Scène nationale
Bourg-en-Bresse

Pluriels

Spectacles et rendez-vous
Théâtre de Bourg-en-Bresse

Célébrations & Familles

SEPTEMBRE 2025
→ JUILLET 2026

LA SCÈNE NATIONALE DE BOURG-EN-BRESSE

SPECTACLES ET RENDEZ-VOUS · CÉLÉBRATIONS septembre → décembre 2025

SPECTACLES ET RENDEZ-VOUS · FAMILLES janvier → avril 2026

SPECTACLES ET RENDEZ-VOUS · SCÈNE D'ÉTÉ avril → juillet 2026

UNE BROCHURE À FEUILLETER
POUR DÉCOUVRIR TOUS
LES SPECTACLES ET RENDEZ-VOUS
PROPOSÉS PAR VOTRE
SCÈNE NATIONALE.

MERCI D'ÊTRE LÀ !

Retour en images sur la saison dernière

CALENDRIER

CÉLÉBRATIONS · SEPTEMBRE → DÉCEMBRE 2025

P. 18-19

MIRAGE (UN JOUR DE FÊTE)
Compagnie Dyptik
13/09

P. 17

SOIRÉE REGARDS
Histoires de liens
7/10

P. 24

LA FIESTA DE LA MORT
Temps fort de la mort
Du 4 au 8/11

P. 26-27

MONARQUES
Emmanuel Meirieu / Le Bloc Opératoire
12 & 13/11

P. 30-31

LES COULYSSES
La Compagnie du 13ème Quai / Guillaume Bertrand
4/12

P. 32-33

BACHAR MAR KHALIFÉ
Postludes
12/12

P. 36-37

L'HISTOIRE DU SOLDAT
Lambert Wilson / Lemanic Modern Ensemble / Igor Stravinsky
16 & 17/12

P. 20-21

BÉRENGÈRE KRIEF
Sexe
27 & 28/09

P. 22-23

MONS LA GIRAFE
Kharkiv V. A. Afanasyev State Academic Puppet Theater
13 & 14/10

P. 25

SERÉ MILLONES
Anahí De las Cuevas / Collectif Sismique
5/11

P. 28-29

NON SOLUM
Sergi López / Jorge Picó
25 & 26/11

P. 17

SOIRÉE REGARDS
La recette de la fête
9/12

P. 34-35

KIENDÉ
Compagnie La Tarbasse
13/12

DES RENDEZ-VOUS

FAMILLES • JANVIER → AVRIL 2026

P. 40-41

ARTHUR H & PIERRE LE BOURGEOIS + PELOUSE
14 et 15/01

P. 42-43

MADEMOISELLE UNE ENFANT SUR MESURE
Compagnie Ito Ita / Laura Zauner et Georges Vauraz
21/01

P. 46-47

L'AMANTE ANGLAISE
Marguerite Duras / Jacques Osinski
29 & 30/01

P. 52-53

POÉSIE COUCHÉE #1
Xavier Machault & Hélène Duret
Du 24 au 28/02

P. 39

SOIRÉE REGARDS
Xavier Machault et le poète Jean-Pierre Siméon
6/03

P. 58-59

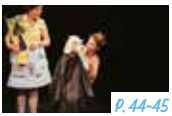
LE NOM DES CHOSES
Muriel Imbach / Compagnie La Bocca della Luna
18/03

P. 62-63

MALDONNE
Leila Ka
27 & 28/03

P. 39

SOIRÉE REGARDS
Qu'est-ce qui fait famille ?
20/01


P. 44-45

MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ
Toutito Teatro
24/01

P. 48-51

ENFIN SEUL(E) !
Le temps fort des solos
Du 3 au 7/02

P. 54-55

VIVE
Compagnie Superlune / Joséphine Chaffin
26/02

P. 56-57

SI LOIN SI PROCHE
Abdelwaheb Sefsaf / Compagnie Nomade in France
11 & 12/03

P. 60-61

NOUS OU LE PARADOXE DU HÉRISSON
Muriel Imbach / Compagnie La Bocca della Luna
21/03

P. 64-65

LA CHAMBRE CLAIRE
Jeanne Garraud / Compagnie Neuve
01/04

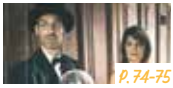
SCÈNE D'ÉTÉ • AVRIL → JUILLET 2026

P. 68-69

RICHARD III
Yoann Pencolé / Compagnie La poupée qui brûle
23 & 24/04

P. 71

HOURVARI
Marie Molliens / Compagnie Rasposo
Du 21 au 23/05


P. 74-75

BOITE À CORDÉES
La Toute Petite Compagnie
3 & 6/06

P. 78-79

EIDOLONS
Anaïs Vive / Collectif l'Arbre Canapas
13/06

P. 70

SARAH MCCOY
High Priestess
06/05

P. 72-73

L'ART DE NE PAS DIRE
Clément Viktorovitch / Ferdinand Barbet
27 & 28/05

P. 76-77

HOFESH SHECHTER
Theatre of Dreams
6 & 7/06

ET D'AUTRES SURPRISES À DÉCOUVRIR EN 2026

Votre Scène nationale

UN SERVICE PUBLIC DE LA CULTURE

- Des tarifs adaptés
- Une attention au public jeune
- Des propositions sur l'ensemble du territoire
- Des projets participatifs
- Des ateliers de découverte artistique et d'action culturelle
- Un lieu ouvert et accessible

UNE PROGRAMMATION AU THÉÂTRE ET HORS LES MURS

34 SPECTACLES
pour tous les goûts et tous les âges

150 REPRÉSENTATIONS

55 000 USAGERS

DES TEMPS FORTS

Des thématiques de société explorées avec les artistes, avec des conférences, des rencontres des ateliers et des expositions

UN SOUTIEN AUX ARTISTES ET À LA CRÉATION DE NOUVEAUX SPECTACLES

En leur apportant un soutien financier et/ou en les accueillant en résidence pour accomplir ce travail de création

CETTE SAISON

12 ÉQUIPES
sont accueillies en résidence

19 ÉQUIPES
sont aidées en coproduction

LA SCÈNE NATIONALE ET LES SCOLAIRES

Pour une éducation artistique et culturelle exigeante et ambitieuse.

Les spectacles

L'ensemble de la programmation est ouverte aux écoles, collèges, lycées et universités. Des représentations sont également proposées en temps scolaire.

Les outils de médiation

- → Présentations de saison dans les classes et/ou pour les équipes enseignantes.
- → Dossiers et ressources pédagogiques (sur demande).
- → Visites du Théâtre.
- → Répétitions ouvertes.
- → Rencontres avec les artistes.
- → Ateliers et projets de pratique artistique en classe.

Les Petites Scènes Vertes

Des spectacles décentralisés en temps scolaire en partenariat avec Grand Bourg Agglomération, les communes accueillantes et la DRAC. Ces spectacles sont réservés aux écoles de la Communauté d'agglomération du Bassin de Bourg-en-Bresse (74 communes). Le + transport pris en charge par les Petites Scènes Vertes.

Les projets d'éducation artistique et culturelle

Des parcours, des ateliers et des résidences d'artistes sont proposés dans une dizaine d'établissements scolaires.

Réservations

Retrouvez toutes les séances en temps scolaire sur notre site internet www.theatre-bourg.fr rubrique « spectacles » / En temps scolaire.

Réservation uniquement avec une fiche de demande disponible sur notre site internet, rubrique « Pour & avec vous / Côté enseignants », à renvoyer par mail scolaires@theatre-bourg.com entre le 17 juin et le 19 septembre.

Les demandes arrivées dans ce délai seront traitées en priorité. Vous pouvez effectuer des demandes tout au long de la saison.

Contacts

À retrouver sur notre site internet www.theatre-bourg.fr rubrique « Pour & avec vous » / Côté enseignants

LES ARTISTES AU CŒUR DU PROJET

De nombreux artistes collaborent avec la Scène nationale au cours d'une saison.

- → Les artistes complices qui nous accompagnent sur les thématiques
- → L'artiste PlurielS avec une présence sur le long terme
- → Celles et ceux qui portent les spectacles accueillis et / ou coproduits
- → Celles et ceux que nous accueillons en résidence afin qu'ils travaillent à leurs spectacles futurs

Les artistes complices

Les artistes complices sont associés à un cycle de 4 mois*. Ils sont choisis selon leur lien avec la thématique et la complicité prend des formes différentes à chaque fois.

Muriel Imbach - Cie La Bocca della Luna est l'artiste complice de la thématique Familles de janvier à avril 2026. Elle présentera deux spectacles : *Le Nom des Choses* (p. 59) et *Nous ou le paradoxe du hérisson* (p. 61), une soirée Regards le 3 février et une aventure artistique participative (p. 39).

*Exceptionnellement, le cycle Célébrations ne sera pas accompagné d'artiste complice

L'artiste Pluriels

Un artiste est associé sur une saison entière pour mener un projet sur un temps long, plus ancré sur le territoire et avec ses habitantes et habitants. Cette saison c'est le chanteur-poète Xavier Machault / Le Grille Pain qui vous donne plusieurs rendez-vous : un spectacle en transat avec *Poésie couchée #1* (p. 53), en première partie du concert d'Arthur H (p. 41), dans le cadre du temps fort *Enfin seul(e) !* (p. 49), pour une soirée Regards avec le poète JP Siméon (le 6 mars) et son projet participatif *Poésie Club* (p. 17).

L'accompagnement des artistes

La Scène nationale met à la disposition des artistes ses espaces et moyens techniques pour leur permettre de travailler leurs spectacles à venir. Elle leur apporte également un soutien financier. Au cours de la saison 2025 / 2026, la Scène nationale accompagne notamment :

- → Le Collectif aindinois **L'arbre Canapas** et **Anaïs Vives** pour le spectacle *Eidolons*
- → La compagnie aindinoise **Les décintrés [en costume]** pour leur prochaine création *Ferdinand*
- → La compagnie aindinoise **Majordome** pour sa prochaine création *Les bruits de la planche*
- → La compagnie **d'Un ours** d'Olivier Debelhoir pour finaliser le travail autour de *La vie de ma mère*
- → La compagnie **Au-delà du bleu** pour la création *Mobula*
- → La compagnie **Le bloc opératoire** d'Emmanuel Meirieu avec sa dernière création *Monarques*
- → Le chorégraphe **Hofesh Shechter** et sa troupe incroyable pour *Theatre of dreams*

Vous aurez également le privilège de voir les premières représentations de trois spectacles accompagnés par la Scène nationale :

- → *Seré Millones* du **Collectif sismique** dont la première aura lieu le 5 novembre
- → *Les coUlysses* de la compagnie aindinoise **Le 13ème Quai** le 4 décembre
- → *La chambre claire* de la **compagnie Neuve**, compagnie aindinoise emmenée par Jeanne Garraud le 1er avril

SUR LES ROUTES DE L'AIN

Une dynamique culturelle portée par un service public de la culture

La Scène nationale se déplace dans les villes et villages du département de l'Ain, s'installe en bas de chez vous, au bout de la rue, dans les salles des Fêtes, les écoles ou dans l'espace public pour partager des expériences singulières et plurielles.

Avec Les Petites Scènes Vertes

Grâce au partenariat de Grand Bourg Agglomération et au soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et en 20 ans d'existence, le dispositif Les Petites Scènes Vertes a accompagné plus de 96 000 spectateurs et spectatrices avec 113 spectacles accueillis dans 71 communes.

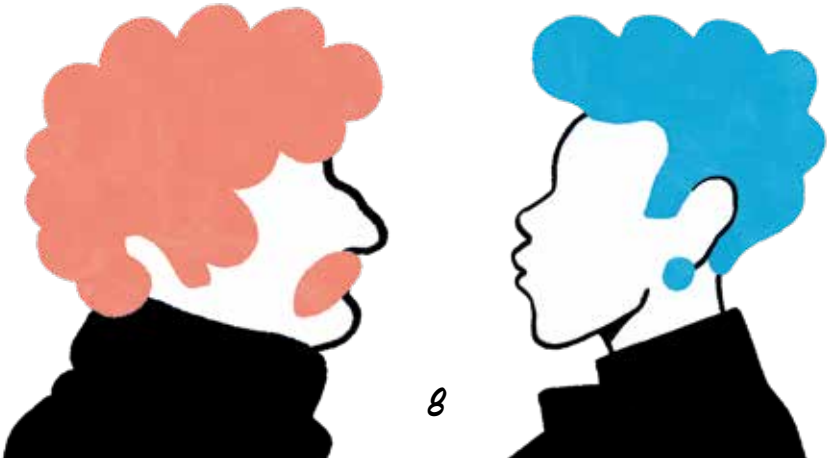
Cette saison, retrouvez les spectacles *Kiendé* à Ceyzériat, *Monologue d'un chien bien coiffé* à Saint-Trivier-de-Courtes et *Eidolons* à Coligny

Avec les Terr[Ain] de jeu

En presque 18 ans d'existence… ce dispositif a permis à plus de 9 000 spectateurs de partager une œuvre d'aujourd'hui qui parle d'aujourd'hui.
Grâce à l'implication de plus de 90 communes, 19 spectacles ont sillonné les routes du département.

Cette saison retrouvez le spectacle *Poésie couchée#1* à Viriat, Pont d'Ain, Montrevel-en-Bresse et Saint-Jean-sur-Reyssouze ainsi qu'au Centre Psychothérapique de l'Ain.

Cette approche territoriale s'accompagne également de propositions artistiques dans les espaces publics ou naturels, notamment lors des temps forts avec des projets inclusifs et participatifs au bénéfice de toutes et tous.



INTERREG

Art en Coopérative Transfrontalière - ACT

5 théâtres et 9 artistes de France et de Suisse se réunissent pour imaginer un espace de coopération artistique où les enjeux de la relation entre théâtres, artistes, publics et territoires sont au cœur des questionnements. Pour repenser ces relations, A.C.T. s'organise autour de 2 grands axes : des agoras nomades et la coopérative de production.

Les agoras nomades

Dans la cité grecque, l'agora est le lieu où, à l'origine, se réunit l'assemblée des citoyens, puis qui devient la place principale de la cité.

Sur un weekend, des **temps de rencontres** entre artistes, scientifiques, experts, habitants de tous âges **autour d'une question de société**. Ces rencontres prennent des formes différentes : conférences, spectacles, ateliers de pratiques, expositions, projections de films… Nomades, elles voyagent entre les lieux. Depuis novembre 2023, chaque théâtre a organisé son agora et une dernière aura lieu fin septembre 2025 à Château Rouge à Annemasse autour de la notion de progrès.

www.interreg-francesuisse.eu

Une coopérative de production

C'est **un outil de production** qui permet d'accompagner les équipes artistiques dans la création de leurs prochains spectacles en leur apportant tout autant des moyens. Elle est novatrice car elle réunit dans l'instance de décision les Théâtres ET les artistes. Chacun abonde la coopérative selon ses moyens, son temps, ses compétences, au bénéfice de cette communauté. Elle s'appuie sur les principes de confiance et d'équité où chacun dispose du même statut de coopérateur. Elle veille, dans un souci d'écologie, à ne pas encourager la surproduction.

Les neuf artistes
Caroline Bernard, Frank Micheletti, Marine Mane, Nicolas Chapoulier, Roberto Negro, Muriel Imbach, Yan Raballand, Mathias Brossard, Émilie Flacher.

Les cinq lieux
Scènes du Jura (Lons le Saunier, Dole)
Château Rouge (Annemasse)
Scène nationale de Bourg-en-Bresse
Usine à Gaz (Nyon)
Théâtre Am Stram Gram (Genève)

LES PARTENAIRES

Les partenaires publics

Ville de Bourg en Bresse

Grand Bourg Agglomération

Ain le Département

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Préfète de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Liberté
Égalité
Fraternité

Les coopérations nationales et régionales

Groupe 20

Cirq'Aura

d-Min

Association des Scènes Nationales

onda

Scène Sacem Jeune Public

HF Rhône-Alpes

COREPS Auvergne-Rhône-Alpes

Latitude Marionnette

Territoires de cirque

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

interstices

CulturEpcc

Scène Ensemble

Les partenaires entreprise

Grand Bourg Habitat

aktens
Ensemble en action

VillaVerde
Jardinerie décoration animalerie

Didier Signalétic

Les partenaires culturels

En partenariat avec le dispositif Culture NoMad du Centre psychothérapique de l'Ain

Société d'Équitation Bressane / Association ABCDE

Les partenaires amateurs

Les Rencontres des Amateurs de théâtre, l'ARDRA-CN, l'association Jurist' jeunes, le Conservatoire d'Agglomération, le Jazz Day et les Estivales de Brou, les chorales Ainfluence, Astragale, et Artémis, les écoles de danse Ain ballet C, M' Danse, l'envol des Corps, l'académie de danse Nicole Suisse, les ateliers et les options théâtre Collège de Brou, Lycée Quinet, Conservatoire d'Agglomération, Voix mêlées/Printemps des Poètes et beaucoup d'autres.

ÉDITOS

Jean-François Debat

Maire de Bourg-en-Bresse
Président de Grand Bourg Agglomération
Conseiller régional Auvergne-Rhône-Alpes

En cette nouvelle saison, notre théâtre, Scène nationale, propose à nouveau un programme riche et ambitieux autour de thématiques qui nous questionnent, et de nombreux partenariats avec les institutions et partenaires culturels de notre territoire. Il est ainsi un espace de rencontre, de partage et d'échanges, où chacun peut venir s'émerveiller et s'exprimer.
Il est ainsi le reflet de notre engagement collectif, avec la Ville et l'Agglomération, en faveur de la démocratie culturelle, afin que chacun puisse participer à la vie culturelle. Nous encourageons les initiatives locales en ce sens, avec la conviction que chacun d'entre nous, sans distinction d'âge ou de milieu social, a un talent à partager, une histoire à raconter, une émotion à transmettre.
Je vous souhaite de bons moments de partage à la Scène nationale.

Sylviane Chêne

Présidente du Conseil d'administration
de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse
Maire-adjointe déléguée à la culture
et aux relations internationales
Vice-présidente de Grand Bourg Agglomération
déléguée à la culture et à la vie étudiante

Pilier essentiel de la politique culturelle ouverte sur la cité, la Scène nationale inscrit son action au cœur des enjeux de notre époque. Les membres du Conseil d'Administration ont souhaité poursuivre l'aventure du projet PLurielS qui permet une très large ouverture du lieu à un public de plus en plus jeune et diversifié. Cette année, deux thématiques vont rythmer la saison. Le quadrimestre « CélébrationS », à l'automne, nous plonge dans les commémorations, rites, célébrations, de moments de joie ou de tristesse, et nous parle d'émotions contrastées.
Le quadrimestre « FamilleS » poursuivra la saison, autour de thématiques qui parlent à chacun : les liens familiaux dans leur diversité, l'amour, l'héritage…
La saison se terminera par des rendez-vous variés, au théâtre mais aussi en extérieur, témoignant de la capacité de notre Scène nationale à partager son projet avec le riche réseau des acteurs culturels locaux.
Je remercie l'équipe de la Scène nationale, qui nous propose à nouveau une belle programmation, et vous souhaite à tous une saison riche en émotions.

Jean Deguerry

Président du Département de l'Ain

Le théâtre de Bourg-en-Bresse est un lieu incontournable de la culture aindinoise. Son dynamisme, son ambition créative et son engagement pour une culture accessible à tous les âges, en font une institution pleinement investie dans la société. En sollicitant des compagnies de différents horizons, en programmant des comédiens dont la célébrité est nationale et des jeunes pousses de l'art dramatique, la scène nationale de Bourg-en-Bresse fait sienne la nécessaire transmission d'un art qui nous unit.
Le Département est fier d'accompagner ce théâtre qui traverse les âges et les générations, fait demeurer au cœur de l'Ain la culture populaire, l'excellence artistique et le spectacle vivant dans sa diversité. À l'heure des divertissements de masse, il faut défendre les théâtres de proximité et toutes leurs vertus. Grâce, notamment, au théâtre de Bourg, l'Ain ne deviendra pas un désert théâtral et rayonne dans toute la France !

Fabrice Pannekoucke

Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'un legs artistique et culturel d'exception. Cet héritage nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver et de le transmettre. C'est le sens de notre soutien, sous l'impulsion de Laurent Wauquiez, aux lieux culturels de notre région qui réalisent un travail essentiel en faveur du dynamisme et de la vitalité de nos territoires.
Dans l'Ain, le Théâtre de Bourg-en-Bresse occupe une place toute particulière. Cette scène historique s'inscrit dans un cadre architectural exceptionnel et nous permet de redécouvrir les grands classiques de la culture française tout en faisant la part belle aux créations originales.
Je tiens à remercier tous ceux qui œuvrent à faire vivre ce haut lieu de la culture aindinoise : cette saison 2025 s'annonce pleine de promesses avec des spectacles de grande qualité.
Excellente saison à tous !

AVANT PROPOS

Vincent Roche Lecca

Directeur de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse

10e saison à vos côtés, 10e édito à vous adresser. Plusieurs baisses récentes de subventions comme l'établissement n'en n'avait pas vécues depuis 10 ans. Tout comme bon nombre de théâtres en France. Ou comme de nombreux services publics. Cet édito pourrait être rétrospectif, nostalgique, voire résigné. Il se veut avant tout optimiste, combatif et résolument tourné vers l'avenir.
En remerciement au public attaché à ce lieu et attachant, toujours aussi nombreux et prompt à se laisser surprendre ;
En remerciement aux élu•e•s et partenaires publics qui continuent de soutenir cet établissement, de croire en ses missions de démocratisation, permettant une politique tarifaire accessible et des engagements en direction de la jeunesse, des familles ou des aîné•e•s, des quartiers ou des villages, des artistes émergents ou notoires, du répertoire ou de la création contemporaine ;
En remerciement à nos partenaires du territoire et d'autres secteurs professionnels qui permettent de décaler, de partager et de construire ensemble des propositions différentes ;
En remerciement aux salarié•e•s motivé•e•s et engagé•e•s ;
Nous vous présentons, cette saison encore, des œuvres et des artistes en lesquels nous croyons profondément. La poésie, la curiosité et la beauté sont des armes redoutables contre les obscurantismes grandissants ou les individualismes contemporains, nécessitant toujours plus de solidarité et de compréhension de l'Autre.
Faites confiance aux artistes, faites-vous confiance. Osez pousser la porte et venez vivre des émotions collectives.

L'ÉQUIPE

Pôle artistique

Direction et programmation
Vincent Roche Lecca
Direction adjointe et de production
Caroline Frezza-Buet
Conseil musique, humour et projet de territoire
Éric Chevallier
Conseil jeune public
Marie-Line Lachassagne
Production
Lysiane Montagnon

Pôle administratif

Administration
Sylviane Bozonnet-Chaveyriat
Chargée d'administration
Claire Bouvard
Accueil artiste
Mélody Dousset
Secrétariat
Pascaline Le Cunff

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Représentant•e•s de la Ville de Bourg-en-Bresse

Membre de droit
Jean-François Débat
Présidente du CA
et représentante de M. le Maire
Sylviane Chêne

Martine Desbenoit
Béatrice Morin
Anne Forestier
Françoise Prudent
Catherine Nourry
Thierry Dosch
Françoise Courtine
Christian Porrin

Représentant•e•s du Département de l'Ain

Marie-Christine Chapel
Valérie Guyon
Pierre Lurin
Hélène Cédileau
Martine Tabouret
Marie-Jo Bardet

Représentant•e•s de l'état

Préfet de région ou son représentant,
Directeur général de la création artistique ou son représentant,
Directeur régional des affaires culturelles ou son représentant

Représentant•e•s de Grand Bourg Agglomération

Emmanuelle Merle
Jean-Marc Thevenet
Monique Wiel
Mireille Mornay

Personnalités qualifiées

Patricia Kapusta
Jean-Paul Rodet
Béatrice Pagnot
Catherine Clermidy

Représentant•e•s des salarié•e•s

Claire Bouvard
Aurélie Tournoud
Marie-Line Lachassagne
Alain Peyrard

Pôle des publics

Secrétariat général
Aline Romand Mamet
Billetterie
Sandra Ribeaux, **Aline Mangez**
Relations publiques et action culturelle
Marie-Line Lachassagne, **Gaëlle Carié, Aurélie Tournoud**
Éditorialisation et Communication
Cyrille Méreu, Lola Rivoire-Gaiao, Julie Ducloux
Accueil bar **David Pin**
Accueil des publics
Anne-Laure Arlot, **Michelle Bouvard, Cécilia Do Nascimento, Catherine Donjon, Valérie Dupuy, Émilie Eyraud, Laurence Felice, Sandrine Gille, Barbara Le Sourd, Betty Paré, Marjolaine Péquet, Christelle Poncet**

Pôle technique

Direction technique **Olivier Payet**
Régie générale **Alain Peyrard**
Régie lumière **Fabien Garny**
Régie son et plateau **Nicolas Goyon**
Renforts techniques
Rachid Amoudayne, Alizé Barnoud, Margot Berger, Laetitia Bonnet, Lisa Curty, Duncan Demoulin, Renaud Desbordes, Rémi Dutheil, Rémi El Mahmoud, Hugo Favre, Nicolas Galliot, Alain Garoby, Clément Kaminski, Eddy Kowalski, Annick Lefebvre, Ysée Lienart, Dorian Martinot, Ludovic Mirales, Benjamin Padernoz, Jules Peyrard, Manue Regache, Willy Scarabello, Mohamed Taleb, Christophe Thenon, Giulia Varutti, Sylvain Wagner

Célébra

De la fête costumée avec boule à facettes aux commémorations historiques en passant par la Fête des morts ou les rituels et les croyances autour de la fin de vie, la thématique Célébrations vous invite, de septembre à décembre 2025, à interroger le sens et la diversité des fêtes qui rythment nos existences.

Retrouvons-nous pour :

→ célébrer la vie avec avec *Mirage* de la compagnie Dyptik ;

→ célébrer le plaisir avec Bérengère Krief ;

→ célébrer la fraternité avec *Mons La Girafe* ;

→ célébrer une icône avec *Seré Millones* au cours de la Fiesta de la mort, notre premier temps fort de la saison ;

→ célébrer l'amitié avec *Kiendé* ;

→ célébrer l'altérité avec *Monarques*…

Ainsi, ce quadrimestre des Célébrations invite à explorer la fête sous toutes ses formes : qu'il s'agisse d'une explosion de joie, d'un hommage aux disparus, d'une communion autour d'une figure emblématique ou encore d'un exutoire comique, célébrer, c'est avant tout une manière d'affirmer notre humanité. Entre transe, mémoire et euphorie, laissez-vous emporter dans ce voyage où le spectacle devient lui-même un rituel à partager.

rations

Poésie Club

Accrochez-vous, parce que le cycle Célébrations prend une tournure exceptionnelle ! Pas d'artiste complice cette fois-ci, mais un rendez-vous captivant orchestré par Xavier Machault, l'artiste Pluriels qui fait vibrer notre saison. Préparez-vous pour une aventure participative inédite : le «Poésie Club», qui se déroulera de janvier à juin 2026.

Xavier, auteur-chanteur-comédien, est déterminé à redonner du peps à la poésie, souvent perçue comme une vieille histoire d'école. Avec l'étoile montante Stéphanie Vovor, une poétesse qui dépoussière le genre, et Roberto Negro, le pianiste-compositeur aux influences multiples, ils mélangent des styles et des inspirations pour une expérience d'écriture explosive !

Les ateliers d'écriture et de musique animés par ce trio de choc invitent chacun à plonger dans le monde poétique de façon ludique, sans le stress de la fameuse « page blanche ». L'idée ? Créer une œuvre collective qui fait résonner la diversité des voix et des histoires, unissant artistes et habitants, pros et amateurs, dans une belle effervescence créative.

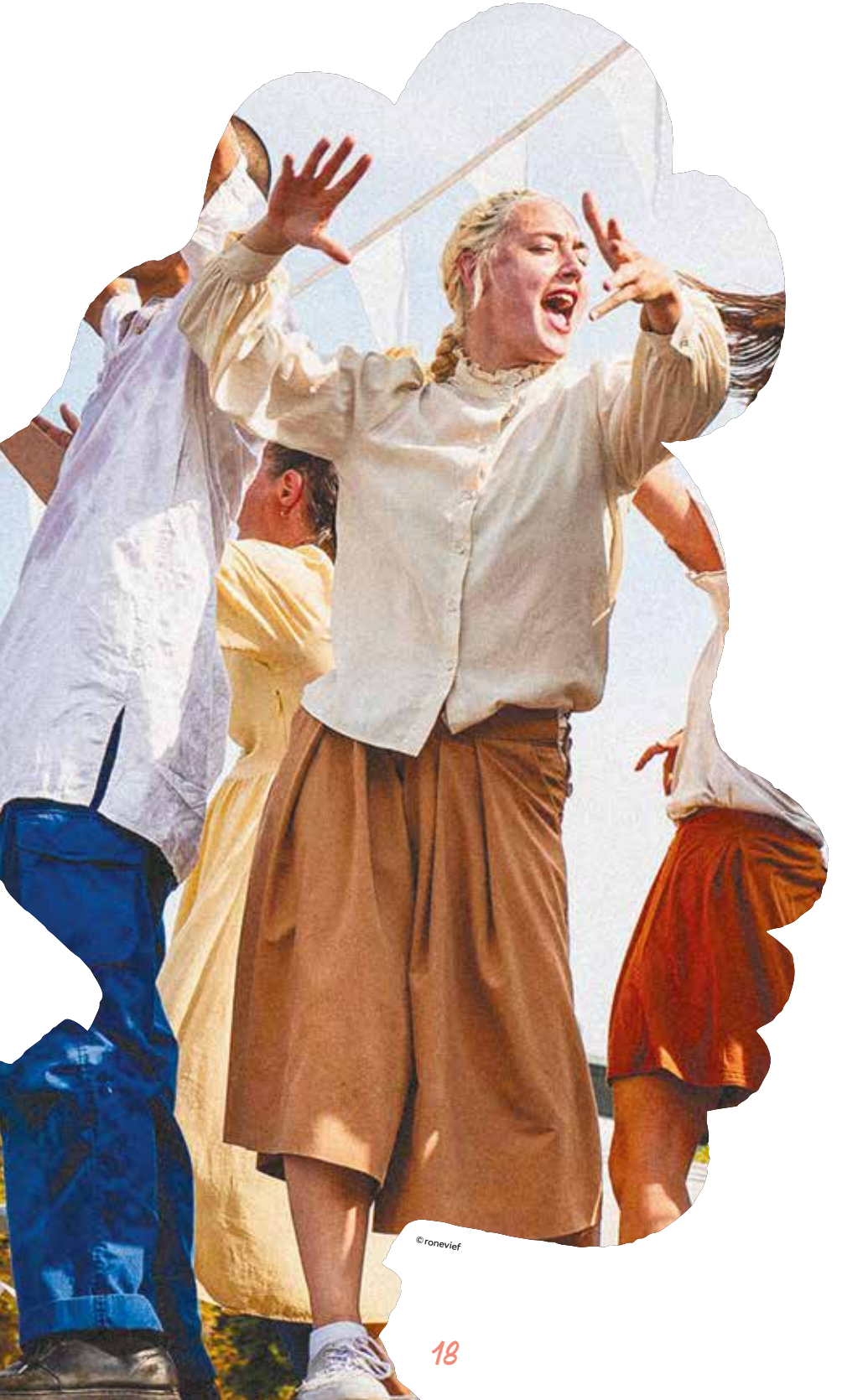
Et ce n'est pas tout ! En intégrant des élèves de CM et des lycéens, le projet tisse des liens entre les générations, rendant les échanges encore plus enrichissants. On célèbre la poésie comme un art vivant et accessible, tout en cultivant des rencontres mémorables entre des gens de tous horizons. La création finale sera une mosaïque colorée de talents et d'émotions, mettant en lumière la richesse unique de chaque participant. Alors, prêts à faire éclater la poésie ensemble ?

Soirées Regards

Histoires de liens
→ Mardi 7 octobre — 19 h
Au Théâtre
En partenariat avec le Centre Psychothérapique de l'Ain dans le cadre des SISM (semaine information sur la santé mentale)

La mort se met en scène
→ Mardi 4 novembre — 19 h
Au Théâtre

La Recette de la fête
→ Mardi 9 décembre — 19 h
Au Théâtre
En partenariat avec ALTEC (Centre de culture scientifique, technique et industrielle de l'Ain)



©ronevief

GRATUIT

Mirage (un jour de fête)

Compagnie Dyptik

En partenariat avec Grand Bourg Habitat dans le cadre du projet Vennes sur Scène 2025-2027 et La Société d'Équitation Bressane

Samedi 13 sept.
18 h
Centre hippique
des Vennes -
Jacques Robert

Durée **50 min**
À partir de **8 ans**
Gratuit

Un élan d'euphorie et de résistance

Au point de départ de cette création, il y a le camp de réfugiés de Ballata à Naplouse en Cisjordanie où les chorégraphes de la compagnie ont rencontré des enfants qui leur ont offert leur danse, La Dabkeh. Au milieu des fanions suspendus, surgissent des corps fiers, entiers, la tête haute. De cette image absurde et magique, la compagnie Dyptik tire un spectacle de danse viscéral, qui s'inspire autant du hip-hop que des danses traditionnelles et du cirque.

Les pieds frappent le sol, les mains martèlent le torse, les corps s'emballent. Huit danseuses et danseurs dynamitent l'espace public dans un spectacle immersif à 360°, où leur énergie surpuissante se transmet dans la foule. Les interprètes se mêlent au public. Les frontières entre artistes et spectateurs sont bousculées et une force collective s'en dégage. Au final, ce *Mirage* est une berceuse qui devient révolution, un appel à l'union et à l'amour, en somme, un chant funèbre qui se transforme en jour de célébration. Et ce sera un plaisir de vous retrouver toutes et tous à cette fête si particulière qui ouvrira notre saison 2025 / 26 !

Direction artistique et chorégraphie **Souhail Marchiche** et **Mehdi Meghari**
Interprétation **Charly Bouges**, **Santiago Codon Gras**, **Yohann Daher**, **Alexandra Jezouin**, **Camilla Melani**, **Béatrice Mognol**, **Anabella Pirosanto**, **Alice Sundara** et **Konh Ming Xiong**

Création musicale **Patrick De Oliveira**
Scénographie **Charles Boinot**
Costumes et univers visuel **Julie Cherki**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Alex CRK

Bérengère Krief

Sexe

Samedi 27 sept.
20 h

Dimanche 28 sept.
17 h

Grande salle

Durée **1 h 15**
À partir de **16 ans**
Tarif **A+**

Un regard sensible et plein d'humour sur le désir et la sexualité.

Dans une société en pleine « sex-récession », Bérengère Krief apporte un nouvel éclairage et un regard sensible sur la place du plaisir dans notre éducation qui prône souvent plus la prévention que l'extase.

Repérée dans la série *Bref* puis confirmée avec ses spectacles *One man show* et *Amour*, Bérengère Krief, nommée au Molière de l'humour 2025, enchaine les tournages pour la télévision et le cinéma sans jamais oublier la comédie. Dans ce spectacle, elle se livre sur ses relations intimes (souvent catastrophiques), mais aussi sur la reconquête d'elle-même : expérience aux côtés d'une femme, pression d'avoir des enfants ou encore quête spirituelle avec un gourou chilien très « borderline »…

On dit toujours que ce sont ceux qui en parlent le plus qui pratiquent le moins. La bonne nouvelle, c'est qu'il vous suffira simplement d'écouter. Je vous propose qu'on partage une heure de sexe. Une heure de sexe, parfois c'est court, parfois c'est long. Ce qui est sûr, c'est qu'une heure ensemble, ce sera forcément bon.
Berengère Krief

Avec **Bérengère Krief**
Textes **Bérengère Krief**, **Jessé Rémond Lacroix** et **Fanny Ruwet**
Mise en scène **Pamela Ravassard**

Création lumière **Cyril Manetta**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© DR

À VOIR EN FAMILLE

Mons la girafe

Kharkiv V. A. Afanasyev State Academic Puppet Theater

Spectacle surtitré en français
Avec le soutien de l'ONDA

Lundi 13 oct.
20 h

Mardi 14 oct.
20 h

Grande salle

Durée **45 min**
À partir de **8 ans**
Tarif **B**
+ Tarifs spéciaux
pour une sortie
en famille

Quand la douceur résiste à la noirceur, quand l'histoire dialogue avec le présent.

Continuer à créer des spectacles, à Kharkiv, en pleine guerre ukrainienne constitue un acte de résistance pour le Théâtre de marionnettes d'État Afanasyev. Le spectacle *Mons la girafe* réactive cet héritage, en racontant l'histoire d'une girafe vivant dans un zoo sous occupation nazie pendant la Seconde Guerre mondiale. À travers les yeux d'un enfant, ce récit allégorique relie les horreurs passées à celles du conflit russo-ukrainien actuel, abordant des thèmes comme la solitude, la peur et la compassion.

Les marionnettes et les décors, conçus par par les artistes Oksana Dmitrieva et Kostyantyn Zorkin, mêlent bois et métal, évoquant les ruines de Kharkiv et ses immeubles dévastés. Si la guerre est au cœur du récit, l'émotion n'exclut ni la tendresse ni l'humour. Sans jamais sombrer dans la haine ou le pathos face à cette guerre qui reste malheureusement d'actualité, les artistes ukrainiens insufflent une lumière, une poésie, un espoir. La Scène nationale de Bourg-en-Bresse marque sa solidarité avec les artistes ukrainiens en accueillant ce spectacle en partenariat avec sept autres théâtres français.

Auteur **Oleg Mykhaylov**, avec la participation de **Kostyantyn Soloveyenko**
Mise en scène **Oksana Dmitrieva**
Scénographie **Konstantin Zorkin**
Compositrice **Kateryna Palachova**
Avec **Anton Glazunov**, **Oleksandra Kolesnichenko**, **Victoria Mishchenko**, **Lilia Oseichuk**, **Oleksandra Shlykova**

Manager **Olga Dorofeeva**
Son **Petro Polskikov**
Lumière **Dmytro Turukin**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

La Fiesta de la mort

Citrouilles et calaveras*

Chrysanthème et recueillement, citrouilles et sortilèges, lanternes japonaises pour guider les esprits perdus, les façons de célébrer les morts sont multiples et diffèrent selon les continents. À la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, nous avons choisi la version Amérique latine et vous proposons de sortir vos squelettes, vos masques de calaveras et vos fleurs colorées pour embarquer à bord de « la Fiesta de la mort » (qui tue).

Au programme : une soirée Regards sur « La mort qui se met en scène dans les arts », *Seré Millones* un spectacle captivant qui raconte l'histoire du corps embaumé d'Eva Perón, une émission de radio consacrée à la fin de vie abordée sous un angle humain et sensible, deux films, *La légende de Manolo* et *Les nouveaux sauvages*, en partenariat avec le festival du film d'animation jeunesse et l'association 100 %. Vous souhaitez faire partie de la fête ? comme à notre habitude, des temps interactifs vous seront proposés tout au long du temps fort, un bal-défilé-carnaval participatif nous plongera dans les traditions d'Amérique centrale et nous finirons avec le groupe Los CoCos en dansant sur des notes de salsa, de calypso et de cumbia.

*têtes de mort

© DR

Seré Millones

Anahi De las Cuevas / Collectif Sismique

Mercredi 5 nov.
20 h

Grande Salle

Durée en création
À partir de **12 ans**
Tarif **B**

Séance scolaire
Jeudi 6 novembre
10h

Eva Perón, surnommée Evita, était une militante des droits sociaux et une activiste féministe dans les années 40 et 50 en Argentine. Sa mort a provoqué un deuil national et les mystères entourant son corps ont alimenté son mythe. Embaumé en 1952, volé en 1955, son corps ne fut restitué à l'Argentine que vingt ans plus tard.

Trois femmes, migrantes, originaires de la région du Rio de la Plata, explorent cette histoire méconnue. Avec des images d'archives et des performances employant la contorsion et le cerceau, elles partent sur les traces imperceptibles qui subsistent dans le corps comme héritage. Elles soulèvent les histoires étranges, presque mystiques qui ont contribué au mythe d'Evita et qui témoignent d'une force encore très actuelle : celui du corps d'une femme devenu symbole et drapeau.

Idée originale **Anahi de las Cuevas**
De et avec **Sofia Demicheli**, **Victoria Colonna**, **Anahi de las Cuevas**
Création sonore et aide à la réflexion dramaturgique **Lola Étiève**
Composition musicale **Antoine Bocquet**
Création lumière **Célia Idir**
Regard extérieur **Alvaro Valdés**

Co-écriture des textes **Aude Schmitter** et **Anahi de las Cuevas**
Vidéo **Santiago Terigi** et **Anahi de las Cuevas**
Scénographie **Camille Allain**
Voix off **Victoria Belén Martinez**
Chargée de production **Chloé Bodin**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Tommaso Gallinaro

Monarques

Emmanuel Meirieu / Le Bloc Opératoire

Avec le soutien de l'ONDA

Mercredi 12 nov.
20 h

Jeudi 13 nov.
20 h

Grande salle

Durée **1 h 40**
À partir de **11 ans**
Tarif **B**

Une odyssée entre ciel et terre, où les trajectoires des hommes et des papillons se croisent, portées par l'espoir, la survie et la beauté fragile du monde vivant.

À travers deux odyssées entremêlées, Emmanuel Meirieu nous plonge dans un récit poignant. D'un côté, l'épopée vraie d'un parapentiste canadien qui a suivi la migration des papillons monarques, parcourant 5000 kilomètres pour dénoncer leur disparition. De l'autre, le périple brutal des migrants accrochés aux toits de *La Bestia*, un train de marchandises traversant le Mexique vers les États-Unis. Deux voyages, deux luttes, un même symbole.

Après *Les Naufragés* et *Dark was the night*, Emmanuel Meirieu érige un nouveau monument à tous ceux que la Grande Histoire efface et ne raconte jamais. Dans une impressionnante scénographie, comme les affectionne Emmanuel Meirieu, *Monarques* est une ode bouleversante aux êtres humains. Une ode à ces millions de papillons, une ode à l'extrême fragilité du vivant et à nos enchantements.

Avec **Julien Chavrial**, **Jean-Erns Marie-Louise**
Distribution en cours
Décor **Seymour Laval** et **Emmanuel Meirieu**
Sculptures, marionnettes, mannequins, et accessoires **Emily Barbelin**
Son et musique **Félix Muhlenbach**

Costumes **Moira Douguet**
Lumière **Seymour Laval**
Administratrice de production **Claire Brasse**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© DR

Non solum

Sergi López / Jorge Picó

Mardi 25 nov.
20 h

Mercredi 26 nov.
20 h

Grande Salle

Durée **1 h 30**
À partir de **12 ans**
Tarif **A**

Comédie existentielle et questionnements loufoques.

Récompensé en début d'année 2025 par le prix Itinérances du Festival de cinéma d'Alès, Sergi López est un acteur reconnu pour sa carrière en France (*Harry, un ami qui vous veut du bien*, *Western*, *Partir*…) et à l'international.

Avec *Non Solum*, il embarque le public dans son univers déjanté, avec pour seuls compagnons de scène une caisse en bois, des lunettes en plastique d'un goût certain et sa puissance comique. Non content de s'en tenir à un seul, il campe plus d'une trentaine de personnages qui s'interpellent, se répondent et s'interrogent. L'un d'entre eux commence à rire de rien. L'autre chante une chanson. Un autre nous explique sa première fois avec une extraterrestre. Et tous se questionnent sur des thèmes existentiels comme l'identité, la peur de devenir fou, les différences, la femme idéale, la mort et le plaisir de jouer.

Armé de son accent catalan, de son charme et de son incroyable présence, Sergi López nous entraine dans un seul-en-scène qui dépote !

Un spectacle de **Jorge Picó** et **Sergi López**
Avec **Sergi López**
Assistante à la mise en scène **Helena Pla**
Scénographie et direction technique **Jordà Ferrer**
Création lumières **Lionel Spycher**
Inspiration musicale **Bernardo Sandoval**

Réalisation costumes **Dress Art**
Régie lumière **Oriol Puig** ou **Xavi Muñoz** ou **Bernat Treserre** en alternance
Régie Plateau **Josep Miró**
Chanson **L'home estàtic de Pau Riba**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Compagnie 13ème quai

Les coUlysses

La Compagnie du 13ème Quai / Guillaume Bertrand

Jeudi 4 déc.
20 h

Grande Salle

Durée **1 h - création**
À partir de **12 ans**
Tarif **B**

Séance scolaire
Vendredi 5 décembre
14h

L'histoire d'Ulysse ? Pas sûr… Et si l'Odyssée se jouait réellement en coulisses ?

Lorsque vous entrez en salle pour assister à ce spectacle, rien n'est comme d'habitude, le décor ne se dresse pas encore et l'équipe artistique arrive à peine.
Êtes-vous en avance ? Sont-ils en retard ? Profitez-en, pour une fois, vous allez voir ce qui se passe derrière le décor, ce que l'on ne vous montre pas… bienvenue en coulisse !

Entre acrobaties, cascades, voltiges et contorsions, des circassiennes et circassiens naviguent parmi les accessoires, matériels, cordages et autres machineries nécessaires au bon déroulement du spectacle. Avec une virtuosité maladroite, ensemble, ils manipulent les éléments du décor, empilent, transforment et retournent sans cesse les espaces. Elles et ils inventent mille tours, traversent maintes catastrophes et à leurs façons, vivent une odyssée.

Après *Von Münchausen*, *Le Scoparium* et *Tarkiz*, Guillaume Bertrand décale à nouveau les lignes habituelles de la représentation et trouble la perception. Par une mise en scène dynamique et burlesque, il nous embarque dans l'intimité d'une troupe d'artistes et techniciens, pendant le montage et la représentation d'une Odyssée d'Ulysse.

Conception, Mise en scène et scénographie **Guillaume Bertrand**
Avec **Alessandra Piccoli**, contorsionniste, **Magdalena Vicente**, équilibriste-voltigeuse, **Nicolò Bussi**, porteur-acrobate-jongleur, **Tomás Denis**, acrobate-danseur et **Guillaume Bertrand**, régisseur-porteur

Musique **Joseph Doherty**
Vidéo **Thierry Vallino**
Son, lumière **Duncan Demoulin**
Production, administration **Sophie Charneau**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Hellena Burchard

Bachar Mar-Khalifé

Postludes

En partenariat avec La Tannerie

Vendredi 12 déc.
20 h

Grande salle

Durée **1 h 25**
À partir de **12 ans**
Tarif **B**

Musique sans frontières

Après un interlude de deux ans, le musicien et compositeur franco-libanais Bachar Mar-Khalifé a sorti, sans crier gare, un mini-album baptisé *Postludes*. Comme un retour à l'essentiel, en format solo piano-voix, l'artiste réunit dans un même ouvrage six Préludes de Chopin, une reprise de Nirvana (*Something in the Way*), de Christophe (*Les Paradis Perdus*), ainsi que le chant *Sawfa Nabqa Houna*, devenu symbole de résilience de la population à Gaza, et de son Liban natal meurtri. Pour ce concert à Bourg-en-Bresse, le programme sera étendu et intégrera aussi des compositions de Bachar.

Né à Beyrouth, Bachar Mar Khalifé a grandi au milieu des bouleversements politiques libanais et d'une double culture musicale occidentale et orientale. Ses compositions y font écho, abordant les thèmes de la guerre, de l'exil et de la mélancolie, mais aussi de l'espoir et d'une certaine beauté du monde. Très tôt, il a appris à réinventer ses héritages musicaux avec une sensibilité rare. Ses compositions sont inclassables et mêlent jazz, électro, musique classique et musique traditionnelle libanaise. Laissez-vous envoûter par sa voix douce et ses mélodies émouvantes !

Avec **Bachar Mar-Khalifé** piano et voix

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Jerome Grenouilloux

JEUNE PUBLIC

Kiendé

Compagnie La Tarbasse

Dans le cadre des Petites Scènes Vertes

Samedi 13 déc.
15 h

Centre festif
de Ceyzériat

Durée **40 min**
À partir de **6 ans**
Tarif **C**

Séances scolaires

Jeudi 11 décembre
9h30 et 14h30

Vendredi 12 décembre
9h30 et 14h30

Lundi 15 décembre
9h30 et 14h30

Mardi 16 décembre
9h30 et 14h30

Un univers pétillant où un duo de danseurs complices s'amuse de ses (dés)équilibres avec malice.

Kiendé, « soyez le bienvenu » en mooré, dialecte du Burkina Faso, est une salutation, un encouragement à une personne qui marche pour continuer son chemin. Mélodie Joinville et Gaétan Jamard, amis et partenaires de scène depuis plus de dix ans, nous convient à un joli voyage dansé, au cours duquel ils nous racontent leurs années d'amitié, de soutien et de complicité artistique.

Mélodie est petite et blonde, Gaétan est grand et brun. Ils sont complémentaires et s'amusent à dépasser les limites de leur corps par des jeux d'entrecroisement, alliant la force et la puissance d'un geste au goût du risque, au burlesque un peu clown, à la tendresse émouvante. Leur danse joyeuse relève de l'action, de la spontanéité des corps et de la dynamique d'une gestuelle brute et authentique. Leur énergie au fil de l'eau est sublimée par la musique, rythmée et colorée, interprétée en direct par l'inventif David Millet et ses multiples instruments, parfois très bricolés.

Chorégraphie **Mélodie Joinville**
Interprètes **Mélodie Joinville** et **Gaétan Jamard**
Musicien compositeur **David Millet**
Assistante à la chorégraphie **Céline Gayon**
Assistante à la dramaturgie **Lydia Boukhirane**

Régie générale **Fréderic Ballet**
Lumières **Stéphane Fraudet**
Costumes **Fanette Bernaer**
Décor **Stéphane Fraudet**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Igor Shabalin

© DR

L'histoire du soldat

Lambert Wilson / Lemanic Modern Ensemble / Igor Stravinsky

Mardi 16 déc.
20 h

Mercredi 17 déc.
19 h

Grande salle

Durée **1 h 10**
À partir de **10 ans**
Tarif **A+**

Séances scolaires
Mardi 16 décembre
14h30
Mercredi 17 décembre
9h30

Un chef-d'œuvre intemporel, grave et joyeux, sublimé par la voix de Lambert Wilson.

Un pauvre médecin-soldat, en troquant son violon avec le diable, obtient un livre qui prédit le futur. Le prix de cette richesse ? La destruction du passé et du présent…

Composé en 1917, en pleine guerre, par Stravinsky, cet opéra de poche se distingue par son effectif réduit de sept musiciens représentant toutes les familles instrumentales. La musique, libre et inventive, explore des styles variés, du ragtime au tango, en passant par le jazz et la valse mis en valeur par le Lemanic Modern Ensemble, orchestre mythique Genevois.

Lambert Wilson, immense comédien accueilli pour la première fois à Bourg-en-Bresse sublime cette œuvre avec son charisme et sa voix captivante. Comédien et chanteur accompli, il a collaboré avec les plus grands chefs d'orchestre et prêté sa voix à de nombreux spectacles (*Pierre et le loup, Œdipus Rex, Redemptions…*)
Son talent et son engagement confèrent à cette histoire de soldat une profondeur et une intensité uniques.
Un moment rare où théâtre et musique se mêlent pour revisiter le mythe de Faust.

Avec **Lambert Wilson**
et le **Lemanic Modern Ensemble**
Violon **Dorothée Nodé-Langlois**
Contrebasse **Rémi Magnan**
Clarinette **Nicolas Nageotte**
Basson **Ludovic Thirvaudey**

Cornet **Sylvain Tolck**
Trombone **Jean-Marc Daviet**
Percussion **Jean-Marie Paraire**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

Fam

FamilleS : Un terrain de jeu et de réflexion

Qu'est-ce qui définit une famille ? Est-ce un lien de sang, un engagement, une cohabitation, un sentiment d'appartenance ? De janvier à avril 2026, avec cette thématique et sa famille d'artistes, la Scène nationale devient un espace où se joue l'intime, où se débattent les normes, où s'inventent de nouvelles façons d'être ensemble.

Les portraits de famille, que nous vous proposons pendant ces quatre mois, vous feront faire connaissance avec des enfants et parents du futur (*Mademoiselle, une enfant sur mesure*) avec un vieux chien en EPATH (et non en EPHAD) qui s'interroge sur son rôle de grand-père. Avec les spectacles *VIVE* et *L'amante Anglaise*, nous nous heurterons à de lourds secrets de famille mais aussi à des combats et des dénonciations salvatrices. Avec *Si loin si proche*, nous partirons en road-trip familial…

Au cœur de ce cycle nous vous proposons de faire un pas de côté pour se retrouver *Enfin seul(e) !* pendant quelques jours. Théâtre, performance, chanson, clown : un temps fort exclusivement composé de 6 solos inédits à Bourg-en-Bresse : alors soyez nombreuses et nombreux dans la salle pour contrebalancer !

L'artiste complice de cette thématique Familles nous fait le privilège de nous proposer deux spectacles *Le nom des choses* entre philosophie et jeu de mots et *Nous ou le paradoxe du hérisson* qui nous plonge dans une réflexion joyeuse autour de la notion de famille : avec ou sans gènes ? Muriel Imbach et sa compagnie La Bocca della Luna clôturera également ce cycle lors d'un repas de famille, avec la proposition suivante : « Faisons famille ! Mais c'est qui nous ? ». Juste résumé des questions qui seront abordées pendant ces quelques semaines.

Vous l'aurez compris , pendant ce cycle, vous êtes les bienvenus pour découvrir seul•e, en famille, ou entre amis toutes ces nouvelles propositions !

illes

Faisons famille !

Participez à une aventure artistique captivante axée sur la thématique « faire famille » et la question essentielle « c'est qui nous ? ». Ce projet proposé par Muriel Imbach et la Scène nationale se déroulera sur plusieurs journées et demi-journées, rassemblant les participants autour d'activités variées et enrichissantes : jeux, pratiques corporelles, sessions musicales, ateliers manuels et moments culinaires… L'objectif final ? partager un temps festif - pourquoi pas un repas de famille ? - qui sera ponctué de petits moments préparés lors des rencontres, échanges et ateliers menés les semaines précédentes.

Muriel Imbach, artiste complice du cycle Familles, a été élevée par un père philosophe. Formée au Conservatoire de Fribourg, au Cours Florent et au Conservatoire de Lausanne, elle s'oriente vers la mise en scène au début des années 2000. En 2013, elle découvre la philosophie pour les enfants et se forme à cette discipline à l'Université de Laval au Canada. Depuis une dizaine d'années, Muriel Imbach crée des spectacles singuliers alliant théâtre et philosophie. Son spectacle *À l'envers, à l'endroit* a été présenté en 2024 dans le cadre des petites Scènes Vertes.

Nous la recevons cette saison avec *Le Nom des choses* et *Nous ou le paradoxe du hérisson* sa prochaine création qui aborde la question de… ce qui fait famille.

Contactez Aurélie Tournoud :
aurelie.tournoud@theatre-bourg.com

Soirées Regards

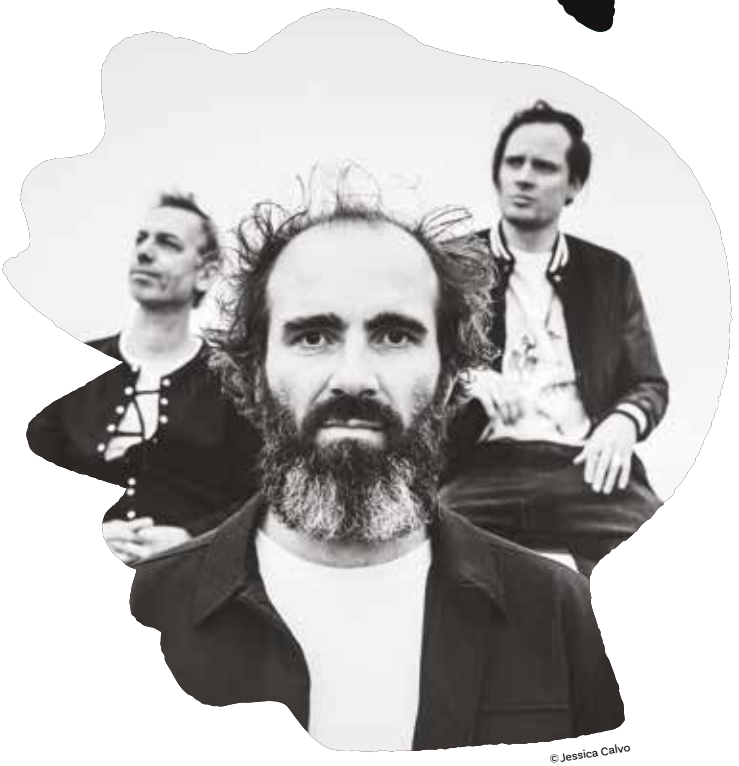
Qu'est ce qui fait famille ?
→ Mardi 20 janvier — 19 h
Au Théâtre
En partenariat avec ALTEC
(Centre de culture scientifique, technique et industrielle de l'Ain)

Carte blanche à Muriel Imbach
→ Mardi 3 février — 19 h
Au Théâtre

Xavier Machault rencontre le poète Jean Pierre Siméon
→ Vendredi 6 mars — 19 h
Lieu à définir

Le droit de la famille
→ Fin mars
En partenariat avec l'Université Jean Moulin Lyon 3 Campus de Bourg-en-Bresse

©Valentin Folliet



© Jessica Calvo

Arthur H et Pierre Le Bourgeois

Autour du soleil

+ Pelouse

En partenariat avec La Tannerie

Mercredi 14 jan.
19 h

Jeudi 15 jan.
20 h

Grande Salle

Durée **3 h et + si affinité**
À partir de **12 ans**
Tarif **A**

Arthur H, funambule des styles, réinvente la chanson francophone entre jazz, blues, pop et envolées poétiques. Sur scène, il s'allie à Pierre Le Bourgeois, violoncelliste virtuose passé par les univers de Bashung, Bénabar ou Daniel Darc. Ensemble, ils explorent une musique libre, entre acoustique et traitement sonore en direct. Pierre caresse ou malmène son instrument, sample, transforme ; Arthur mêle piano, claviers, guitare, chant et transe. Dans un esprit artisanal et spontané, ils sculptent le son à vue, entre analogique et numérique, pour une performance vibrante, humaine, entre ciel et terre.

En première partie, découvrez Pelouse, le trio mené par notre complice Xavier Machault, un ovni musical à ne pas rater. Sur scène, ça frôle le vertige : boîtes à rythmes, sax endiablé, synthés denses et textes ciselés se croisent dans un grand écart élégant entre Dominique A et LCD Soundsystem, Brigitte Fontaine et Morphine. Intime, politique, poétique ou barré, Pelouse joue avec les limites, avec style. Sauvage, subtil, inclassable… Notre artiste musical coup de cœur de cette saison !

Arthur H
chant et piano
Pierre Le Bourgeois
violoncelle et programmation

Pelouse
Xavier Machault chant
Quentin Biardeau claviers / saxophone
Martin Debisschop basse électrique
Johan Caballé son
Emmanuelle Joubier lumières
Tangui Le Cras regard extérieur

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Simon Larvaron

À VOIR EN FAMILLE

Mademoiselle, une enfant sur mesure

Compagnie Ito Ita / Laura Zauner et Georges Vauraz

Mercredi 21 jan.
19 h

Grande Salle

Durée **55 min**
À partir de **8 ans**
Tarif **B**
+ Tarifs spéciaux
pour une sortie en famille

Séances scolaires
Mercredi 21 janvier
10h
Jeudi 22 janvier
10h et 14h30

Un conte d'anticipation poétique pour toute la famille.

Le futur. Ou un autre monde. Ou un monde d'après le nôtre. Quoi qu'il en soit, notre histoire se passe plus tard, dans un monde dans lequel les enfants n'appartiennent plus à leurs parents pour toute la vie. Ils sont les agents spéciaux de sociétés qui les louent à l'heure ou à la journée pour des missions spécifiques Le meilleur de ces enfants c'est Mademoiselle, toujours accompagnée de son majordome, Gazol. Mademoiselle est tantôt Camille, une fillette de 8 ans qui fête son anniversaire, tantôt une gamine en bottes jaunes qui doit sauter dans les flaques et les feuilles mortes. Elle enchaîne les missions : livres du soir, communions… Mais lorsque Mademoiselle s'interroge sur sa vie et cherche à savoir d'où elle vient, elle va entraîner Gazol dans une aventure qui va enrayer les mécanismes de L'Agence.

Ce spectacle mêlant théâtre et marionnettes vous fera voyager dans un conte empreint de poésie et de questionnements sur l'enfance et la parentalité. Quel rôle tiennent les parents dans un monde aussi différent du nôtre ? Les enfants doivent-ils être des agents super entraînés et correspondre exactement à ce que les parents en attendent ?

Mise en scène **Laura Zauner** et **Georges Vauraz**
Auteur **Nicolas Turon**
Musique **Luca Gaigher**
Création lumières **Denis Koransky**
Création marionnette **Francesca Testi**
Conception scénographie **Georges Vauraz**
Construction scénographie **Florent Burgevin**

Coach marionnette **Cécile Vitrant**
Jeu et manipulation **Laura Zauner** et **Georges Vauraz**
Régie plateau **Flavien Rousselet**
Régie lumière **Mathieu Ciron**
en alternance avec **Mélanie Wojylac**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Christophe Raynaud de Lage

JEUNE PUBLIC

Monologue d'un chien bien coiffé

Toutito Teatro

Dans le cadre des Petites Scènes Vertes

Samedi 24 jan.
15 h

Salle des Fêtes
de Saint-Trivier-de-Courtes

Durée **30 min**
À partir de **3 ans**
Tarif **C**

Séances scolaires

Mardi 20 janvier
9h30 et 14h30

Mercredi 21 janvier
9h30

Jeudi 22 janvier
9h30 et 14h30

Vendredi 23 janvier
9h30 et 14h30

Lundi 26 janvier
9h30 et 14h30

Mardi 27 janvier
9h30 et 14h30

Mercredi 28 janvier
9h30

Jeudi 29 janvier
9h30 et 14h30

Un spectacle drôle et tendre… qui a du chien !

Monsieur Monchien, confortablement installé chez son coiffeur pour se refaire une beauté, ouvre son cœur et raconte son foyer. De bigoudis en mise en pli, de péripéties en anecdotes, il raconte aux deux coiffeuses les bonheurs et les tracas de sa vie de vieux chien. Le portrait de sa famille se dessine, des petits derniers aux ancêtres.

Notre vieux chien se confie, parle de sa place dans la maison et nous amène subtilement à nous questionner sur la place que nous laissons à nos anciens. Sans une parole, mais avec un doigté à nul autre pareil, les deux comédiennes créent un théâtre visuel et gestuel, cocasse et savoureux.

Après *À petit pas dans les bois*, c'est un plaisir de retrouver les artistes du Toutito Teatro qui continuent de développer un théâtre pour petits et grands. Avec beaucoup d'ingéniosité les artistes nous proposent une évocation subtile et drôle de la vieillesse où le protagoniste sur l'échiquier de sa vie, croque tout aussi bien la vie que la mort à pleines dents !

Mise en scène **Ádám Baladincz**
Assistantes à la mise en scène
Sandrine Nobileau et **Ixchel Cuadros**
Jeu **Anne-Sophie Pommier**
et **Mila Baleva** en alternance avec
Sandrine Nobileau et **Ixchel Cuadros**
Création sonore **Denis Monjanel**
Création lumière et régie générale
Laurent Beaujour
Conception scénographie, marionnettes
et accessoires **Eduardo Jimenez**
Création costumes **Marion Danlos**

Illustration et accessoires
Alix Lauvergeat
Construction scénographie
et accessoires **Rowland Buy**
Direction de production **Mélanie Soufflet**
Administration **Peggy Riess**
Diffusion **Florence Chérel - MYND Productions**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Pierre Grosbois

L'Amante anglaise

Marguerite Duras / Jacques Osinski / Sandrine Bonnaire

Jeudi 29 jan.
20 h

Vendredi 30 jan.
20 h

Grande Salle

Durée **2 h 10**
À partir de **14 ans**
Tarif **A+**

Trois grands acteurs, un crime, et un mystère à élucider.

Marguerite Duras, passionnée de procès et d'affaires criminelles, s'inspire d'un fait divers authentique pour écrire *L'Amante anglaise*. Au cœur de cette histoire, Claire Lannes, magistralement interprétée par Sandrine Bonnaire, est une femme en apparence ordinaire qui a commis l'impensable : le meurtre de Marie-Thérèse Bousquet, sa cousine sourde et muette. Elle avoue, dès le début, l'avoir assassinée, découpé son corps en morceaux et les avoir disséminés. Quelles motivations se cachent derrière cet acte effroyable ?

À travers un interrogatoire en deux actes, le spectacle offre une immersion vertigineuse dans les méandres de la folie humaine, la répétition du quotidien, les apparences bourgeoises, le mensonge des sentiments, l'énigme d'un geste fou, le mystère d'une vie.

Jacques Osinski dirige Sandrine Bonnaire, superbe, Frédéric Leidgens et Grégoire Œstermann, impériaux, dans une mise en scène au cordeau, dont la radicalité claque comme la lumière sur les visages des comédiens.

Dans l'Amante anglaise, Sandrine Bonnaire tue le game !
Libération

Texte **Marguerite Duras**
(Texte publié aux éditions Gallimard)
Mise en scène **Jacques Osinski**
Avec **Sandrine Bonnaire**, **Frédéric Leidgens** et **Grégoire Oestermann**
Costumes **Hélène Kritikos**

Lumières **Catherine Verheyde**
Dramaturgie **Marie Potonet**
Administration **Adèle Maugendre**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

Enfin seul(e) !

Un temps fort de votre Scène nationale

Une scène, un artiste, un spectacle, un public : égo démesuré ? budget limité ? misanthropie assumée ? ou besoin viscéral d'un lien unique avec vous. Les artistes, seuls, face à vous , vous livrent leurs univers singuliers, leur intimité, leur force pour être « enfin seul(e) ! »

© Jacques Thibaut

Longwy Texas

Carole Thibaut

Jeudi 5 février
20 h

Grande Salle

Durée **55 min**
À partir de **15 ans**
Tarif **C**

Il y a des photos, des bouts de films Super 8, les journaux télévisés de l'époque, les archives sonores de *Lorraine Cœur d'Acier*… À la manière d'une conférencière de l'intime, Carole Thibaut retraverse l'histoire de la sidérurgie lorraine et de ses luttes, à travers les figures de ses père, grand-père et arrière-grand-père et de sa mémoire de petite fille.

Texte, mise en scène et jeu **Carole Thibaut**
Régie générale **Scène nationale de Bourg**

Only you

Jukebox de chansons d'amour chantées par un chanteur pour une spectatrice ou un spectateur

Xavier Machault / Le Grille Pain

Vendredi 6 fév.
18 h à 20 h puis 21 h à 23 h
Samedi 7 fév.
18 h à 20 h puis 21 h à 23 h

Au Théâtre

Durée **le temps d'une chanson**
Réservation sur place
30 min avant la séance
À partir de **18 ans**
Gratuit

Prenez place au fond du large siège en skaï, relâchez vos épaules, inspirez profondément et appuyez sur le bouton correspondant au titre de votre choix. La lumière s'éteint. Et votre cœur bat de plus en plus fort. Dans *Only you*, un chanteur ouvre la porte de sa toute petite salle de spectacle qui ne peut accueillir qu'un seul spectateur. Pour vous chanter une chanson d'amour. À vous. Rien qu'à vous. Découvrez des versions sensibles des tubes d'Elvis Presley, d'Amalia Rodrigues, de Philippe Katerine ou de Françoise Hardy… Une expérience où l'amour sera roi, où l'amour sera loi, où tu seras.

Chant **Xavier Machault**
Accueil du public (en alternance) **Émilie Le Roux**, **Pierre Dodet**, **Kim Laurent**
Scénographie et construction **Guillaume Cousin**
Assistante à la construction **Lucie Gerbet**
Conseil artistique et regard extérieur **Émilie Le Roux**
Costumes et décoration **Laëtitia Tesson**
Arrangements et violon **Théo Ceccaldi**
Arrangements et violoncelle **Valentin Ceccaldi**
Arrangements et piano **Roberto Negro**
Enregistrement, mixage et mastering **Mathieu Pion**
Enregistrement pianos **Gilles Daumas**

© Denis Grégoire

Par le Boudu

Bonaventure Gacon / La Toupie

Il a un peu mal au cœur, trop bu… sans doute le foie ou peut-être le cœur, son pauvre cœur d'ogre… Enfin, il faut bien se remettre au boulot, siroter quelques verres, regarder les couchers de soleil et puis être méchant du mieux qu'on peut. Faut bien vivre… En endossant toute l'horreur du monde, le personnage de Bonaventure Gacon libère un rire salvateur. A travers sa méchanceté, il parle de fragilité, de solitude et d'humanité. Joué plus de 800 fois, *Par le boudu* est un spectacle de clown mythique que vous n'êtes pas prêts d'oublier.

De et par **Bonaventure Gacon**
Création lumière **Olivier Grandperrin**
Diffusion **Geneviève Clavelin**
Administration **Laura Trappier**

Vendredi 6 fév.
20 h

Grande Salle
Durée **1h**
À partir de **12 ans**
Tarif **C**

JEUNE PUBLIC

Un jeu perdu

Compagnie Conte en ombres

Le jour se lève sur la forêt et, alors que tous les animaux se réveillent, maman chouette et bébé chouette s'endorment. Mais bébé chouette est un peu étourdi et dans son sommeil, il tombe du nid ! Il se retrouve tout en bas, seul dans cette immense forêt qu'il n'avait encore jamais explorée. Dans un espace de jeu adapté au très jeune public, la conteuse fait apparaître, au gré du halo de sa lampe, des silhouettes et des paysages en papier découpé sur un grand drap blanc ou à l'intérieur d'une lanterne en verre bleuté. Un spectacle délicat, tendre et drôle sur l'apprentissage de l'autonomie.

Mise en Scène **Marion Bornachot**
Conte et manipulation **Caroline Demourgues**

© Aniki Maret

Samedi 7 fév.
10 h et 15 h

Séances scolaires
Jeudi 5 février
10h et 14h30
Vendredi 6 février
10h et 14h30

Salle Jean Vilar
Durée **30 min**
À partir de **2 ans**
Tarif **C**

Cowboys dont'cry

Raphaël Defour

Cowboys don't cry est un solo sur la maturité, la solitude, de celui qui se décrit comme un homme blanc de 48 ans. Le cowboy représente une figure de la masculinité dépassée, « déclinante comme le soleil couchant d'un western ». Modèle obsolète, le cowboy est un fantôme dont on ne sait plus de quoi il est le héros, ni quelle est sa quête. Au cours de cette performance, vous êtes invité à entrer dans son espace, vous y installer et rester le temps que vous choisissez !

Création et jeu **Raphael Defour**
Regard extérieur et mise en scène **Billy Demiguel**
Installation et scénographie **Florence Giroud**
Création musicale **Raphaël Defour**
Avec la collaboration de **Tamagawa**

© DR

Samedi 7 fév.
17 h

Salle Geoffray
Durée totale **3 h** mais vous restez le temps que vous voulez !
À partir de **15 ans**
Gratuit

© Nathalie Granger Pa

La famille vient en mangeant

Compagnie Mmm...

À l'étage, bagarre dans la chambre des petits et test de grossesse dans l'intimité de la salle de bain amènent frères et sœurs à se réunir en Conseil de Fratrie où l'on commence à débattre éducation à domicile, IVG... Sauf qu'à table, entre gaffes, pauses cigarettes et visite surprise de la grand-mère, tout finit par se révéler. Une comédienne, Marie-Magdeleine, que vous avez ovationnée dans le spectacle *Tant bien que mal* en 2024, interprète avec virtuosité huit personnages. Un solo épique sans autre décor qu'une chaise... et votre imaginaire !

Écrit et joué par **Marie-Magdeleine**
Co-écrit et mis en scène par **Julien Marot**

Samedi 7 fév.
20 h

Grande Salle
Durée totale **1 h 15**
À partir de **10 ans**
Tarif **C**

© Pascale Cholette

Poésie couchée #1

Xavier Machault & Hélène Duret

Dans le cadre de Terr[Ain] de jeu

Mardi 24 fév.
20 h
Chapelle du Centre Psychothérapique de l'Ain

Mercredi 25 fév.
14 h 30 et 18 h 30
Salle des Familles de Viriat

Jeudi 26 fév.
20 h
Salle des Fêtes de Pont d'Ain

Vendredi 27 fév.
18 h et 20 h
Salle des Fêtes de Montrevel-en-Bresse

Samedi 28 fév.
18 h et 20 h
Espace culturel Maison Colin de Saint-Jean-sur-Reyssouze

Durée **45 min**
À partir de **11 ans**
Tarif **C**

Séance scolaire
Jeudi 26 février
14h30

Concert immersif au casque sur chaises longues

Pour goûter à cette Poésie couchée sur musique en transat, il suffit de vous installer dans le creux d'une chaise longue et de poser un casque sur vos oreilles. Le voyage peut commencer!

À travers sa voix, Xavier Machault — que vous aviez peut-être découvert avec *Only you*, son juke-box pour une personne — partage un patchwork de poèmes qui sont ses compagnons de chevet. On y retrouve *Je ne reste pas longtemps* de Cécile Coulon, mais aussi des écrits de Jacques Prévert, Louise Labé ou Maya Angelou.

Les improvisations et compositions musicales d'Hélène Duret, au jeu énergique et décomplexé, viennent résonner avec ces mots éclectiques ; le tout lié par la magie du travail sonore de Johan Caballé, qui permet aux auditeurs et auditrices de se laisser porter par les subtiles variations de timbres.

Plus qu'un concert : une véritable expérience sensorielle, une immersion musicale sensible, un moment intense.

Voix et idée originale **Xavier Machault**
Clarinette basse et clarinette **Hélène Duret**
Création son **Johan Caballé**
Régie son (en alternance) **Johan Caballé** ou **Daniel Bartoletti**

Scénographie **Laëtitia Tesson**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Julie Cherki

À VOIR EN FAMILLE

VIVE

Compagnie Superlune / Joséphine Chaffin

En partenariat avec L'Avema-France Victimes 01

Jeudi 26 fév.
20 h

Grande Salle

Durée **1 h 30**
À partir de **13 ans**
Tarif **B**
+ Tarifs spéciaux
pour une sortie
en famille

Séances scolaires
Vendredi 27 février
10h et 14h

L'histoire d'une jeune femme, héroïne moderne, reprenant ses droits sur son enfance tragique.

Tout au long d'un procès d'Assises, Anaïs Lacascade, jeune cheffe issue de la gastronomie étoilée, dénonce l'inceste commis par son père de ses 7 à 14 ans. Les étoiles Michelin qui brillent sur la devanture du restaurant font belle figure… mais la réalité de sa famille dysfonctionnelle est sur le point d'être exposée au grand jour.

Entre témoignages de l'entourage et flash-backs, on entre dans l'intimité de cette famille où passion pour la cuisine et domination se confondent. Dans cette pièce-procès immersive, une partie du public sera installée autour de l'espace de jeu pour assister aux joutes verbales de l'entourage familial et des représentants de la loi. *VIVE* livre avec justesse et espoir le parcours de résilience de cette combattante, qui prend la parole pour dénoncer, qui surpasse les non-dits pour confronter, qui met des mots pour reprendre la maîtrise de sa propre histoire. Un spectacle poignant, fin et nécessaire sur un sujet de société majeur.

Texte **Joséphine Chaffin**, publié aux **Éditions Koïnè**
Mise en scène **Clément Carabédian** et **Joséphine Chaffin** assistés par **Bastien Guiraudou**
Jeu **Clément Carabédian**, **Estelle Clément-Bealem**, **Hermine Dos Santos** et **Patrick Palmero**
Création musique et son **Théo Rodriguez-Noury**
Régie son **Théo Rodriguez-Noury** ou **Théo Armengol**

Création lumières **Mathilde Domarle**
Régie lumières **Mathilde Domarle** ou **Nicolas Zajkowski**
Création costumes **Agathe Trotignon**
Chorégraphies **Nina Vallon**
Administration, production et diffusion **Victoire Costes**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© DR

Si loin si proche

Compagnie Nomade in France / Abdelwaheb Sefsaf

Mercredi 11 mars
20 h

Jeudi 12 mars
20 h

Grande Salle

Durée **1 h 15**
À partir de **12 ans**
Tarif **B**

Séance scolaire
Jeudi 12 mars
14h

Du théâtre musical pour rêver un (im)possible retour en terre promise.

Tout en tendresse et autodérision, Abdelwaheb Sefsaf nous ouvre les portes de son histoire familiale et nous plonge dans un voyage rocambolesque.

Le rêve d'une famille algérienne immigrée dans le centre de la France qui imagine un retour en terre promise dans les années 1970 – 1980. Cette famille, c'est la sienne. Celle de son enfance, dont il brosse un portrait touchant plein de souvenirs heureux. Le père, la mère et les dix enfants rentrés au chausse-pied dans l'estafette familiale, prêts à affronter les péripéties d'un périple de près de 3 000 km pour aller au bled célébrer le mariage du grand frère !

Véritable conteur d'histoires, autant personnelles (avec *Ulysse de Taourirt*, accueilli en 2024) que faisant partie de la grande histoire (avec *Kaldûn* accueilli la saison dernière), Abdelwaheb Sefsaf revient. Toujours accompagné de ses musiciens, il propose un joyeux mélange des mondes et des frontières pour aborder le voyage intime et sensible que l'on fait tous un jour, celui vers nos origines.

Écriture et mise en scène
Abdelwaheb Sefsaf
Co-mise en scène **Marion Guerrero**
Musique **Aligator** (**Georges Baux**, **Abdelwaheb Sefsaf** et **Nestor Kéa**)
Comédien et chanteur
Abdelwaheb Sefsaf
Clavier, guitare et chœur
Quentin Allemand

Live machine, violon **Malik Richeux**
Direction musicale **Georges Baux**
Scénographie **Souad Sefsaf**
Lumière et vidéo **Alexandre Juzdzewski**
Régie son **Pierrick Arnaud** et **Jérôme Rio**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Sylvain Chabloz

À VOIR EN FAMILLE

Le Nom des choses

Muriel Imbach / Compagnie La Bocca della Luna

Mercredi 18 mars
19 h

Grande Salle

Durée **1 h 10**
À partir de **8 ans**
Tarif **B**
+ Tarifs spéciaux
pour sortie en famille

Séances scolaires
Jeudi 19 mars
10h
Vendredi 20 mars
14h

Une ode au langage et à l'imaginaire

Pourquoi une table s'appelle une table et pas un schling ?
Et si ça s'appelait un schling, ça servirait quand même à manger ?

Dans un espace ludique, cinq personnages s'amusent à malaxer les mots sans réserve, à jouer avec la mélodie de la langue, à disséquer la parole, à expérimenter selon la façon des surréalistes, à explorer, de manière joyeuse et poétique, le rapport entre le nom des choses et leur réalité. Peu à peu, ce chœur malicieux fait surgir une civilisation nouvelle, cousine de la nôtre, où le langage se dit et se vit différemment. *Le Nom des choses* devient alors un poème à la fois drôle et philosophique.

Guidée par sa passion pour la philosophie avec les enfants, la talentueuse metteuse en scène suisse Muriel Imbach, artiste associée à la Scène nationale, crée des univers captivants, alimentés par ses échanges avec les plus jeunes et ses rencontres inspirantes avec des philosophes, sociologues, linguistes et traducteurs.

Ce monde tout neuf est le tremplin pour *Nous ou le paradoxe du hérisson*, un spectacle à ne pas manquer le 21 mars. Découvrez toutes les infos à la page suivante !

Mise en scène et direction artistique **Muriel Imbach**
Avec **Coline Bardin**, **Pierre-Isaïe Duc**, **Charlotte Dumartheray**, **Cédric Leproust**, **Fred Ozier**, **Selvi Pürro** et **Jacqueline Ricciardi** (en alternance)
Dramaturgie et collaboration artistique **Adina Secretan**
Création son **Charlotte Vuissoz**
Création scénographie **Neda Loncarevic**
Création costume **Isa Boucharlat**
Création lumière **Antoine Friderici**
Régisseuse de tournée **Charlotte-Prune Rychner**
Directrice de production et de diffusion **Joanne Buob**
Chargée de production **Émilie Monnet**
Chargée de communication **Catia Bellini**
Chargée d'administration **Léonore Friedli**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Générée par IA

© Générée par IA

À VOIR EN FAMILLE

Nous ou le paradoxe du hérisson

Muriel Imbach / Compagnie La Bocca della Luna

Samedi 21 mars
19 h

Grande Salle

Durée **60 min**
À partir de **8 ans**
Tarif **B**
+ Tarifs spéciaux
pour sortie en famille

Séances scolaires
Lundi 23 mars
10h et 14h30

Une exploration festive et philosophique de la famille.

Quand le hérisson désire se rapprocher de ses amis, il prend le risque de se faire piquer. Mais s'il choisit de rester à distance, c'est le froid qui risque de l'emporter ! Cette métaphore sur les relations humaines s'applique à merveille aux liens familiaux.

Plongeons dans une réflexion philosophique, pleine de joie et d'inspiration, sur ce que signifie vraiment la famille. Qu'est-ce qui définit nos connexions ? Sont-elles tissées par le sang, la proximité, ou un foyer partagé ? Dans ce monde qui évolue à toute vitesse, comment réinventer la notion de famille ?

Sur scène, nos cinq compagnons, déjà croisés dans le spectacle *Le Nom des choses*, abordent des questions essentielles autour de la famille et des groupes. L'arrivée d'un sixième personnage dans ce joyeux mélange soulève encore plus d'interrogations sur l'accueil, la place de chacun et la dynamique de pouvoir au sein de toute assemblée.

Muriel Imbach, artiste complice de la Scène nationale, lie avec finesse théâtre, réflexion philosophique et enjeux de société pour nous inviter à réfléchir et peut-être à réinventer notre propre vision de la famille !

Mise en scène et direction artistique **Muriel Imbach**
Avec **Coline Bardin**, **Pierre-Isaïe Duc**, **Linna Ibrahim**, **Cédric Leproust**, **Fred Ozier**, **Selvi Pürro**
Dramaturgie et collaboration artistique **Adina Secretan**, **Marie Romanens**
Scénographie **Neda Loncarevic**
Lumière et direction technique **Antoine Friderici**
Costumes **Isa Boucharlat**

Assistanat **Alexia Hebrard**
Régie **Charlotte-Prune Rychner**
Stagiaire et œil extérieur **Paulin Aloïse Jaccoud**
Chargée de production **Émilie Monnet**
Chargée de communication **Catia Bellini**
Chargée d'administration **Léonore Friedli**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Monia Pavoni

Maldonne

Leïla Ka

Vendredi 27 mars
20 h

Samedi 28 mars
20 h

Grande salle

Durée **1 h**
À partir de **14 ans**
Tarif **A**

Un hymne puissant à la sororité.

Multi-récompensée, ovationnée à l'international avec une trilogie de courtes pièces autour de la figure féminine, Leïla Ka s'est vite imposée comme une révélation de la scène actuelle. On la découvre à Bourg-en-Bresse avec sa première grande pièce *Maldonne*, une ode aux liens féminins et à la quête de liberté. Grâce à ce quintette à l'énergie folle, la chorégraphe explore la force de la sororité dans une danse intense, portée par le souffle des corps et des musiques contrastées.

Emportées par les musiques de Vivaldi, des chansons de Lara Fabian ou Leonard Cohen, cinq femmes s'habillent avec une multitude de robes colorées et différentes pour dévoiler leurs fragilités, leurs révoltes et leurs identités multiples. Tandis que les tissus volent, brillent, craquent, tournent, traînent ou tombent, leurs corps fusionnent, vibrent et se soulèvent. Ensemble, elles inventent une danse qui les extrait de la soumission et des carcans, puisant dans la joie leur liberté recouvrée. Une pièce où les femmes vont à la conquête d'elles-mêmes, un hymne puissant à la sororité !

Chorégraphie **Leïla Ka**
Interprétation (en alternance) :
Océane Crouzier, **Jane Fournier Dumet**, **Leïla Ka**, **Jade Logmo**, **Justine Agator**, **Adèle Bonduelle**, **Lise Messina**, **Flore Ruiz**
Assistante chorégraphique
Jane Fournier Dumet

Création lumière **Laurent Fallot**
Régie lumière en alternance
Laurent Fallot, **Clara Coll Bigot**
Régie son **Rodrig Desa**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Jeanne Garraud

JEUNE PUBLIC

La Chambre claire

Jeanne Garraud / Compagnie Neuve

En partenariat avec le fonds de soutien de la plateforme jeune public régionale Domino

Mercredi 1er avril
15 h

Salle Jean Vilar

Durée **40 min**
À partir de **5 ans**
Tarif **C**

Séances scolaires
Lundi 30 mars
10h et 14h30
Mardi 31 mars
10h et 14h30
Mercredi 1er avril
10h

Depuis qu'il est petit, Arthur cligne des yeux très fort pour garder dans sa tête les images de ce qu'il s'est promis de ne jamais oublier, comme s'il était un appareil photo.
En fabriquant sur scène un sténopé, dispositif optique dérivé de la chambre noire, Arthur nous emmène dans ses souvenirs et compare son enfance avec celle du public.
Il y a ce qui n'a pas changé : le soleil qui se lève, la vie, la mort et l'amour ; et ce qui a changé et continuera d'évoluer : les voitures, les messages qu'on s'envoie, et les appareils photos. Toutes ces inventions permettent de gagner beaucoup de temps.

Que faisons-nous aujourd'hui de tout ce temps gagné ?

La Chambre claire est un spectacle de Jeanne Garraud, entre philo et photo qui vient chuchoter à l'oreille des enfants qu'il est possible de devenir tout ce que l'on a rêvé d'être, du moment que l'on garde pour soi le temps de construire ses rêves, et que l'on se promet de ne pas les oublier.

Conception, écriture, mise en scène, photographies **Jeanne Garraud**
Performance, jeu **Arthur Vandepoel**
Bande-son originale **Mr GeOrGes**
Assistanat à la mise en scène, production et diffusion **Audrey Vozel**
Costume **Élise Garraud**

Scénographie **Rachel Testard**
Lumière et projection d'images **Laurine Chalon**
Son **Raphaël Fouilloux**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

scène

Pour clore notre saison de manière inédite, nous vous proposons une série d'événements intitulée Scène d'Été. Cette dernière partie de programmation ne s'arrête pas aux frontières de notre scène, mais s'invite aussi hors les murs, en partenariat avec des événements phares de notre territoire !

Attendez-vous à des moments forts : dès début mai, rejoignez-nous dans l'espace public, puis enchainez fin mai avec Br'Ain de cirque et pourquoi pas au Monastère royal de Brou en juin ? En juillet, nous célébrerons la clôture de la saison avec un temps fort dans un quartier ou un espace naturel avec de belles surprises en perspective.

Ce quadrimestre non thématisé offre également la liberté de vous proposer des spectacles « Coup de cœur » qui n'ont pas encore eu leur moment, ainsi que des classiques et des têtes d'affiche qui ne manqueront pas de vous séduire. Restez à l'affût ! Les détails de cette programmation seront révélés plus tard dans la saison, vous promettant ainsi des surprises et des partenariats enrichissants. La Scène nationale vous donne rendez-vous ! Ne manquez pas cette occasion de vivre le meilleur du spectacle dans des formats variés et inspirants !

Voici dès à présent les premiers spectacles de cette période qui sont d'ores et déjà réservables, en vente et ou disponibles.

d'été

Les soirées Regards prendront également leurs quartiers d'été. Elles se dérouleront avec et chez nos partenaires. Ainsi nous irons à la MCC construire une soirée de réflexion avec la MJC Pop Corn, en territoire bressan avec l'association citoyennes de débat et de rencontres ABCDE et au monastère royal de Brou. Visitez régulièrement notre site pour obtenir les informations relatives aux dates et thématiques de ces tables rondes.

© Johan Julien

© Johan Hulien

Richard III

Yoann Pencolé / Compagnie La poupée qui brûle / Shakespeare

Avec le soutien de l'ONDA

Jeudi 23 avril
20 h

Vendredi 24 avril
20 h

Grande Salle

Durée **1 h 45**
À partir de **12 ans**
Tarif **B**

Séances scolaires
Jeudi 23 avril
14h
Vendredi 24 avril
14h

Une mise en scène marionnettique du chef-d'œuvre intemporel de William Shakespeare.

Oser adapter le classique shakespearien *Richard III* avec un comédien et… vingt-trois marionnettes à taille humaine mises en mouvement par trois danseurs-marionnettistes : tel est le pari — ambitieux et réussi — de Yoann Pencolé !

Richard III, c'est l'ascension fulgurante et la chute spectaculaire d'un monstre : Richard de Gloucester. Cet être difforme et inachevé est prêt à tout pour parvenir à ses fins et prendre le trône d'Angleterre. Ce prodigieux tacticien, ce brillant manipulateur excelle dans les luttes d'influence et les jeux de pouvoir : il a toujours un coup d'avance ! Mais une fois tout là-haut, et enfin devenu Richard III, il est rongé par la folie et la peur.

Richard prendra le contrôle des personnages mais aussi des danseurs-marionnettistes, et deviendra ainsi le maître absolu sur scène, jusqu'à ce qu'une prise de conscience collective émerge. Aboutira-t-elle au renversement du tyran et à la mise en place de nouvelles règles de jeu ? Un grand spectacle où manipulation et pouvoir se déploient dans un jeu subtil entre fiction et réalité.

Jeu et Manipulation **Antonin Lebrun**
Narration et Voix **Achille Grimaud** et **Katia Lutzkanoff**
Danse et Manipulation **Yann Hervé**, **Améthyste Poinsot** et **Lucile Ségala**
Régie plateau et Manipulation **Clara Stachetti**
Régie Lumière **Cyrille Morin**
Régie son **Benajmin Rouxel**
Direction artistique et mise en scène **Yoann Pencolé**
Texte **William Shakespeare**
Traduction **Jean-Michel Déprats**
Adaptation **Yoann Pencolé**, **Pauline Thimonnier** et **Achille Grimaud**
Conseil artistique **Magali Julien**

Chorégraphie **Bruce Chiefare** et **Magali Julien**
Dramaturgie **Pauline Thimonnier**
Assistante à la mise en scène **Claire Le Plomb**
Création musicale **Pierre Bernert**
Création marionnettes **Antonin Lebrun** et **Clara Stacchetti**
Création lumière **Alexandre Musset**
Scénographie **Alexandre Musset** et **Yoann Pencolé**
Costumes **Clara Stacchetti**
Administration **Justine Le Joncour**
Diffusion **Anne-Laure Lairé**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

Sarah McCoy trio

High Priestess

En partenariat avec La Tannerie

Mercredi 6 mai
20 h

Grande Salle

Durée **1 h 30**
À partir de **10 ans**
Tarif **B**

Le blues chevillé au corps et l'électricité à fleur de peau.

Entre blues sauvage, soul et jazz, la flamboyante compositrice chanteuse et pianiste américaine a tout d'une tornade. Gorgées de vie, ses chansons n'éludent rien des douloureuses fêlures qui ont émaillé sa vie. Mélancolie, colère, nostalgie, rêve : quel que soit le registre, une rage viscérale l'habite. Cette tempête vocale n'est pas sans rappeler d'illustres prédécesseuses, on pense notamment à Nina Simone, Janis Joplin, Amy Winehouse, ou encore Aretha Franklin.

Cela sonne comme la promesse d'un rendez-vous d'un troisième type avec un tourbillon d'énergie qui ne manque ni d'humour ni de générosité. Une tempête blues-punk moite de La Nouvelle-Orléans, voilà le programme annoncé d'un concert de la chanteuse Sarah McCoy. Ce qui fait un bien fou au cœur comme au moral !

Voix, piano **Sarah McCoy**
Basse **Jeffrey Hallam**
Batterie, machines **Antoine Kernino**
Régie générale **Cécile Renault**
Son **Guillaume Loubère**

Lumière **Benjamin Durocher**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

À VOIR EN FAMILLE

© Ryo Ichii

Hourvari

Marie Molliens / Compagnie Rasposo

Dans le cadre du Festival Bs'Ain de cirque, en partenariat avec l'ETAC et La Tannerie
Avec le soutien de l'ONDA

Jeudi 21 mai
20 h 30

Vendredi 22 mai
21 h

Samedi 23 mai
21 h

Sous chapiteau
aux arrières de Brou

Durée **1 h 25**
À partir de **7 ans**
Tarif **B**
+ Tarifs spéciaux
pour une sortie
en famille

Du cirque surprenant, inattendu et captivant.

Avec *Hourvari*, la compagnie Rasposo nous plonge dans un univers vertigineux où les marionnettes s'émancipent et les corps défient les lois de l'équilibre. Sous la direction audacieuse de Marie Molliens, ce spectacle hybride, entre cirque et théâtre, interroge notre rapport à la liberté et à la manipulation, qu'elle soit physique ou intellectuelle. Fildeféristes, acrobates et voltigeurs se confondent avec leurs doubles inanimés, oscillant entre le vivant et l'inerte dans une danse troublante.

Guignol-acrobate, clown déchu, Pinocchios en métamorphose : des figures de la révolte qui célèbrent l'audace et l'impertinence. Après *La DévORée* et *ORaison*, *Hourvari* nous invite à plonger dans une réflexion organique et poétique sur la place de chacun dans le monde.

Ecriture, mise en scène et lumière **Marie Molliens**
Regard chorégraphique **Milan Hérich**
Avec **Robin Auneau**, **Eve Bigel**, **Camille Judic**, **Niels Mertens**, **Marie Molliens**, **Achille** et **Orphée Molliens**, **Tiemen Praats**, **Joséphine Terme**, **Seppe Van Looveren**, **Claire Mevel**, **Benoit Segui**
Assistants à la mise en scène **Robin Auneau**, **Fanny Molliens**
Intervenant artistique **Aline Reviriaud**, **Sarah Anstett**, **Jacques Allaire**
Création costume **Solenne Capmas**
Création sonore **Fabrice Laureau** et **Grégory Adoir**

Assistant création lumière **Théau Meyer**
Création masques **Camille Judic** et **Thaïs Paquet**
Contributeur en cirque d'audace **Guy Perilhou**
Chargé de production **Robin Bellanger**
Administratrice **Mélanie Delage**
Régisseurs **Théau Meyer**, **Gregory Adoir**
Construction **Agatha Rose**, **Gaëtan Dubriont**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Duy-Laurent Tran

L'Art de ne pas dire

Clément Viktorovitch / Ferdinand Barbet

Mercredi 27 mai
20 h

Jeudi 28 mai
20 h

Grande Salle

Durée **1 h 20**
À partir de **14 ans**
Tarif **A+**

Clément Viktorovitch dévoile les secrets de la rhétorique politique sur scène.

Dans la continuité de son livre *Le Pouvoir Rhétorique*, Clément Viktorovitch, docteur en science politique, soucieux de vulgarisation sur France Info, Clique ou Quotidien, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante. Il y incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu'ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir…

Avec une éloquence magistrale, Clément Viktorovitch fait plus que transmettre des outils de décryptage : il interroge la place même du discours dans notre vie politique. Quand les mots se voient vidés de leur contenu, quand la communication se résume à un art de ne pas dire, comment se forger encore une opinion ? Reste-t-il seulement possible de débattre ? Et si, ce que nous avons perdu en chemin, c'était tout simplement… le sens même de la démocratie ?

Un spectacle à la croisée de l'intellect et de l'humour à ne pas manquer. Une ode à la subtilité du langage !

Interprétation **Clément Viktorovitch**
Écriture **Ferdinand Barbet**
et **Clément Viktorovitch**
Mise en scène et Scénographie
Ferdinand Barbet
Création lumière **Gautier Devoucoux**

Musiques **Hugo Sempé**
Création costume **Augustin Rolland**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Nicolas Galliot

JEUNE PUBLIC

Boite à Cordées

La Toute Petite Compagnie

Mercredi 3 juin
15 h

Samedi 6 juin
10 h et 15 h

Salle Jean Vilar

Durée **45 min**
À partir de **3 ans**
Tarif **C**

Séances scolaires
Mardi 2 juin
10h et 14h30
Mercredi 3 juin
10h
Jeudi 4 juin
10h et 14h30
Vendredi 5 juin
10h et 14h30
Lundi 8 juin
10h et 14h30
Mardi 9 juin
10h et 14h30

Les mystères et le pouvoir des cordes sensibles.

Deux violonistes virtuoses et chercheurs en herbe se lancent dans de folles études afin de percer les secrets des cordes sur nos émotions. Leur laboratoire itinérant confronte le public avec leurs expériences sonores et musicales. Ils explorent ainsi les multiples facettes de leurs instruments en tirant toutes les ficelles d'un répertoire musical très contrasté, d'Antonio Vivaldi à la musique contemporaine, en passant par l'expérimentation sonore et l'improvisation. Tout est question de cordes sensibles, celles qui animent le cœur de chacune et chacun d'entre nous mais aussi celles qui vibrent grâce à la musique.

Mais alors comment agissent ces fameuses cordes sur nos émotions ? Pourquoi et comment réagissent-elles lorsqu'elles sont frottées, pincées, claquées, jouées ? Accompagnés de dispositifs visuels farfelus ou poétiques, ils tenteront de découvrir le mystère des cordes sensibles.

Ce spectacle, proposé puis annulé la saison dernière, permet de retrouver avec bonheur La Toute Petite Compagnie accueillie régulièrement depuis dix ans (avec notamment *Boite de Nuits*, *Le Bal des Hippocampes*, *l'Idole des Houles*, *Louis et Vous*, *Aurore*…).

Avec **Caroline Cuzin-Rambaud** et **Jason Henoc**
Écriture et mise en scène **Greg Truchet**
Création lumière **Nicolas Galliot**
Créations musicales et sonores **Caroline Cuzin-Rambaud** et **Jason Henoc**

Scénographie **Gaël Lefeuvre**
Costumes **Florie Bel**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Todd MacDonald

À VOIR EN FAMILLE

Hofesh Shechter

Theatre of Dreams

Samedi 6 juin
20 h

Dimanche 7 juin
17 h

Grande Salle

Durée estimée **1 h 30**
À partir de **12 ans**
Tarif **A**
+ Tarifs spéciaux
pour sortie en famille

Hofesh Shechter à Bourg-en-Bresse, c'est toujours un évènement.

Après le succès de *From England with Love*, l'immense chorégraphe revient à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse. Sur une bande-son composée par lui-même, les danseuses et danseurs de la Shechter II, sélectionnés parmi les meilleurs jeunes talents mondiaux, nous surprennent encore une fois par l'intensité de leur interprétation.

Révélé au grand public lors de sa participation dans le film *En corps* de Cédric Klapish, Hofesh Schechter fait vibrer les salles avec ses chorégraphies audacieuses et impulsives. Dans son nouveau spectacle *Theatre of Dreams*, Hofesh Shechter nous propose d'explorer le monde de la fantaisie et du subconscient. Il met en danse les peurs, les espoirs, les désirs et les émotions qui traversent nos inconscients et nos pensées éveillées. Le maître des lumières Tom Visser donne corps à cette vague incontrôlable et chaotique, d'où émerge un étrange sentiment de clarté et de réalité.

Chorégraphie et musique **Hofesh Shechte**
Lumières **Tom Visser**
Costumes **Osnat Kelner**

Interprètes **Hofesh Shechter Company**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

© Nicolas Galliot

JEUNE PUBLIC

Eidolons

Anaïs Vives / Collectif L'Arbre Canapas

Dans le cadre des Petites Scènes Vertes
En partenariat avec La Voie des Colporteurs

Samedi 13 juin
15 h

Salle des Fêtes de Coligny

Durée **45 min**
À partir de **7 ans**
Tarif **C**

Séances scolaires
Jeudi 11 juin
9h30 et 14h30
Vendredi 12 juin
9h30 et 14h30
Lundi 15 juin
9h30 et 14h30
Mardi 16 juin
9h30 et 14h30
Mercredi 17 juin
9h30

Qui dirige cette ombre ? À vous de le découvrir !

Entrez dans un univers magique où le corps danse, se transforme et se dévoile à travers l'écran. Sur scène, une danseuse, deux musiciens et un écran se rencontrent pour une expérience visuelle et sonore unique. À l'aide d'une caméra et d'un système numérique interactif, le corps de la danseuse est capté en temps réel, puis projeté sur une toile en fond de scène. Ces images et la musique qui les impulse créent des ombres, des silhouettes et des traces mystérieuses, comme des doubles fantomatiques qui suivent, précèdent et se transforment.

La danseuse Anaïs Vives et son double, un « eidolon » comme dans les anciens mythes grecs, explorent les liens invisibles entre le passé et le présent, entre soi et l'autre. Sur scène, les couleurs, les formes et les textures se mélangent pour créer une ambiance envoûtante. La danse et la musique, oscillant entre instruments traditionnels et sons numériques, vous emmènent dans un voyage captivant, stimulant l'imagination et la contemplation.

Direction artistique **Gérald Chagnard**
Anaïs Vives danse, écriture chorégraphique, pole dance
Gérald Chagnard saxophone, mandoline, composition musicale , création dispositif numérique
Thibaut Martin percussions, composition musicale , arrangements

Assistanat mise en scène et chorégraphie **Mélodie Joinville**
Création et régie lumière **Nicolas Galliot**

Les mentions de production sont à retrouver sur le site internet de la Scène nationale

CETTE ANNÉE, ON ADHÈRE !

→ Des tarifs avantageux pour vous remercier de votre fidélité. Une fois par an, une personne de votre choix peut bénéficier du tarif adhérent (spectacles catégorie B et C uniquement).

→ Des réductions auprès des autres lieux culturels de la ville (La Tannerie, le Monastère royal de Brou) et auprès du Théâtre-Scène nationale de Mâcon et du Centre culturel Aragon d'Oyonnax.

→ Permettre à la Scène nationale de pérenniser son activité et de réaliser ses missions.

Prix de l'adhésion

→ 12 € pour les plus de 26 ans

→ 5 € pour les moins de 26 ans

→ La carte d'adhésion est nominative, personnelle et valable sur la saison

NOUVEAUTÉ - Le billet solidaire

Ajoutez lors de l'achat de vos places 5, 10 ou 15€ pour constituer un fonds de billetterie solidaire. Les places financées grâce à la générosité commune sont destinées à des structures partenaires locales œuvrant auprès de personnes en situation d'exclusion sociale.

INFORMATIONS PRATIQUES

Acheter ses places

Sur notre site internet
www.theatre-bourg.fr
7 j/7, 24 h/24, achetez vos billets ou adhérez sur notre site

À l'accueil du Théâtre
Du mardi au vendredi 10 h - 13 h / 14 h - 18 h

Fermetures pour congés
Été : du vendredi 25 juillet 2025 18 h au mardi 19 août 2025 10 h
Noël : du Mercredi 24 décembre 2025 17 h au mardi 6 janvier 2026 10h

Par courrier
En joignant le bulletin d'adhésion et votre chèque à l'ordre de Mme la régisseuse de l'E.P.C.C. Théâtre de Bourg-en-Bresse.

Par téléphone
04 74 50 40 00

Par e-mail
info@theatre-bourg.com

Au moment des représentations
Les jours de spectacles, le hall du Théâtre et la billetterie sont ouverts
→ dès 19 h pour les spectacles à 20 h
→ 45 min avant le début des autres horaires de spectacles

Retrait des billets

En imprimant vos e-billet chez vous.

En téléchargeant votre billet électronique sur votre smartphone.

En récupérant vos places à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture et les soirs de spectacle (les places à tarif réduit sont remises uniquement sur présentation de justificatif).

Les conditions générales de vente sont disponibles sur notre site internet ou sur simple demande à info@theatre-bourg.com

TARIF DES SPECTACLES

Les catégories de spectacle (A+, A, B ou C) sont indiquées sur les pages des spectacles.

		Tarif **normal**	Tarif **réduit**(1)	Tarif **-26 ans**
Tarif C	**avec adhésion**	**12 €**	**12 €**	**6 €**
	sans adhésion	14 €	14 €	8 €
Tarif B	**avec adhésion**	**22 €**	**18 €**	**12 €**
	sans adhésion	24 €	20 €	15 €
Tarif A	**avec adhésion**	**32 €**	**28 €**	**22 €**
	sans adhésion	37 €	32 €	25 €
Tarif A+	**avec adhésion**	**42 €**	**39 €**	**32 €**
	sans adhésion	47 €	42 €	37 €

(1) Le tarif réduit concerne les personnes de plus de 65 ans, les demandeurs d'emploi, les comités d'entreprise partenaires, les partenaires culturels, les titulaires de la carte Cezam et les personnes handicapées sur présentation de la carte d'invalidité.

À voir en famille

Des tarifs étudiés pour des sorties en famille.
Valable pour les spectacles :

- → *Mons la Girafe*
- → *Mademoiselle sur mesure*
- → *Vive*
- → *Le Nom des choses*
- → *Nous ou le paradoxe du hérisson*
- → *Hourvari*
- → *Hofesh Shechter*

	1 adulte + 1 enfant	par adulte supplémentaire	par enfant supplémentaire (-26 ans)
Tarif B	24 €	15 €	10 €
Tarif A	32 €	28 €	18 €

Offrez des spectacles

Offrez des bons cadeaux toute l'année !
Disponibles à la billetterie et sur www.theatre-bourg.fr

Tarifs dernière minute

1 h avant chaque spectacle, dans la limite des places disponibles

Profitez de votre temps libre

La Scène nationale et le Centre communal d'action sociale (CCAS) de Bourg-en-Bresse s'associent pour proposer aux habitants de Bourg des billets de spectacles à tarifs réduits, selon des critères de ressource.
Renseignez-vous auprès du CCAS
2bis Rue Charles Jarrin, 04 74 45 35 35

Avec les jeunes

-26 ans
Des tarifs privilégiés pour venir au théâtre

Collégiens, lycéens, apprentis…
Payez avec le Carte Jeunes 01 ou le Pass'Région.

Étudiants
Profitez d'offres spéciales avec votre bureau des étudiants ou la bibliothèque de votre université.

Vous avez 18 ans cette année ?
Profitez du pass Culture pour découvrir la culture autour de chez vous. Une application pour les jeunes de 18 ans sur laquelle vous disposez de 300 € pendant 24 mois.
+ d'infos sur pass.culture.fr

COMMENT VENIR ?

Scène nationale de Bourg-en-Bresse
Théâtre de Bourg
(Grande Salle ou salle Jean Vilar)
Esplanade de la Comédie
9 cours de Verdun
01000 Bourg-en-Bresse

En bus
À proximité du Théâtre, le Carré Amiot accueille les 7 principales lignes de bus du réseau urbain.
Plus d'informations sur rubis.grandbourg.fr

En train
15 min à pied depuis la gare (dernier train au départ de Bourg pour Lyon à 21 h 50 *sous réserve de modification ultérieure d'horaire par la SNCF*).

En voiture
Le parking Verdun est gratuit à partir de 19 h.

Pensez covoiturage !
Rejoignez ou devenez porteur du dispositif Et si on sortait ensemble ? Économique et sympathique : billet à tarif réduit, coût du transport divisé, et le partage des émotions en plus !

ACCÈS POUR TOUS

14 places spécifiques pour les personnes à mobilité réduite. L'équipe du Théâtre se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles.

Si un accompagnateur est nécessaire (mention sur la carte mobilité inclusion), **le tarif réduit sera appliqué.**

Pour les personnes atteintes de handicap sensoriel (visuel ou auditif), nous proposons **une sélection de spectacles adaptés et des rencontres avec les artistes** en amont du spectacle. Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Les personnes en situation de handicap sont invitées à nous le signaler au moment de la réservation afin de les accueillir dans les meilleures conditions.

Directeur de la publication
Vincent Roche Lecca

Rédaction et coordination
Cyrille Méreu

Avec la participation de
Caroline Frezza-Buet, Marie-Line Lachassagne, Sandra Ribeaux Vasseur, Aline Romand Mamet, Lola Rivoire-Gaiao et Julie Ducloux

Illustrations
Jonas Barry (Agence Graphéine)

Design graphique
Agence Graphéine

Polices de caractère
Basic sans – Daniel Hernández
Chaumont script – Alexandre Bassi

Impression
L'imprimeur Simon à Ornans (25)

Papier
Couverture – Arena Natural Rough, 300gr/m2
Intérieur – Arena Natural Rough, 90gr/m2

LE BAR'TOK

**Nous vous y accueillons tous les jours de spectacle,
1h avant et 1h après le spectacle.
Au plaisir de vous y retrouver !**

C'est David qui vous accueille avec une carte, de l'apéro eu dessert, composée de produits majoritairement locaux et bio et régulièrement renouvelée, pour découvrir les artisans de notre territoire.

Alors n'hésitez plus et profitez de votre venue au spectacle pour boire un verre, grignoter, dîner, vous retrouver entre amis ou en famille, partager les émotions d'un spectacle, croiser les artistes un verre à la main...

Le + : Vous pouvez réserver votre table
bar.scenenationale@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00

RESTONS CONNECTÉS !

Découvrez les spectacles en photos et vidéos, acheter vos places, apprenez en plus sur nos missions et retrouvez des informations complémentaires sur notre site internet

theatre-bourg.fr

LA NEWSLETTER

Se tenir informé des événements, des rendez-vous, de l'actualité ou des bons plans. Inscrivez-vous sur le site internet ou en flashant ce QR Code.

MON PODCAST SUR LA COMMODE

Ce podcast en partenariat avec Radio B permet au public, aux artistes, à l'équipe de la Scène nationale ainsi qu'aux partenaires de garder traces de ce qui s'est passé autour des différentes thématiques.

Scène nationale
Bourg-en-Bresse

ON A HÂTE DE VOUS VOIR !

Théâtre de Bourg-en-Bresse
Esplanade de la Comédie
9 cours de Verdun
01000 Bourg-en-Bresse

www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com

@Theatre.de.Bourg

TheatredeBourg

Licences d'exploitation : PLATESV-R-2022-013268 / PLATESV-R-2022-013410 / PLATESV-R-2022-013411

Ville de Bourg-en-Bresse

Grand Bourg Agglomération

Ain le Département

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Préfète de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Liberté
Égalité
Fraternité