confrontés à de nouvelles violences. En 1878, en Nouvelle-Calédonie, une grande révolte kanak est réprimée avec une extrême cruauté.

Après *Ulysse de Taourirt* accueilli en 2024, Abdelwaheb Sefsaf, passeur aux multiples facettes, compose un récit épique, intime et politique. Porté par quinze interprètes, musiciens, danseurs, acteurs, chanteurs, *Kaldûn* invente un chant de rédemption, crée des ponts au-delà des clichés et retrouve les mémoires des luttes pour la dignité. Revisitant une page méconnue et cruelle de notre histoire, *Kaldûn* résonne comme une bouleversante ode à la réconciliation. Une scénographie époustouflante, l'extraordinaire ensemble Canticum Novum et quinze interprètes exceptionnels pour un spectacle nécessaire, sensible et percutant.

Texte et mise en scène Abdelwaheb Sefsaf
Création *Nomade in France* et *Canticum Novum*
Avec Fodil Assoul, Laurent Guitton, Lauryne Lopès de Pina, Jean-Baptiste Morrone, JNathalie Royer, Malik Richeux, Abdelwaheb Sefsaf, Simané Wenethem et l'ensemble Canticum Novum : Emmanuel Bardon, Henri-Charles Caget, Spyridon Halaris, Léa Maquart, Artyom Minasyan, Aliocha Regnard, Gülay Hacer Toruk
Assistanat à la mise en scène Jeanne Béziers
Dramaturgie Marion Guerrero
Composition musicale *Aligator* - Sefsaf / Baux
Direction musicale Georges Baux

Arrangements et adaptation musicale Henri-Charles Caget
Scénographie Souad Sefsaf
Costumes Emmanuelle Thomas
assistée de Mélodie Barbe et Isaura Lecœur
Création du crâne Florian Poulin
Lumière Alexandre Juzdzewski assisté de Lucie Pasquier
Vidéo Raphaëlle Bruyas Son Jérôme Rio
Régie générale Arnaud Perrat Régie vidéo Nino Valette
Régie plateau Laurent Miché
Construction décor Les Ateliers d'Ulysse et Guillaume Ponroy, Ivan Assael, Henri Meiffren, Romain Ducher, Margaux Chevalier, Nicolas Chatelain, Samuel Chenier



© Just A Pics

Tant bien que mal

Compagnie Mmm

Dans le cadre de Terr[Ain] de jeu

Vendredi 7 fév.

20 h
Montrevel-en-Bresse

Samedi 8 fév.

20 h
Saint-Julien-sur-Reyssouze

Dimanche 9 fév.

17 h
Cerdon

Mardi 11 fév.

20 h
Saint-Paul-de-Varax

Durée **1h25**
À partir de **12 ans**
Tarif **C**

**Bord de scène
après chaque
représentation**

**Une performance scénique qui nous emporte
dans les dédales de toute vie de famille.**

**On se reconnaît, on s'attendrit, on s'interroge
et on sort grandi de ce spectacle détonnant.**

Les Reimmors viennent de perdre l'un des leurs. Si l'annonce est brutale pour cette famille unie, les réactions diffèrent : le père se cache derrière ses sentiments pendant que la mère se cache derrière un drap... Les enfants, eux, font honneur au défunt faisant vibrer souvenirs, hommages sincères et blagues douteuses. Dans cet élan, les idées de Socrate, Natasha St-Pier et Damasio s'entrechoquent. Un hymne à la vie dans lequel le rire l'emporte toujours.

La comédienne Marie-Magdeleine fait vivre à elle seule toute une galerie de personnages truculents, accompagnée ici pour la première fois d'un musicien. Parce que « Le pire serait qu'on n'arrive ni à en rire, ni à en parler », elle remporte le pari d'offrir au public un récit-performance sensible aussi bouleversant que drôle.

Écrit et joué par Marie-Magdeleine
Mise en scène Compagnie Mmm
Musicien Nicolas Girardi,
en alternance avec Clément Bélio
Régisseur Aurélien Macquet

Création lumière Joseph Sommier
Collaboration artistique Milan Filloque,
Paul Toucang, Julien Marot
et Jérôme Chambon



© Nicolas Galliot

Boite à Cordées

La Toute Petite Compagnie

*Dans le cadre du Festival Hérissons-nous ! porté par le collectif
culture enfance jeunesse de l'Ain*

Mercredi 12 fév.

15h

Samedi 15 fév.

10h

Samedi 15 fév.

15h

Salle Jean Vilar

Durée **45 min**

À partir de **3 ans**

Tarif **C**

Séances scolaires

Mardi 11 février

10h et 14h30

Mercredi 12 février

10h

Judi 13 février

10h et 14h30

Vendredi 14 février

10h et 14h30

Lundi 17 février

10h et 14h30

Mardi 18 février

10h et 14h30

**Dans leur laboratoire itinérant,
deux violonistes forains tentent de percer
les mystères et le pouvoir des cordes sensibles
sur les émotions.**

Deux violonistes virtuoses et chercheurs en herbe vont se lancer dans des recherches folles afin de tenter de percer les secrets des cordes sur nos émotions. Leur laboratoire itinérant leur permet de confronter le public avec leurs expériences sonores et musicales. En bons scientifiques, ils ont plusieurs cordes à leurs violons. Ils explorent ainsi les multiples facettes de leurs instruments en tirant toutes les ficelles d'un répertoire musical très contrasté, d'Antonio Vivaldi à la musique contemporaine, en passant par l'expérimentation sonore et l'improvisation. Tout est question de cordes sensibles, celles qui animent chacun et chacune d'entre nous mais aussi celles qui vibrent grâce à la musique.

Mais alors comment agissent ces fameuses cordes sur nos émotions ? Pourquoi et comment réagissent-elles lorsqu'elles sont frottées, pincées, claquées, jouées ? Accompagnés de dispositifs visuels farfelus ou poétiques, ils tenteront de découvrir le mystère des cordes sensibles...

Avec Caroline Cuzin-Rambaud
et Jason Henoc
Écriture et mise en scène Greg Truchet
Création lumière Nicolas Galliot

Scénographie Claire Jouët-Pastré
et Gaël Lefeuvre
Costumes Mathilde Brette
et Audrey Habel



À huis clos

Kery James / Jérôme Kircher / Marc Lainé

Judi 13 fév.
20h

Vendredi 14 fév.
20h

Grande Salle

Durée **1h30**
À partir de **15 ans**
Tarif **A**

L'acteur et rappeur Kery James emporte le public dans sa pièce coup de poing sur les violences policières.

Après *À Vif* accueilli en 2017 qui voyait s'affronter deux jeunes avocats issus de « deux France » différentes, Kery James fait son retour sur les planches du Théâtre. Pour *À huis clos*, il retrouve et incarne son personnage fétiche d'avocat, Soulaymaan, au cœur d'une France meurtrie par une justice défaillante. Après le meurtre de son grand frère par la police, il décide de se faire justice lui-même et prend en otage le juge qui a innocenté l'assassin de son frère. Sous la plume acérée de Kery James, s'affrontent alors deux visions du monde au cœur d'un passionnant théâtre politique. Un débat acharné s'engage, questionnant la démocratie, l'amour ou le pardon. Les mots jaillissent et éclatent sur les murs. Un huis clos tendu et musclé mis en scène par Marc Lainé qui résonne avec l'actualité de notre pays.

Auteur, scénariste, réalisateur ou poète, Kery James multiplie les succès avec des salles comblées et plus de 700 000 albums vendus ces dernières années. Figure majeure du rap français depuis près de trente ans, il ne cesse de se renouveler et de surprendre.

Un spectacle de Kery James
 Mise en scène et scénographie
 Marc Lainé
 Avec Kery James et Jérôme Kircher
 Dramaturgie Agathe Peyrard
 Assistant à la mise en scène
 Olivier Werner

Collaboration artistique Nailia Chaal
 Création vidéo Baptiste Klein
 et Yann Philippe
 Création lumières Kevin Briard
 Création sonore Clément Rousseaux
 Costumière Marie-Cécile Viault
 Remerciements à Fursac



© DR

Je suis la maman du bourreau

Clémentine Célarie

Judi 20 fév.
20h

Vendredi 21 fév.
20h

Grande salle

Durée 1h15
À partir de 15 ans
Tarif A+

Bord de scène

Judi 20 février
après le spectacle

**Elle aimait un ange, il était le diable.
L'histoire vertigineuse d'une mère dont l'amour
et l'humanité nous bouleversent...**

Quand Gabrielle découvre quel monstre est vraiment son fils adoré, il est déjà trop tard... Sous l'armure de cette femme sévère, éclate le cœur en miettes d'une mère. Vacillante, Gabrielle part en quête d'elle-même. À quel moment s'est-elle trompée ? A-t-elle donc mal aimé ? Ou simplement trop ? Assise sur une chaise, sur un lit ou même par terre, debout ou encore à genoux, elle raconte comment elle a découvert que son fils était « un diable ». Elle se souvient des premières alertes dans la presse locale, le choc ressenti, le déni, la rencontre avec une victime, puis la cruelle vérité sur son enfant. Tour à tour, grave, désabusée ou extatique, Clémentine Célarie incarne Gabrielle de Miremont avec une impressionnante dextérité.

Après *Une vie* accueilli en 2022, Clémentine Célarie revient à Bourg avec cette adaptation du roman de David Lelait-Helo et nous emporte dans les profondeurs de l'âme humaine où s'entrechoquent les espoirs déçus, les promesses trahies et l'invincible amour d'une maman.

Texte David Lelait-Helo
Adaptation, mise en scène et jeu
Clémentine Célarie
Musique Gustave Reichert
Sons Abraham Diallo

Lumières et scénographie Hermann Batz
Costumes Amélie Robert
Collaboration artistique Laury Andre
Assistant Alexandre De Schotten



© DR

Paradox(al)

François Veyrunes / Compagnie 47-49

*J*eu*d*i 13 mai

20h

Grande Salle

Durée 1h

À partir de 10 ans

Tarif B

Une chorégraphie d'une exigence extrême, ciselée, aboutie, sensuelle, charnelle et engagée.

Dans cette pièce pour sept danseuses et danseurs, des tableaux vivants, hypnotiques et envoûtants comme si le temps ralentissait nous invitent à prendre le temps. Ils nous délivrent une danse de portés, de porte à faux, de ralentis, de précision curieuse, de parcours millimétrés. Des corps virtuoses se jouent des poids et contrepoids, des pieds pointent telles des flèches de cathédrales, des corps s'élèvent à l'horizontale.

François Veyrunes dirige depuis 1989 la compagnie 47-49, et développe un langage chorégraphique dans le sillage de la danse post moderne américaine, dans le courant artistique de Merce Cunningham. Chorégraphe exigeant se référant à des artistes hors champ de la danse, Francis Bacon, David Lynch ou Henri Bauchau, il ne dissocie pas la création chorégraphique de l'acte artistique. François Veyrunes questionne la nature humaine et interroge en filigrane la question du « vivre ensemble » dans un monde en profonde mutation. Comment à la fois, faire avec notre propre singularité tout en étant partie prenante du corps social dans son ensemble ?

Directeur artistique François Veyrunes
Chorégraphie et dramaturgie François Veyrunes et Christel Brink Przygodda
Univers plastique Philippe Veyrunes
Univers sonore François Veyrunes
Créée avec et interprétée par
Jeanne Durouchoux, Flavien Esmieu,
Tom Levy-Chaudet, Emily Mézières,
Geoffrey Ploquin, Alexandre Tondolo,
Lauriane Vinatier

Régisseur son Clément Buret Parendel
Administratrice de production
Valérie Joly-Malevergne
Attachée de production / chargée
de coordination des actions artistiques
Karine Trabucco
Chargée de gestion Céline Rodriguez
Musique additionnelle Nick Bartsch



© Victor Cointin

Nü

Compagnie Passe Montagne

Dans le cadre des Petites Scènes Vertes

Samedi 15 mars

15h

Commune à déterminer

Durée **35 min**

À partir de **6 mois**

Tarif **C**

Séances crèches et écoles

Mardi 11 mars

9h30 et 14h30

Mercredi 12 mars

9h30

Jeudi 13 mars

9h30 et 14h30

Vendredi 14 mars

9h30 et 14h30

Lundi 17 mars

9h30 et 14h30

Mardi 18 mars

9h30 et 14h30

Mercredi 19 mars

9h30

Jeudi 20 mars

9h30 et 14h30

Exploration musicale autour des rituels de l'habillement, un concert en immersion pour les tout-petits.

Nü est un concert, un vrai concert pour les tout-petits et ceux qui les accompagnent. On y tisse les mots, pour dire nos habits sur la peau : que va-t-on faire aujourd'hui ? Comment je veux m'habiller ? Il a plu cette nuit, peut-être des bottes en caoutchouc, pour sauter dans les flaques d'eau ? Est-ce que j'ai grandi ? Comment je peux bouger, ou non, dans des vêtements que je n'ai pas toujours choisis, mais aussi, c'est comment d'être nu, tout nu ?

Vous êtes bien installés, tout autour de la scène, aux premières loges pour observer les instruments et le jeu des musiciens, au plus près, au plus intime des émotions partagées. Le concert peut commencer !

Voix et corps, banjo, sax, cajón et musique électro, racontent les vêtements, ceux qui grattent et ceux qui caressent, ceux qui disent qu'on a grandi, que le temps a filé, que la saison a changé. On chante la peau, la nôtre et celle des animaux, écailles, poils et pics, fourrure, cuir et plumes. On danse nos habits, les trop grands et les trop petits !



© DR

Les Somnambules

Compagnie Les Ombres Portées

Mercredi 19 mars

19 h

Grande Salle

Durée **50 min**

À partir de **7 ans**

Tarif **B**

+ **Tarifs spéciaux**
pour une sortie
en famille (p.123)

Séances scolaires

Mardi 18 mars

14 h

Mercredi 19 mars

10 h

Judi 20 mars

10 h

**Un conte familial, musical et muet.
Un spectacle d'une grande beauté visuelle
qui interroge notre capacité à transformer
les lieux qui nous entourent et à y vivre ensemble.**

C'est l'histoire d'un vieux quartier tortueux et festif promis à la démolition qui laisse place à une ville nouvelle toute de béton armé, de grandes avenues et de ronds-points policés. Mais même les cadences les mieux réglées ne résistent pas à la petite musique de l'imprévu. À la nuit tombée, les rêves des habitants se croisent et peuplent la cité, lui insufflant l'âme qui lui manque.

La finesse des marionnettes et le jazz tendre des musiciens joué en direct célèbrent l'imagination des habitants, évoquent avec ironie et poésie ces transformations urbaines contemporaines, métamorphosant la cité en un lieu de tous les possibles.

Dans ce théâtre d'ombres et d'objets, l'héroïne est une spectaculaire maquette d'architecte. De jeux de lumières en mouvements, de surprises en enchantements, elle s'anime comme un Meccano géant et raconte mieux qu'au cinéma ce qui fait l'âme des villes.

Conception et réalisation

Les ombres portées

Manipulation et lumières Erol Gülgönen,
Florence Kormann, Marion Lefebvre,
Claire Van Zande

Musique et bruitages Séline Gülgönen
(clarinettes, accordéon), Simon Plane
(trompette, euphonium, percussions)

Régie lumière Nicolas Dalban-Moreynas

Régie son Corentin Vigot

et Frédéric Lügt (en alternance)

Diffusion Christelle Lechat

Production et administration Sarah Eliot

Pour la construction avec l'aide

de Damien Daufresne, Grégoire Martin,

Éric Patin, Céline Schmitt, Samuel

Remy ; pour la musique avec l'aide

de Baptiste Bouquin, Léo Maurel ;

et aussi merci à Laura Fouqueré,

Emmanuel Kormann, Evelyne Lohr,

Elsa Vanzande

Une pensée particulière à Olivier Cueto,

qui a imaginé, créé puis joué ce spec-

taclé pendant de nombreuses années

et qui nous a quittés en mars 2020.

Génération(s)

Un temps fort de votre Scène nationale

Avec la complicité de Benoît Peillon / Compagnie Institut



Pour clore ce cycle sur les générations, avec notre artiste complice Benoît Peillon nous imaginons un week-end avec 3 ou 4 générations au plateau, dans les fauteuils, les couloirs, les coulisses, qui échangent, débattent, s'interrogent, se transmettent...

Nous avons prévu une conférence intergénérationnelle avec Salomé Saqué, un spectacle (*Flemme*), une restitution du projet de médiation intergénérationnel mené par la compagnie Institut (*Le temple du temps perdu*), des expositions, des ateliers, une émission de radio et bien sûr une soirée festive.

Nous avons les principaux ingrédients mais nous vous attendons pour peaufiner et sublimer la recette avec vos idées et vos envies : vous avez entre 12 et 20 ans, vous voulez partager, transmettre, accueillir, concocter une émission de radio, une choré, une playlist pour la soirée festive ou tout simplement participer, rejoignez-nous !

Flemme

Benoît Peillon / Compagnie Institutout



Vendredi 28 mars
20h

Grande Salle

Durée **1h 10** (en création)

À partir de **9 ans**

Tarif **B**

+ **Tarifs spéciaux**
pour une sortie
en famille (p.123)

Séances scolaires

Judi 27 mars

10h et 14h30

Vendredi 28 mars

14h30

Faire des pirouettes sans lever le petit doigt.

Nous sommes en 2158, le monde va vite, très vite, trop vite. Les ados sont mous, trop lents, trop bruyants, et impossibles à comprendre. Pour ne pas ralentir la cadence du monde depuis la mise en place de la politique d'accélération, les jeunes vivent leur adolescence dans des capsules de Somnogel.

Suite à un bug, Eda, 14 ans, est désengluée d'une capsule. Là voici, la seule ado depuis 60 ans à s'ancrer dans le monde, à devoir comprendre son corps, mettre des mots sur ses pensées, trouver une place. Eda va œuvrer à son rythme pour redonner une place aux ados. Sur son chemin, elle croisera avec fracas la route de ses parents, trouvera refuge dans les paroles de sa grand-mère, rencontrera Molito – un ado oublié – et parviendra à dégeler son pote Akim... Ensemble ils parviendront à offrir un souffle de flemme au monde en essayant de ralentir le monde pour trouver une place.

Mise en scène Benoît Peillon
Texte Mathilde Segonds
Jeu Noémie Rimbert, Christian Franz
Acrobates Maxime Reydel, Marisol Lucht
Régisseur plateau Alexandre Bazan
Musique Joseph Le Nair
et Robin Mora Nardi

Création lumière Guislaine Rigollet
Création son Christophe Tarro-Toma
Scénographie Priscille Dumanoir,
Alexandre Bazan, Zélie Canouet
Costumes Marie Pierre Morel Lab
Regard chorégraphique Raphaël Billet
Régie Générale Justine Nahon



Fut

Comme un clin d'œil à la première thématique SouvenirS qui s'intéressait au passé, le dernier cycle qui clôt ce projet PlurielS d'avril à juillet 2025, sera consacré aux FuturS.

S'il est parfois difficile de se projeter en raison des crises climatique, économique et des conflits mondiaux, la Scène nationale vous propose, malgré tout, de regarder vers l'avenir. Entre utopie et dystopie, nous souhaitons vous proposer des futurs possibles, des futurs de l'humanité tout autant que des futurs intimes, des avènements proches, des avènements plus lointains...

Nous commencerons avec un élément classique des récits futuristes ou des utopies survivalistes extraterrestres, le clone humain qui sera au cœur du spectacle *Jean-Clone* du collectif Aïe aïe aïe emmené par Julien Mellano.

Nous aurons également le plaisir de retrouver Mathurin Bolze (après le superbe duo *Ali* et *Les Hauts plateaux* en 2022) avec sa dernière création *Immaqaa, ici peut-être*. Avec cette grande forme spectaculaire, il nous emmène sur la banquise, sur une terre laboratoire, qui concentre la lecture des bouleversements du monde.

Des récits plus intimes auront également leur place dans ce cycle. Avec la compagnie Haut les Mains, nous nous laisserons guider sur un autre chemin, une trajectoire de vie sur laquelle certaines rencontres, certains imprévus, certaines petites choses peuvent ouvrir un avenir différent. Nous retrouvons également la compagnie de danse Arcosm qui nous livre avec *18'34"* un récit de vie comme un précipité de lenteur, une ode au ralentissement pour un futur différent.

FUTURS



Emily Loizeau nous amènera à nous questionner sur notre société ébranlée par les dérèglements climatiques, impactée par les crises économiques et sanitaires mais avec un espoir de rendre ce monde et l'avenir meilleurs.

Pas d'artiste complice pour ce cycle Futurs mais une place importante à nos artistes PlurielS. François Hien nous accompagnera avec un projet participatif intergénérationnel au long cours. Une place sera faite à Émilie Flacher et la compagnie Arnica ainsi qu'à Mathurin Bolze.

Enfin, nous clôturerons ce cycle et le projet PlurielS avec un événement festif en extérieur début juillet où on retrouvera certains artistes, certains complices qui nous ont accompagné-e-s pendant ces trois ans et comme toujours on ne vous dit pas tout mais on vous promet de jolies surprises parce que « le futur a été créé pour être changé » (Paulo Coelho).

Des soirées regards et des expositions vous seront également proposées autour de cette thématique. Elles sont en cours de construction. Vous retrouverez toutes ces informations sur notre site internet et au fil de nos futures communications.



Jean-Clone

Collectif AÏE AÏE AÏE / Julien Mellano

Avec le soutien de l'ONDA

Judi 3 avril

20h

Grande Salle

Durée **1h15**

À partir de **12 ans**

Tarif **B**

Séances scolaires

Judi 3 avril

14h

Vendredi 4 avril

14h

En combinant humour et dérision, Julien Mellano s'empare d'un sujet d'anticipation à la croisée de la science et la fiction : le clone humain.

Un jour, une gravité accueillante permet à une capsule de se poser quelque part dans l'Univers. Un miraculeux hasard fait qu'une forme d'énergie locale contribue à réveiller les fonctions vitales de cette graine qui sort de sa torpeur. Après une soigneuse analyse environnementale validant ce « capital sympathie », elle éclot en étalant ses parois pour mieux exhiber son pistil et dévoile quatre gousses à la forme étrangement humanoïde. Débute alors une improbable mission de survie cosmique.

Combinaisons molletonnées, spécimens humains répliqués, organismes à mémoire de forme, I.A. capricieuse, tous les éléments sont réunis pour faire de cette situation extrême une aventure théâtrale fascinante.

En s'inspirant des modes de reproduction du vivant et des utopies survivalistes extraterrestres, Julien Mellano évoque nos rapports complexes avec les non-humains, la technologie et notre finitude. Une invitation à vivre une expérience esthétique, mouvante et unique pour savourer l'instant présent et la magie du vivant.

Écriture, mise en scène et scénographie
Julien Mellano
Avec Vincent Voisin, Jean-Baptiste Saunier
et en alternance Arnold Mensah
ou Aurélie Brialix
Voix off Justine Curatolo
Son Gildas Gaboriau
Lumière Lucille Iosub

Assistante à la mise en scène Célia Hue
Assistante à la scénographie et régie plateau
Adèle Vigneau
Regard chorégraphique Joachim Maudet
Construction marionnette Antonin Lebrun
Direction de production et collaboration
artistique Charlotte Blin



Immaqaa, ici peut-être

Mathurin Bolze / Compagnie Les Mains Les Pieds et la Tête Aussi

Mercredi 9 avril

20h

Jeu­di 10 avril

20h

Ven­dredi 11 avril

20h

Grande Salle

Durée **1h10**

À partir de **10 ans**

Tarif **B**

Mathurin Bolze et ses complices acrobates, contorsionnistes et porteurs de renommée internationale se jouent avec élégance de la pesanteur et nous emmènent sur la page blanche du grand nord, pour un voyage en suspension.

Après *Les Hauts Plateaux*, accueilli en mars 2023, Mathurin Bolze poursuit sa quête de sensations et d'expériences et nous dévoile sa nouvelle expédition vers un territoire immaculé, colonisé et de plus en plus convoité : l'Arctique.

Portés acrobatiques, ascensions vertigineuses, chutes et rebonds sur trampolines, mât chinois et trapèze s'enchaînent à un rythme endiablé pour nous transmettre la vibration d'un sol fluctuant. À l'image d'un paysage en permanente évolution, les acrobates, sans cesse en mouvement, explorent le ciel et le blanc d'un montage sans rivage. Dépassant la ligne d'horizon, le trampoliniste se suspend et se surprend – avec ses voltigeurs – tout au sommet d'un iceberg, qui a tout à nous apprendre des états de la glace et de l'eau. Authentique point de bascule entre un passé aride et un avenir en délitement, il devient le kaléidoscope de sensations extrêmes.

Une nouvelle échappée poétique, aérienne et sensible, pour une pièce tant fascinante par sa beauté froide qu'envoûtante... Bienvenue en terre inconnue!

*Immaqaa signifie « peut-être » en kalaallissut, la langue du Groenland

Conception, mise en scène **Mathurin Bolze**
Avec **Mathurin Bolze, Léon Volet, Anahi De Las Cuevas, Tamila De Naeyer, Maxime Seghers, Helena Humm, Corentin Diana** (en cours)
Composition musicale **Philippe Le Goff**
Conception sonore **Jérôme Fèvre**
Dramaturgie **Samuel Vittoz**

Scénographie **Gala Ognibene**
Construction par **Les Ateliers Décor de la MC93, Bobigny**
Machinerie scénique **Nicolas Julliard**
Création lumières **Victor Egéa**
Costumes **Clara Ognibene**
Création vidéo **Orin Camus**



© DR

Chemin(s)

Compagnie Haut les Mains

Dans le cadre des Petites Scènes Vertes

Samedi 12 avril

15 h

Salle des Fêtes de Lent

Durée **1h**

À partir de **6 ans**

Tarif **C**

Séances scolaires

Mardi 8 avril

9 h30 et 14 h30

Mercredi 9 avril

9 h30

Jeudi 10 avril

9 h30 et 14 h30

Vendredi 11 avril

9 h30 et 14 h30

Lundi 14 avril

9 h30 et 14 h30

Mardi 15 avril

9 h30 et 14 h30

Une incroyable complicité entre marionnettes et musique pour un spectacle doux et sensible.

Il y a elle, qui part tous les jours au travail dans son uniforme de factrice et qui, une fois rentrée, se plaît à se retrouver en dessinant. Il y a lui, musicien solitaire, qui aime nourrir ses compositions au grand air. Un jour, le lien se fait. Elle accroche à l'arbre ce dessin tracé avec cette plume tombée à ses pieds, il oublie cette feuille de journal sur ce banc qu'ils fréquentent tous deux.

Chemin(s) c'est comme regarder un arbre, des racines jusqu'au bout des branches. Tant de ramifications possibles sur cet arbre. Tant de chemins possibles dans cette vie, qui se croisent et s'éloignent. cette relation étrange et magique qui lie nos rêves, nos souhaits, à nos chemins de vie, ces rencontres imprévues au moment opportun, ces petites choses qui jalonnent notre parcours et ouvrent les carrefours du possible.

Déjà accueillie au Théâtre avec *Histoire papier*, *Choses et Autres* et plus récemment avec *Zora*, la compagnie nous plonge à nouveau dans la magie de leur univers.

Direction artistique, construction et manipulation **Franck Stalder**
Construction, danse et manipulation
Noëlle Quillet

Musique **Pierre Lordet**
Regard extérieur **Pascal Kirsch**
Création lumière et scénographie
Anthony Lopez



© Cohen Film Collection

Les 100 mousquetaires

*L'ARFI avec l'Orchestre des Jeunes des Harmonies de l'Ain
et les élèves du Conservatoire d'Agglomération*

En partenariat avec Grand Bourg Agglomération, dans le cadre du Jazz Day

Samedi 26 avril

14 h

Samedi 26 avril

20 h

Grande Salle

Durée **1h 40**

À partir de **8 ans**

Tarif **B**

Ciné-concert géant sur *Le masque de fer*.

La naissance d'héritiers jumeaux, à la cour de Louis XIII, est une menace pour le royaume de France. Inquiet, le cardinal de Richelieu décide de garder la nouvelle secrète et envoie le premier-né en Espagne. Mais le comte de Rochefort, ambitieux et fourbe, s'empare de l'enfant...

Les 100 mousquetaires est un ciné-concert participatif de l'ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire), en très grand format, sur le film de cape et d'épée, *Le Masque de fer*, avec Douglas Fairbanks. Le spectacle est composé du film, d'une musique originale pour grand orchestre et de chansons enregistrées par des enfants du territoire.

Grand Bourg Agglomération a invité le collectif ARFI pour s'immerger en Bresse et irriguer le territoire d'un projet artistique musical et participatif, une résidence d'éducation artistique et culturelle, nommé « Atlas Imaginaire d'une Bresse légendaire », dans le cadre de la Convention Territoriale d'Éducation aux Arts et à Culture. Au cœur de cette deuxième année de résidence *Les 100 mousquetaires* permet la rencontre au sein de cet orchestre éphémère des musiciens de l'Orchestre des jeunes des harmonies de l'Ain et d'élèves du Conservatoire d'Agglomération, avec la participation aussi d'élèves d'écoles élémentaires du territoire.

Avec 12 musicien-ne-s de l'ARFI, l'Orchestre des Jeunes des Harmonies de l'Ain (OJHA) et des élèves du Conservatoire d'Agglomération



© Cie Arcosm

18'34"

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes

Compagnie ARCOSM

Mardi 13 mai

20h

Grande Salle

Durée **50 min**

À partir de **9 ans**

Tarif **B**

+ **Tarifs spéciaux** pour une sortie en famille (p.123)

Séances scolaires

Mardi 13 mai

14 h 30

Mercredi 14 mai

10 h

Top chrono pour une ode au ralentissement !

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes, c'est le temps qu'il aura fallu à Élie pour arriver dernier au cross du collège. Depuis, on évite même de lui adresser la parole. C'est toujours le dernier choisi dans l'équipe, celui pour lequel personne ne fait de place à la table de la cantine. Élie est lent, très lent, trop lent. Pire, il nous ralentit.

Sur scène, cinq interprètes donnent vie à ce récit à travers une danse qui se joue des énergies et des vitesses. Les images projetées sur grand écran, capturées par un danseur équipé d'une caméra, multiplient les angles de vision et zooment sur une situation, un geste, une émotion. Immergé dans un flot de sensations et d'images, on suit les traces d'Élie qui choisit de se réfugier dans sa cabane dans les bois, plutôt que de se laisser embarquer dans une course à la performance et à l'efficacité.

Entre cinéma onirique et rêverie dansée, ce précipité de lenteur ouvre grand les portes de l'imaginaire et invite à ralentir, à expérimenter d'autres façons d'être au monde. Déjà accueillie avec *Bounce*, *Sens* et *Hôtel Bellevue*, la compagnie Arcosm nous offre encore une fois un temps suspendu, un temps pour rêver !

Directeur artistique et chorégraphe

Thomas Guerry

Réalisation **Bertrand Guerry**

Écriture **Thomas Guerry** et **Bertrand Guerry**

Réflexions et textes **Sylvain Bolle-Reddat**

Création sonore **Sophie Berger**

Musique originale **Sébastien Blanchon**

Danseurs-ses **Noémie Ettlin**, **Anne-Cécile**

Chane-Tune, **Rémi Leblanc-Messenger**,

Geoffrey Ploquin

Comédien **David Arribe**

Scénographie **Félix Rigollot**

Construction décors et création lumière

Daniel Ibanez

Régisseur et créateur vidéo **Florian Martin**

Costumière **Anne Dumont**

Régisseur général **Laurent Bazire**

Régisseur son en tournée **Éric Dutrievoz**

ou **Lucille Gallard**



Une pelle

Compagnie D'un Ours / Olivier Debelhoir

Dans le cadre du festival Br'Ain De Cirque, en partenariat avec l'ETAC et la Tannerie et dans le cadre du festival Les Utopistes, avec le soutien de l'Association de Préfiguration de la Cité Internationale des Arts du Cirque

Vendredi 16 mai

18 h 30

Samedi 17 mai

18 h 30

Dimanche 18 mai

18 h 30

Aux arrières de Brou
Spectacle en extérieur

Durée 1h05

À partir de 8 ans

Tarif C

Popcorns et ascension à dix mètres de hauteur.

L'équilibriste Olivier Debelhoir est un artiste génial qui cultive le goût des propositions insolites. Pour Tombouctou accueilli en juillet dernier il faisait une vertigineuse ascension au Domaine de la Garde. Cette fois, il s'installe aux arrières de Brou. Et comme Olivier Debelhoir ne fait vraiment rien comme tout le monde, il monte un vrai campement, sur lequel on s'active pour faire du feu.

Et le spectacle, dans tout ça ? Une pelle, c'est une ascension pour deux comédiens. Ils s'équipent, 45m de câble et 8 ou 10m de haut s'étalent devant. Un balancier pour deux. 9m de long et 17kg d'acier trempé suffiront... Ils montent sur le fil. L'un devant qui tient le balancier. L'autre derrière (forcément, où veux-tu que je me mette ?). Ils s'agrippent l'un à l'autre et prennent le départ sur un fil qui va les emmener à dix mètres de hauteur. C'est simple, spectaculaire, métaphysique et surtout très drôle. Une création inclassable !

Et puisque vous êtes sympas et qu'on est plantés là à les écouter, on va vous faire un peu de pop corn, ça vous branche ?

Conception Olivier Debelhoir
Avec Anthony Breurec, Olivier Debelhoir,
Till Suty, Michaël Philis, Chloé Levoy
en alternance avec Sonia Virly
Régie son Chloé Levoy en alternance avec
Sonia Virly
Coach funambule Mathieu Hibon
Rigg Till Suty

Regards extérieurs Sophie Borthwick
et Isabelle Antoine
Construction structure Phil de Block
et atelier Prélud
En collaboration avec Tatiana Bongonga,
Chloé Levoy et Jan Naets
Production/administration Nicolas Ligeon
Production Pauline Favaloro
Diffusion Fleur Lefèvre



Un soir chez Boris

Compagnie D'un Ourt / Olivier Debelhoir et Pierre Déaux

Dans le cadre du festival Br'Ain De Cirque, en partenariat avec l'ETAC et la Tannerie et dans le cadre du festival Les Utopistes, avec le soutien de l'Association de Préfiguration de la Cité Internationale des Arts du Cirque

Mardi 20 mai

18 h30 et 21 h30

Mercredi 21 mai

18 h30 et 21 h30

Jeudi 22 mai

18 h30 et 21 h30

Vendredi 23 mai

18 h30 et 21 h30

Sous yourte aux arrières de Brou

Durée **1h**

À partir de **8 ans**

Tarif **C**

Un moment singulier dans la tête d'un trappeur funambule et poète.

Dans la chaleur confinée de sa yourte, Olivier Debelhoir - alias Boris - nous entraîne sur le chemin de ses divagations fantasques.

Son imagination est sans queue ni tête, ses acrobaties sans filet et ses mots sans limite. Tout à la fois cow-boy sur pelle et funambule de proximité, il reprend à l'accordéon des chansons des années 1980 un brin ringard, invite les fantômes de ses souvenirs - héros de séries B ou de westerns spaghettis - chasse des skis et dévale le toit enneigé de sa yourte...

Dans ce spectacle (qui fête ses dix ans!) d'une grande sensibilité, remarquablement écrit avec son complice Pierre Déaux, les références éclectiques sont légion, de Buster Keaton à André Bézou. Sur le fil, sans jamais céder tout à fait à une douce folie, entre prouesse physique et stupéfiante performance verbale, Boris invente un art circassien d'un genre nouveau pour conjurer la solitude. Vous avez peut-être déjà vu l'ami Boris dans *Ouest Loin* et plus récemment dans *Tombouctou*. Il est de retour pour un véritable moment de partage.

Un spectacle d'Olivier Debelhoir co-écrit par Pierre Déaux
Interprétation Olivier Debelhoir
Régie générale Michaël Philis

Construction Yourte Olivier Debelhoir et Charles Teillet
Diffusion Fleur Lefèvre
Administration Nicolas Ligeon
Production Pauline Favaloro



Emily Loizeau

Mardi 27 mai

20h

Grande Salle

Durée **1h50**

À partir de **12 ans**

Tarif **A**

Auteure-compositrice-interprète, Emily Loizeau oscille avec une grâce très particulière entre chanson française et pop-rock.

Dès son premier album, *L'Autre bout du monde*, Emily Loizeau fait souffler un joli vent de fraîcheur et séduit un large public. Après l'album *Icare* sorti en 2021 et une tournée triomphale qui aura duré près de 2 ans, Emily Loizeau sera de retour à l'automne 2024 avec son nouvel album.

Ce nouveau disque, prolongement naturel du précédent, a également été enregistré au Pays de Galles, sous la houlette du fameux réalisateur John Parish (PJ Harvey, Aldous Harding, Dominique A...) et avec ses musiciens de scène. Le concert creusera le sillon d'un virage vers des titres électriques, portés par l'interprétation intense et puissante d'Emily Loizeau, qui nous amènera à nous questionner sur notre société ébranlée par les dérèglements climatiques, impactée par les crises économiques et sanitaires. Des thématiques cette fois baignées d'espoir éperdu et déterminé, car l'autrice-compositrice nous appelle à ne pas abandonner la lumière, pour regarder dans les yeux et vaincre la noirceur, et nous soulever ensemble pour rendre ce monde meilleur.



© Benjamin Keheyen

Sous le manteau

La Compagnie Sur Le Tas

Samedi 31 mai

10 h

Samedi 31 mai

15 h

Mercredi 4 juin

15 h

Salle Jean Vilar

Durée **30 min**

À partir de **3 ans**

Tarif **C**

Séances scolaires

Lundi 2 juin

10 h et 14 h 30

Mardi 3 juin

10 h et 14 h 30

Mercredi 4 juin

10 h

Jeudi 5 juin

10 h et 14 h 30

Vendredi 6 juin

10 h et 14 h 30

Mais un manteau pour deux danseuses... Deux danseuses dans un manteau... Y'a pas un truc qui cloche?!

D'un tas de manteaux de toutes les couleurs se distingue très vite LE manteau! C'est lui! Le duo de danseuses en est sûr! Un manteau sur le dos, la tête, les jambes, pour s'enrouler, se rapprocher, se cacher, se chamailler et même se métamorphoser. Mais comment faire sa place à deux dans ce manteau? De ce jeu à deux émerge la complicité de cette rencontre mais aussi la complexité d'une relation: le partage, la confiance, la coopération, la différence, l'opposition, la rivalité...

À la croisée de la danse et du théâtre, La compagnie Sur Le Tas nous propose un duo de danse élégant et burlesque qui laisse place à de nombreux tableaux, images poétiques et drôles de personnages. Une aventure visuelle, à hauteur d'enfant, qui explore le déploiement de deux corps fusionnés dans un seul et même manteau.

Chorégraphie et interprétation
Manon Froger et **Temmah Lindo**
Musique **Stéphane Bordenet**
et **José Ramanoel**
Costumes **Audrey Vermont**

Création lumière et technique
Maya Hamburger
Regard extérieur **Élodie Morard**
Production et administration
Les Vertébrées



Le menteur

Pierre Corneille / Julie Vidit / Théâtre de la Manufacture CDN Nancy

Mercredi 4 juin

20 h

Jeudi 5 juin

20 h

Grande Salle

Durée **1h45**

À partir de **14 ans**

Tarif **A**

Séances scolaires

Jeudi 5 juin

14 h

Vendredi 6 juin

14 h

Ronde des quiproquos et des cavalcades mensongères... Une comédie baroque où le monde n'est qu'un jeu, ou plutôt un théâtre.

Dorante débarque à Paris. Épris d'aventures, il est en vérité à la recherche de sa propre image. Vaillant par nature et menteur par coutume, il imagine, rêve en parlant et s'invente des exploits, une vie pour trouver sa place dans le monde branché des selfies et des like. Il séduit Clarice, croyant qu'elle s'appelle Lucrece. Ça commence bien. Quand son père lui demande d'épouser une certaine Clarice qu'il pense ne pas connaître, ça se corse. Et quand Clarice elle-même demande à Lucrece d'épier Dorante, c'est la confusion totale. Pour tenter d'exister, il bluffe. Mais à être le plus grand des menteurs, n'est-il pas le miroir de tous ceux qu'il leurre ?

Baskets fluo, stroboscopes et décor flash : la pièce s'illumine comme une boule à facettes. Les comédiens et comédiennes électrisent cette pièce baroque de Corneille qui interroge nos faux-semblants sociaux : voulons-nous vraiment dire vrai ? Dans un décor orange, graphique et pop, Julia Vidit décoince les corsets, l'alexandrin, les genres et les couleurs de peau pour mettre en scène cette jouissive plongée dans les apparences écrite en 1644.

Texte Pierre Corneille
Adaptation Julia Vidit et Guillaume Cayet
Mise en scène Julia Vidit
Distribution en cours
Dramaturgie et écriture Guillaume Cayet
Scénographie Thibaut Fack
Lumière Nathalie Perrier

Son Bernard Valléry et Martin Poncet
Costume Valérie Ranchoux-Carta
Maquillage, perruque Catherine Saint-Sever
Confection costumes Alix Descieux assistée de Maeva Filée, Blandine Archard et Marion Sola
Construction du décor Atelier du Théâtre de la Manufacture-CDN Nancy



© Guillaume Ducreux

Lévitiation

Jean-Camille Goimard / Compagnie Au-Delà Du Bleu

Ça tient à rien

groupe mixte

En partenariat avec le Monastère royal de Brou

Vendredi 13 juin

Samedi 14 juin

Monastère royal de Brou

Ouverture des portes 20h30

Ça tient à rien 21h

Durée 35 min

Lévitiation 22h

Durée 50 min

À partir de 8 ans

Tarif B

C'est enfin l'été ! Venez prendre l'air avec cette soirée concoctée par le Monastère royal de Bourg et votre Scène nationale !

Dès 21h rejoignez le premier cloître où vous attendent Astrid et Raphaël pour une performance qui fait se répondre architecture et enjeux physiques, la chute et le lâcher-prise. Vous rejoindrez ensuite le deuxième cloître pour une plongée culturelle et sportive dans le quotidien de l'homme chauve-souris.

À l'origine de Lévitiation, une question : comment un corps fait-il pour se déplacer et rester en suspension au-dessus du sol ? Pour y répondre, le chorégraphe Jean-Camille Goimard nous entraîne dans le monde fascinant des wingsuiters, ces hommes chauve-souris qui flottent dans les airs. Passionné de sport de glisse, il crée des spectacles reliant danse, sport extrême et vidéo. Pour Lévitiation, il a rencontré des base jumpers professionnels pour capter des matières vidéos et sonores liées à ce sport si particulier. Sa chorégraphie se nourrit des sensations qu'éprouvent ces sportifs : la concentration, l'air, la montagne, l'apesanteur, les mouvements, l'adrénaline...

Pour ce spectacle en extérieur, nous sommes installés autour d'un cylindre où les images sont projetées à 360 degrés, permettant à toutes et tous de tout voir, quel que soit l'angle de vue. Préparez-vous à un voyage sensoriel en immersion dans les éléments !

Lévitiation

Direction artistique et vidéo

Jean-Camille Goimard

Réalisation photographique

Guillaume Ducreux

Interprètes Pierre Théoleyre et Denis Terrasse

Musique et sound-design Tristan Bres

Lumières et mapping vidéo Loris Gemignani

Ingénierie Quentin Alart

Construction Gaël Richard et Thibaut Garnier

Régie générale Thibaut Garnier

ou Jean-Yves Pillone

Production, administration et diffusion

Aurélien Gagner

Wingsuiter référent Eric Gueffier

Ça tient à rien

conception et interprétation

Astrid Mayer et Raphaël Billet



Djamil Le Shlag

Exode(s)

Mardi 24 juin

20h

Mercredi 25 juin

20h

Grande salle

Durée **1h30**

À partir de **13 ans**

Tarif **A**

Nourri par un parcours sinueux hors des sentiers battus, Djamil n'a vraiment qu'une seule envie: faire rire sur scène. À 30 ans, il se sent mûr pour démarrer dans l'humour et met aujourd'hui toute son énergie pour imposer son style et sa vision. Pour trouver ses modèles, inutile de chercher parmi les humoristes. Il puise plus son inspiration du côté de James Brown, Jacques Brel, ou Freddie Mercury, des bêtes de scène qu'il admire pour leur capacité à enflammer les salles et les stades. Fan inconditionnel de Mohamed Ali, il prend la scène pour un ring et cherche à toucher son public à la tête, au cœur mais surtout à l'estomac. Car son objectif, c'est de vous plier en deux!

Ex-chroniqueur phare de l'émission le Grand Dimanche Soir sur France Inter, Djamil poursuit l'exploration des thèmes qui lui sont chers: identité, éducation, transmission. Avec sa vision décomplexée et survoltée des maux qui affligent ses contemporains, il vient administrer une dose de rire et de positivité à une société en tension. Une énergie et un phrasé unique qui vous pousseront dans les cordes pendant tout le spectacle.



© Léa Calarme

Le signalement

François Hien / L'Harmonie Communale

Samedi 5 juil.

15 h

Dimanche 6 juil.

17 h

Grande Salle

Durée **en création**

À partir de **8 ans**

Tarif **C**

Comme si Me Too affrontait Mai 68!

Mathieu, jeune professeur, intègre avec enthousiasme l'équipe du LABB : le Lycée Autogéré de Bourg-en-Bresse, établissement public hors du commun. Un jour, des élèves mettent un professeur en accusation pour harcèlement sexuel et sexiste. Dès lors, l'équipe se déchire. Quelle est la réaction juste ? Comment faire droit au besoin de protection des élèves ? Faut-il émettre un signalement auprès du Rectorat ?

Telle est l'idée de départ de la nouvelle fiction documentée proposée par François Hien, auteur de théâtre associé à la Scène nationale, dont vous avez pu découvrir le travail avec *L'Affaire Correr*, *Olivier Masson doit-il mourir ? La crèche* ou encore *Éducation Nationale*. Autour de cette trame, François Hien nous propose une expérience originale : l'écriture du récit se précisera et se teintera des apports des participant-e-s à la faveur d'ateliers menés, tout au long de la saison, avec plusieurs groupes d'amateurs et d'amatrices.

Le spectacle que vous découvrirez réunira les personnes ayant participé aux ateliers, des comédien-ne-s professionnel-le-s, ainsi que l'équipe technique de la Scène nationale.

Une expérience humaine et artistique à ne surtout pas manquer!

Interprétation, encadrement des amateurs et mise en scène François Hien, Sigolène Pétey, Flora Souchier, Léa Sigismondi, et une trentaine d'artistes amateurs

Son, lumière, technique l'équipe technique de la Scène nationale

Aux sons de l'eau #2



Un temps fort de votre Scène nationale en partenariat avec le Syndicat de rivières Reyssouze et Affluents

Au cours de ces trois dernières années, nous vous avons proposé des spectacles qui vous ont fait vibrer, réfléchir, et nous avons grandi ensemble. Comme la rivière façonne ses propres berges, nous avons, chacun, redéfini nos contours : c'est le moment de faire une pause et d'observer le chemin parcouru ! Pour clore la saison et le projet PlurielS, nous vous donnons rendez-vous au bord de l'eau : vous verrez, la rivière aussi a bien changé à Bourg-en-Bresse !

Vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 juillet

Programme complet à paraître
au printemps 2025

On travaille au programme, et on vous réserve de nombreuses surprises.
On peut déjà vous dire :

- qu'il y aura plusieurs lieux de rendez-vous en intérieur, en extérieur, en centre-ville ou un peu plus loin...
- que vous pourrez venir à pied, à vélo, en transport en commun, en rollers, en trottinette...
- que vous pourrez venir le matin, en après-midi et en soirée...
- que vous pourrez venir seul, à deux, en groupe, en famille...
- que vous pourrez découvrir des aspects de la Reyssouze que vous n'aviez jamais vus
- que vous allez pouvoir apprendre plein d'informations sur les paysages, les milieux aquatiques, les solutions fondées sur la nature...
- que vous pourrez participer et donner votre avis sur la Reyssouze grâce à Cœur Reyssouze, observatoire participatif...
- que vous aurez la chance de voir un, deux, trois... voire tous les spectacles, retrouver nos artistes complices et finir en faisant la fête en musique au bord de l'eau !
- que tous ces rendez-vous seront GRATUITS !

Présentation de saison 2025/2026

**Venez découvrir les rendez-vous de la saison 2025 / 2026
lors de deux soirées de présentation les 18 et 19 juin 2025!**

Première année pour le projet PlurielS 2 qui nous guidera jusqu'en 2028, cette saison 2025/2026 reprend, en les ajustant, les axes fondamentaux de notre Scène nationale : des cycles de quatre mois, des thématiques de société, des artistes complices, de nouveaux artistes PlurielS, des grands témoins, des soirées d'échanges, des expositions, des projets participatifs, et évidemment des spectacles.

À ce jour, le contenu de cette saison n'est encore pas figé bien heureusement et nous vous dévoilerons tous les détails lors de ces deux soirées mais nous pouvons d'ores et déjà vous annoncer qu'il sera notamment question de CélébrationS et de FamilleS. Dès le début de la saison, nous vous invitons à faire la fête (fête joyeuse, mariage, fête des morts...) mais nous aborderons également les questions des commémorations, des rites, des croyances, des célébrations qui marquent tout autant nos vies intimes que l'histoire et les sociétés.

Le début de l'année 2026 sera consacré aux questions familiales. La famille peut être un lieu refuge et d'équilibre tout comme une source de dysfonctionnements et de carences. Entre l'intime et l'universel, entre la famille où nous avons grandi ou celle que nous avons rêvé de construire, il sera question également des nouveaux visages de la famille, d'héritage, de fratrie, de couple, d'adoption...

Pour résumer, les 18 et 19 juin, venez donc faire la **fête en famille** à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse!



MENTIONS

DESTINY'S FLAKES

Production La Feat. Aide à la création Réseau Risotto - Réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France; Le Club des Six - Réseau arts de la rue en Bourgogne-Franche-Comté; La Lisière - Lieu de création pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public en Île-de-France - Bruyères-le-Châtel. Accueil en résidence La Lisière - Lieu de création pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public en Île-de-France - Bruyères-le-Châtel. Accueil en résidence et soutien au projet Chalon sur la Rue - CNAREP - Chalon sur Saône; Les Zaccros d'ma Rue - Nevers. Hoods Flakes est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC AURA au titre de l'aide au projet

TOUT DOUX

Soutiens La Comète de Saint-Étienne, la Ville de Saint-Étienne, Les Scènes Découvertes Danse du Croiseur, Groupe Nuits.

BIEN PARADO

Spectacle du Collectif La Méandre. Coproduction L'Espace des Arts - Scène nationale, Chalon-sur-Saône. Partenariats Conservatoire du Grand Chalon. Conservatoire de Carcassonne. Les Ateliers Médicis. Le Port Nord/Collectif La Méandre Soutiens Département de Saône-et-Loire. Région Bourgogne Franche-Comté

RAVE LUCID

Production MazelFreten et Supanova Production. Diffusion Book Your Show / Vertical. Coproductions Cldd P.Doussaint Gps&O, La Villette, Paris, Points Communs, Cergy-Pointoise 95, Théâtre De La Ville De Paris, Ballet National De Marseille, Dca - Philippe Découfflé et Drac Île-De-France. Mécénat Caisse des dépôts. Soutien La Villette - Golden Stage.

DES OISEAUX LA NUI

Production La Curieuse. Coproductions Le Train Théâtre-Portes-lès-Valence, Saint-Martin d'Hères en scène, Musiques au Comptoir-Fontenay-sous-Bois, Le Diapason-Saint Marcellin. Soutiens Département de la Drôme, Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, CNM-SCPP

LE MONDE D'APRÈS

20 h40 Productions et Kasbah Productions

POPPY FUSÉE

Horizon Musiques

LA CRÈCHE

Production Ballet Cosmique. Aide à la production DRAC - Auvergne Rhône Alpes, Région Auvergne Rhône Alpes. Coproduction Le Théâtre National Populaire - Villeurbanne, L'Azimut - Antony / Châtenay - Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France. En partenariat avec le GEIQ Théâtre/Compagnonnage. Avec le soutien de l'école de la Comédie de Saint-Étienne/ DIESE#Auvergne-Rhône-Alpes.

LES FAUVES

Production Ea Eo. Coproductions L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-de-France - Antony / Châtenay-Malabry, La Maison des Jonglages - scène conventionnée jonglage à La Courneuve, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Circuswerkplaats Dommelhof (B), Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne, le Manège - Scène Nationale de Reims, Le Tandem - Scène Nationale de Douai, Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, La Passerelle - Scène Nationale - Gap, La Coursive - Scène Nationale La Rochelle, Scène Nationale de Bourg en Bresse, Théâtre du Vellein - Scène de la Capi, Pôle National Cirque Archaos, Le Monfort Théâtre - Paris, Réseau CirquEvolution, Temal Productions, Théâtre Forum Meyrin Genève (Suisse), Le PALC - PNC Grand Est Châlons-en-Champagne, Miramiro - Gand, CC de Grote Post & Theater Aan Zee - Oostende (B), La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche - Auvergne Rhône Alpes, Les Transversales - Verdun, La Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c), Cirqu'Aarau, AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes, Le Théâtre de Chelles, La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la Vallée, Théâtre la Mouche, Saint-Genis-Laval. Avec le soutien de la DGCA - Aide Nationale à la Création

pour les Arts du Cirque, DGCA aide à l'itinérance, DRAC Ile de France - conventionnement triennal, DRAC aide à la relance, Région Ile-De-France - Aide à l'investissement et Aide à la création, Département de Seine Saint Denis. Compagnie associée au Vellein, scènes de la CAPI - Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère. Mécénat Walden group, Play Juggling. Accueils en résidence Piano/cktail Bouguenais, Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre de la Croix Rousse, Théâtre la Mouche. Accompagnement en compétences Centre International des Arts en Mouvements - Aix-en-Provence

SUBJECTIF LUNE

Coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Le Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs / Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette de Paris / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / La Rose des Vents, Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq - Lille métropole / Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon / Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette / Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans / L'Hectare, Centre national de la marionnette / Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Bouffou Théâtre à la coque, Centre national de la marionnette / Les 3T, Scènes conventionnées de Châtelleraut / Théâtre Francine Vasse. Résidences Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique et La Libre Usine / Le Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs / Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon / Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette / L'Hectare, Centre national de la marionnette / Le TRIOs / Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon. Aides à la création (demande 2023) Ville de Nantes et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État / Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre

national de la marionnette à Paris et au Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs de 2022 à 2025.

LA BROUILLE

Production Compagnie Elyo

FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

Production le Théâtre du Point du Jour dans le cadre de Grand ReporTERRE. Production déléguée Compagnie Y

L'ART D'AVOIR

TOUJOURS RAISON

Coproductions MC2 Grenoble, L'ARC Scène nationale Le Creusot, Théâtre Durance, Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Le Pivo, scène conventionnée, Théâtre de Châtillon, Théâtre des Collines à Anney, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, La 2Deuche à Lempdes, le Grand Angle à Voiron, le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée, Théâtre de Crolles, le Théâtre du Briançonnais. Et le soutien de La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ainsi que le Théâtre du Point du Jour et le Théâtre de la Croix-Rousse. La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon, au Théâtre des Collines Anney ainsi qu'au Théâtre Durance, Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban. Elle est compagnie associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

IN VISTA

Production Compagnie Contrepont. Coproduction Le Vellein - scènes de la CAPI - Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère, Théâtre Scène nationale de de Bourg-en-Bresse, Théâtre de Cusset, Scène conventionnée d'Intérêt National « Arts et création » dans les arts chorégraphiques et circassiens, Le Théâtre des Collines - Anney, La 2Deuche - Lempdes. Soutien Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Dispositif créa-diff AURA. Partenaires Pôle Pik, centre chorégraphique - Bron, Réservoir Danse - Rennes, le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Alberville. La compagnie Contrepont-Yan Raballand est conventionnée par la DRAC et la Région

AURA et soutenue par le département du Puy-de-Dôme. La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI - Scène Conventiennée d'Intérêt National en Isère, de 2022 à 2025. La Cie Contrepoint est Cie associée au Groupe des 20- Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Production L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento. Accueil en résidence Houdremont Centre Culturel La Courneuve, l'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec. La Cie Lamento est soutenue par L'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE

Les Productions de l'Explorateur

NOS PROCHAINES VACANCES ENSEMBLE

Production Compagnie Neuve. Coproduction Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Les Célestins - Théâtre de Lyon, La Mouche - Saint-Genis-Laval, Théâtre de Villefranche. Accueils en résidence Remerciements au Théâtre de la Croix-Rousse, au Théâtre des Clochards Célestes - Lyon, au TNP - Villeurbanne et à l'Assemblée, fabrique artistique / Cie du Bonhomme - Lyon. Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT et des Villes de Lyon et Bourg-en-Bresse. La Compagnie Neuve reçoit régulièrement le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Remerciements à Monique Tell, Anne-Marie Bastien, Chou Rouge production, Jeannine Rol et Nadia Rortais.

À L'ENVERS À L'ENDROIT

Production Cie La Bocca della Luna, dans le cadre du festival Les Créatives, Genève. Coproduction Théâtre Am Stram Gram à Genève, Théâtre de l'Échandole à Yverdon-les-Bains. En partenariat avec La Sélection suisse en Avignon. Soutiens du Canton de Vaud, SIS - Fondation suisse des artistes interprètes Pour-cent culturel Migros, Corodis, Loterie Romande et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la Culture.

MIKADO

Coproductions Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon Théâtre National de Bretagne, Rennes, Circuswerkplaats Dommelhof, Cité des arts du Cirque Le Mans, Les Bords de Scènes-Grand-Orly Seine Bièvre, Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie, La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale à Quimper, CIRCA, pôle national cirque Auch, Rotondes - Luxembourg, Accueils en résidence Au bout du plongeur, Thorigny Fouillard, La Campana, Lanvégen, Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon, Circuswerkplaats Dommelhof, La Grainerie, Toulouse, CIRCA, pôle national cirque Auch, Théâtre National de Bretagne, Rennes, Le Triskell Pont L'Abbé / Scène nationale de Quimper, La Martofacture, Sixt-sur-Aff, Département de Haute-Savoie. Soutiens Ministère de la Culture : DRAC Bretagne aide à la production DGCA aide à la création cirque, Ville de Rennes, Région Bretagne, ADAMI, La Copie Privée

ÉMOUVOIR

Coproductions Yzeurespace-Scène régionale à Yzeure, la Coloc' de la Culture-Scène d'intérêt national Art-enfance-jeunesse à Cournon d'Auvergne, le Théâtre de Cusset-Scène d'intérêt national Art et création, la Ville de Clermont-Ferrand - Graines de spectacles, le Théâtre des Collines-scène régionale d'Annecy, Scène nationale de Bourg-en-Bresse. La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. La compagnie est soutenue par la

ville et le Théâtre de Cusset.

FAKE

Production Le Feu au Lac (en cours). Coproduction Scène nationale de Bourg-en-Bresse. Avec le soutien du Jeune théâtre National Accueil en Résidence Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Théâtre de Roanne, Théâtre du Rond-Point - Paris. Préachat Théâtre de Roanne, Théâtre de Givros, Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône. La pièce Fake de Claudine Galey est représentée par L'ARCHE - agence théâtrale www.arche-editeur.com. La pièce Fake est disponible aux éditions Espaces 34. www.editions-espaces34.fr

DERNIÈRE FRONTIÈRE

Coproduction Théâtre de Villefranche, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Théâtre de La Renaissance-Oullins Lyon Métropole, Le Polaris Corbas, Maison des Arts du Léman, Théâtre de Nîmes, Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien du Théâtre Joliette Marseille, La Flèche Théâtre Paris, Lilas en scène, la Scène Watteau Nogent-sur-Marne et EMC de Saint-Michel-sur-Orge. Création soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon.

SERE MILLONES

Idee originale Anahi De las Cuevas. Dramaturgie et écriture des textes Aude Schmitter Création sonore Lola Etiève Conception vidéo Eve Le Fessant Coussonneau Production Collectif Sismique / Chloé Bodin Partenaires - Aide à la résidence La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque - Ardèche / Festival Utopistes / Dans le dispositif Premières pistes, Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création Photos Natalia De las Cuevas Remerciements à Victoria Colonna, Chloé Bodin et Claire Martin pour l'accompagnement et l'écriture des dossiers. Coproductions et soutiens Festival Utopistes / Maison de la Danse, Lyon - Dispositif Premières pistes ARTCENA - Bourse Écrire pour le cirque, Espace Périphérique - EPPGHV, La Villette, Paris, La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque - Ardèche, Les Aires - Théâtre de Die, Scène conventionnée.

LA MARCHÉ

Production Compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi - Lyon. Soutiens Ateliers Frappaz. La compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne Rhône Alpes, par la Ville de Lyon et est soutenue par la Région Auvergne Rhône Alpes au titre de son projet artistique et culturel. Elle est régulièrement soutenue par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

MOUTON NOIR

Coproduction Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, TANDEM Scène nationale - Hippodrome de Douai - Théâtre d'Arras, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Le Sirque - Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, Lieux publics - CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle européen de production - Marseille, Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, Le Séchoir - Scène andémik de Saint-Leu, La Réunion (scène conventionnée). Avec le soutien en résidence d'Agora Boulazac - Pôle National Cirque et La Gata Cirko - Bogotà (Colombie). Aide à la création de la Région Centre-Val de Loire et de la DRAC : labellisation Olympiade Culturelle / Ministère de la Culture. Production déléguée Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

ÉCLATS CHOREGRAPHIQUES

La Compagnie 47-49 François Veyrunes est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes Ministère de la Culture et la Communication, la Région Auvergne-Rhône-Alpes le Conseil Départemental de l'Isère, la Ville de Grenoble et subventionnée par la SPEDIDAM, la Fondation INPACT, et l'Adami.

MENTIONS

ÉDUCATION NATIONALE

Production Ballet Cosmique. Coproduction Théâtre National Populaire, Villeurbanne - Scène nationale de Bourg-en-Bresse - Théâtre de Villefranche - Scène conventionnée - FACM - PIVO - Scène conventionnée avec l'aide de la Région Auvergne-Rhône-Alpes - Fond de dotation La Passerelle. L'Harmonie Communale est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes pour les années 2023 et 2024 et par la Ville de Lyon pour l'ensemble de ses activités.

KALDÛN

Production déléguée compagnie Nomade in France. Producteurs associés Canticum Novum (direction Emmanuel Bardou) et le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN. Coproduction la Comédie de Saint-Etienne-CDN, Le Sémaphore-Cébazat, Scène nationale Bourg-en-Bresse, Les Célestins, Théâtre de Lyon, ADCK Centre culturel Tjibaou - Nouméa (Nouvelle-Calédonie), Studio 56 Ville de Dumbéa (Nouvelle-Calédonie), Théâtre Molière Scène nationale de Sète Archipel de Thau, Le Carreau Scène nationale de Forbach, ACB - Scène nationale de Bar-Le-Duc, Festival Détours de Babel, Espace Culturel des Corbières / avec le soutien du CNM et de la SPEDIDAM

TANT BIEN QUE MAL

Coproduction La Scène nationale d'Albi, le Théâtre de Gascogne, L'Archipel de Granville, L'Association les 3 aiRes, La Palène de Rouillac, La Canopée de Ruffec, Les Carmes de La Rochefoucauld. Partenaires et soutiens DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Maison Maria Casarès à Aloué, Ville du Taillan-Médoc et Festival l'Été de Vaour

BOITE À CORDÉES

Production La Toute Petite Compagnie. Partenaires Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène nationale, La Coloc de la Culture de Courdon D'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, La 2Deuche, à Lempdes, scène régionale, Théâtre de Bellegarde sur Valserine - Ar(t)abesque, L'Espace Tonkin de Villeurbanne, La Cave à Musique, SMAC de Macón, MJC Herbasse, Pôle 9 Lyon et JMFrance.

À HUIS CLOS

Production Astérios Spectacles et Otto Productions. En coproduction avec Chaillot-Théâtre National de la Danse, Les Quinconces - L'Espal Scène nationale du Mans, Le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire, La Machinerie Théâtre de Vénissieux, la Maison de la Musique de Nanterre, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, le Théâtre Jean Vilar - Vitry sur Seine, le Théâtre de Dreux, La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, le Théâtre-Sénart. En coréalisation avec le Théâtre du Rond-Point, Paris

JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU

Production Les Grands Théâtres

PARADOX(AL)

Compagnie 47-49 François Veyrunes, MC2 Scène nationale de Grenoble, Château Rouge, Scène Conventionnée d'Intérêt National d'Annemasse, Scène nationale Théâtre de Bourg en Bresse, TMG Grenoble, Grand Angle Scène Régionale de Voiron, La Rampe Scène Conventionnée d'Intérêt National d'Échirolles, Théâtre Molière Scène nationale de Sète La Compagnie 47-49 François Veyrunes est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes Ministère de la Culture et la Communication, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de l'Isère, la Ville de Grenoble et subventionnée par la SPEDIDAM, la Fondation InPACT et l'Adami. La Compagnie 47-49 François Veyrunes est associée à Château Rouge, Scène Conventionnée d'Intérêt National d'Annemasse de 2023 à 2025

NÛ

Projet crée en partenariat avec la Communauté de Communes Terre d'Émeraude Communauté. Production et diffusion compagnie passe montage

LES SOMNAMBULES

Coproductions et résidences APEAI et la Maison des Enfants du Quercy - Le Bouysson, Le Colombier des Arts - Plainoiseau, Côté Cour, Scène conventionnée jeune public - Franche-Comté, Espace Périphérique, Parc de la Villette - Mairie de Paris, La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée,

Festival Momix et le CREA, Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace - Kingersheim, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières, La Fonderie - Le Mans, L'Hectare - Vendôme, Hostellerie de Pontempeyrat, Le Magasin - Saint Loup Géanges, La Nef - Manufacture d'utopies - Pantin, Premières Lignes 2014, L'Atelier à Spectacle, Scène conventionnée de Dreux, Le Tas de Sable - Amiens, Théâtre de l'Agora, Scène nationale Evry Essonne, Théâtre du Soleil - Paris, L'Usinotopie - Villemur-sur-Tarn. La compagnie est soutenue par Arcadi Île-de-France, le Conseil Général de l'Essonne et le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France

FLEMME

Coproductions Le Vellein - Scènes de la CAPI - Isère; Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Espace 600 - Scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse; Le Ciel; TEC; Espace Aragon - Communauté de Communes Le Grésivaudan; Yzeurespace - Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes; Espace Paul Jargot; La Coloc' de la Culture. Soutiens Aide à la résidence La Minoterie - Dijon; Théâtre de Cusset; DRAC; Département de l'Isère; Région Auvergne-Rhône-Alpes; École de la Comédie de Saint-Etienne/ DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes; Dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National; TMG - Atelier de construction de décor

JEAN-CLONE

Coproductions et résidences Théâtre Nouvelle Génération - CDN/Lyon; Théâtre à la Coque CNMA/Hennebont; La Maison du Théâtre/Brest; Théâtre de Laval CNMA/Laval; Le Pont des Arts/Cesson-Sévigné; L'Archipel scène de territoire/Fouesnant; La Paillette/Rennes; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes/Charleville-Mézières; Théâtre de l'Aire Libre/Saint Jacques-de-la-Lande. Remerciements à La Scène nationale de Bourg-en-Bresse; L'Hexagone, Scène nationale/Meylan; Lux, Scène nationale/Valence. AïE AïE AïE est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.

IMMAQAA

Production Compagnie MPTA. La compagnie MPTA est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon au titre de son projet artistique et culturel. Coproductions Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création - APCIAC - Association de préfiguration d'une Cité Internationale des Arts du Cirque - Lyon métropole - La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie - Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN - Scène nationale de Bourg-en-Bresse - Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône - Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse - MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale - BONLIEU - Scène nationale d'Annecy - MC93 - Maison de la culture de Seine - Saint-Denis à Bobigny (en cours). Avec le soutien de: Convention Institut Français/Ville de Lyon, Aide à l'écriture pour les arts du cirque du Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique

CHEMIN(S)

Coproduction Train Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national, Portes-les-Valence, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, La Minoterie, Pôle création jeune public, Dijon, La Faiencerie, La Tronche, Le Totem, scène conventionnée Art, enfance et jeunesse, Avignon. Soutiens La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de La Drôme, Le MeTT, Marionnettes en Transmission - Pôle ressources des métiers de la marionnette, Le Teil (07)

LES 100 MOUSQUETAIRES

Partenaires et soutiens Scène nationale de Bourg-en-Bresse, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le 100%EAC, l'Institut Lumière-Lyon, l'Auditorium, orchestre nationale de Lyon et Cohen film collection la Fédération Musicale de l'Ain. La Convention Territoriale d'Éducation aux Arts et à la Culture est pilotée par Grand Bourg Agglomération avec le soutien des Directions Régionales des Affaires

Culturelles et de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt d'Auvergne-Rhône-Alpes, le Rectorat de Lyon, le Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Ain. Grand Bourg Agglomération est labellisé territoire « 100% EAC ».

18'34"

Coproductions Le Meta CDN – Poitiers | Théâtre des Collines – Anney | TJP, CDN Strasbourg Grand Est | NovaVilla – Reims | Théâtre Ducourneau, scène conventionnée Arts, Enfance & Jeunesse à Agen | Le Vellein, scènes de la CAPI – Villefontaine | Théâtre de Cusset | La Rampe – scène conventionnée Arts et Création en Danse – Echirolles | Théâtres de Béziers. Accueil en résidence Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse à Lyon, Centre Beaulieu à Poitiers. Soutiens: ADAMI, SPEDIDAM, Aide à la création de la Ville de Villeurbanne, Scènes de Territoire / Scène Conventionnée d'Intérêt National – Agglo2b. La compagnie Arcosm, en résidence au théâtre des Collines à Anney, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne – Rhône-Alpes / Compagnie conventionnée par la Région Auvergne – Rhône-Alpes / La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon.

UNE PELLE

Production Ballet Cosmique aide à l'expérimentation Ramdam, un centre d'art, Saint-Foy-Lès-Lyon – la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Aide à la production DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture DGCA, Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Drôme, la SACD processus cirque coproduction Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon, Nouvelle Aquitaine – l'AGORA, Pôle National Cirque de Boulazac – Le Vellein, Scènes de la CAPI – Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – l'Espace Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie, dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de

coopération Territoriale Transfrontalière INTERREG V A – France – Italie (ALCOTRA) – Les Scènes du Jura, Scène nationale – le Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne. Accueil en résidence le château de Monthelon, atelier international de fabrique artistique

UN SOIR CHEZ BORIS

Production déléguée Ballet Cosmique. Aide à la création le Carré Magique Lannion Trégor, pôle national des arts du cirque en Bretagne – CIRCA, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des arts du cirque – Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue – la Verrerie d'Alès en Cévennes, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon – Théâtre Europe, pôle national des arts du cirque méditerranée – Théâtre de Die, le Serre à Barnave – ORPHEON soutenue par la DRAC PACA – le Cheptel Aleikoum – la Chebaudière – Soutenu par le Conseil Départementale de la Drôme, le Ministère de la culture, DRAC Rhône-Alpes

EMILY LOIZEAU

En accord avec caramba : culture live

SOUS LE MANTEAU

Coproductions Le Pacifique CDCN Grenoble, La Rampe-La Ponatière/Scène conventionnée- Echirolles, Saint-Martin-d'Hères en scène- L'Heure Bleue- ECRP/ Scène régionale, L'Espace 600/Scène conventionnée- Grenoble. Accueil en résidence: Le Coléo-Ville de Pontcharra, Le Pot au Noir. Soutiens de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM.

LE MENTEUR

Production déléguée et reprise Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine. Production Java Vérité Coproduction La Manu- facture – CDN de Nancy-Lorraine, ACB – Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres (Aix-en-Provence), MC2 – Grenoble, Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis. Avec la participation

artistique de l'ENSATT et du Fonds d'insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM. Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

LÉVITATION

Production Compagnie Au Delà Du Bleu. Coproduction Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée Art en Territoire, Albertville / Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK / CCN2, Centre chorégraphique de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2020 / La Coloc' de la culture, Ville de Courmon d'Auvergne / La 2Deuche, Scène régionale. Soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes / Ville de Lyon / Avec le soutien du Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes / Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD/SPEDIDAM / Avec la participation artistique de l'ENSATT / Accueil en résidence aux Subsistances, Lyon / Mise à disposition de studios par le Centre National de la Danse de Lyon

ÇA TIENT À RIEN

Production groupe nuits

L'ADHÉSION

Prix de l'adhésion

- 10 € pour les plus de 26 ans
- Gratuit pour les moins de 26 ans et si vous êtes un nouveau spectateur
- La carte d'adhésion est nominative, personnelle et valable 1 an à compter de sa date d'achat

Les avantages de l'adhésion

- Un tarif avantageux pour tous les spectacles, ateliers et visites
- Une fois par an, la personne de votre choix peut bénéficier du tarif adhérent (spectacles catégorie B et C uniquement)
- Une boisson gratuite au Bar Tok.
- Des réductions auprès des autres lieux culturels de la ville (La Tannerie, le Monastère royal de Brou, Le Théâtre-Scène nationale de Mâcon et le centre culturel Aragon d'Oyonnax)

INFORMATIONS PRATIQUES

NOUVEAUTÉ

À compter de cette saison, vous pouvez :

- Imprimer vos e-billets chez vous
- Télécharger votre billet électronique sur votre smartphone

Sur notre site internet

www.theatre-bourg.fr
7j/7, 24 h/24, achetez vos billets ou adhérez sur notre site

À l'accueil du Théâtre

Du mardi au vendredi 10 h - 13 h / 14 h - 18 h

Fermeture exceptionnelle

Jeudi 4 juillet de 10 h à 13 h

Congés d'été 2024

du vendredi 26 juillet 18 h au mardi 20 août 10 h

Congés de Noël

du vendredi 27 décembre 2024 18 h

au mardi 7 janvier 2025 10 h

(Mardi 24 et mardi 31 décembre 2024

fermeture à 17 h)

Ouverture exceptionnelle

Samedi 29 juin et samedi 6 juillet

de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Samedi 21 décembre de 14 h à 17 h

Par courrier

Envoyez votre demande de billets et/ou d'adhésion par courrier, accompagnée de vos justificatifs, et joignez votre chèque à l'ordre de Mme la régisseuse de l'E.P.C.C. Théâtre de Bourg-en-Bresse.

Par téléphone

04 74 50 40 00 aux horaires d'ouverture de la billetterie

Par e-mail

info@theatre-bourg.com

Au moment des représentations

Les jours de spectacles, le hall du Théâtre et la billetterie sont ouverts

→ dès 19 h pour les spectacles à 20 h

→ 45 min avant le début des autres horaires de spectacles

Retrait des billets

Vos places sont tenues à votre disposition à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture et les soirs de spectacle (les places à tarif réduit sont remises uniquement sur présentation de justificatif).

Les conditions générales de vente sont disponibles sur notre site internet ou sur simple demande à info@theatre-bourg.com

TARIF DES SPECTACLES

		Tarif normal	Tarif réduit	Tarif -26 ans
Tarif C	avec adhésion	10 €	8 €	5 €
	sans adhésion	12 €	10 €	6 €
Tarif B	avec adhésion	18 €	15 €	10 €
	sans adhésion	22 €	18 €	12 €
Tarif A	avec adhésion	30 €	25 €	22 €
	sans adhésion	35 €	30 €	25 €
Tarif A+	avec adhésion	40 €	35 €	30 €
	sans adhésion	45 €	40 €	35 €

À voir en famille

Des tarifs étudiés pour des sorties en famille.
Valable pour les spectacles :

- Rave Lucid
- In vista
- Mikado
- Dernière frontière
- Les Somnambules
- Flemme
- 18'34''

	1 adulte + 1 enfant	par adulte supplémentaire	par enfant supplémentaire (-26 ans)
Tarif B	22 €	12 €	8 €
Tarif A	30 €	25 €	15 €

Bons cadeaux

Offrez des bons cadeaux toute l'année!
Disponibles à la billetterie et sur www.theatre-bourg.fr

Profitez de votre temps libre

La Scène nationale et le Centre communal d'action sociale (CCAS) de Bourg-en-Bresse s'associent pour proposer aux habitants de Bourg des billets de spectacles à tarifs réduits, selon des critères de ressource.
Renseignez-vous auprès du CCAS
2bis Rue Charles Jarrin, 04 74 45 35 35

PACK THÉÂTRE

45 € les 3 spectacles de théâtre
à choisir dans la liste ci-dessous :

- La Crèche
- Nos prochaines vacances ensemble
- Dernière frontière
- Éducation Nationale
- Kaldûn
- Les Somnanbules

Avec les jeunes

-26 ans

Des tarifs privilégiés pour venir à la Scène nationale.

Collégiens, lycéens, apprentis...

Payez avec le Chéquier Jeunes 01 ou le Pass'Région.

Étudiants

Profitez d'offres spéciales avec votre bureau des étudiants ou la bibliothèque de votre université.

Vous avez 18 ans cette année ?

Profitez du pass Culture pour découvrir la culture autour de chez vous. Une application pour les jeunes de 18 ans sur laquelle vous disposez de 300 € pendant 24 mois.
[+ d'infos sur pass.culture.fr](http://d'infos sur pass.culture.fr)

COMMENT VENIR ?

Scène nationale de Bourg-en-Bresse

Théâtre de Bourg
(Grande Salle ou salle Jean Vilar)
Esplanade de la Comédie
9 cours de Verdun
01000 Bourg-en-Bresse

En bus

À proximité du Théâtre, le Carré Amiot accueille les 7 principales lignes de bus du réseau urbain.
Plus d'informations sur rubis.grandbourg.fr

En train

15 min à pied depuis la gare (dernier train au départ de Bourg pour Lyon à 21h50 sous réserve de modification ultérieure d'horaire par la SNCF).

En voiture

Le parking Verdun est gratuit à partir de 19 h.

Pensez covoiturage !

Rejoignez ou devenez porteur du dispositif Et si on sortait ensemble ? Économique et sympathique : billet à tarif réduit, coût du transport divisé, et le partage des émotions en plus !

ACCÈS POUR TOUS

Le Théâtre a été mis aux normes durant l'été et offre maintenant **14 places spécifiques pour les personnes à mobilité réduite**. L'équipe du Théâtre se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles.

Si un accompagnateur est nécessaire (mention sur la carte mobilité inclusion), **sa place lui est offerte**.

Pour les personnes atteintes de handicap sensoriel (visuel ou auditif), nous proposons **une sélection de spectacles adaptés et des rencontres avec les artistes** en amont du spectacle. Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Les personnes en situation de handicap sont invitées à nous le signaler au moment de la réservation afin de les accueillir dans les meilleures conditions.

Directeur de la publication

Vincent Roche Lecca

Rédaction et coordination

Cyrille Méreu

Avec la participation de

Gaëlle Carié, Caroline Frezza-Buet, Marie-Line Lachassagne, Sandra Ribeaux Vasseur, Aline Romand Mamet, Clara Rousseau, Aurélie Tournoud et Julie Ducloux

Illustrations

Jonas Barry (Agence Graphéine)

Design graphique

Agence Graphéine

Polices de caractère

Basic sans - Daniel Hernández
Chaumont script - Alexandre Bassi

Impression

L'imprimeur Simon à Ornans (25)

Papier

Couverture - Arena Natural Rough, 300gr/m²
Intérieur - Arena Natural Rough, 90gr/m²

LE BAR'TOK



Depuis quelques mois c'est David qui vous y accueille avec une carte renouvelée, des sélections de vins et bières locales qui changent régulièrement pour découvrir les artisans-vignerons de notre territoire.

Alors n'hésitez plus et profitez de votre venue au spectacle pour boire un verre, grignoter, dîner, vous retrouver entre amis ou en famille, partager les émotions d'un spectacle, croiser les artistes un verre à la main...

Nous vous y accueillons tous les jours de spectacle, 1h avant et 1h après le spectacle. Au plaisir de vous y retrouver!

ON A HÂTE DE VOUS VOIR!

*des spectacles,
et des rendez-vous
pour tous les goûts*

www.theatre-bourg.fr

Scène nationale de Bourg-en-Bresse
Théâtre de Bourg-en-Bresse
Esplanade de la Comédie
9 cours de Verdun
01000 Bourg-en-Bresse

info@theatre-bourg.com

Licences d'exploitation: PLATESV-R-2022-013268 /
PLATESV-R-2022-013410 / PLATESV-R-2022-013411

*Votre théâtre est maintenant
Scène nationale*



@Theatre.de.Bourg



@TheatreBourg



TheatredeBourg



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

