



DOSSIER SPECTACLE

5èmes Hurlants

Raphaëlle Boitel

Jeudi 29 et vendredi 30 novembre à 20h
Au Théâtre

Durée : 1h

Contact scolaires : Marie-Line Lachassagne
04 74 50 40 06
ml.lachassagne@theatre-bourg.com

EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse
11 place de la Grenette BP 146 01004 Bourg-en-Bresse cedex
(entrée du Théâtre : Esplanade de la Comédie)
www.theatre-bourg.com
[Rejoignez-nous sur Facebook](#)

Le spectacle

Des hommes tombent
Pendant que d'autres tombent amoureux
Un autre se prend une pomme sur la tête
Et on se joue de la gravité
Une fourchette tombe d'une table
Un mur tombe
Des empires s'écroulent
Les masques tombent
Les chats retombent toujours sur leurs pattes
Et les hommes ?

SYNOPSIS

5 personnages, 5 corps, 5 personnalités, 5 portraits.
5 regards.
Ils façonnent leur quotidien.
Ils glissent. Se tordent. Ils chutent. Se relèvent.
Ils tirent, ils serrent.
Ils grimpent, ils volent.
Ils s'observent.
Ils doutent. Ils s'obstinent.
Cherchent, fouillent, creusent, sans filets.
Ils avancent, toujours. Leur art comme sacerdoce.
Entre échec et succès. Plaisir et souffrance.
Des êtres toujours en équilibre, forts et fragiles.
Drôles et tristes.
Ils sont eux.
Ils sont l'espoir.
Ils sont la vie.

Après avoir travaillé sous la direction de James Thierrée, d'Aurélien Bory et de Marc Lainé, Raphaëlle Boitel réunit pour sa troisième création cinq circassiens de différentes cultures, unis par une même expérience au sein de l'Académie Fratellini. Sur scène, dans un espace brut, noir et métallique à l'image d'un hangar, d'un chapiteau ou d'une usine, cinq personnages évoluent sous nos yeux : une femme indécise, une furieuse compulsive, un paranoïaque «ornithophobique», un équilibré qui glisse et un introverti hystérique. En envisageant leur agrès comme un alter ego mécanique avec lequel ils doivent partager leur vie, ils s'élancent, chutent, se soutiennent et se relèvent, sur des airs de Verdi, de Bach, ou même dans un silence brut.

5èmes Hurlants questionne ainsi les équilibres fragiles, le danger, la ténacité pour rendre l'impossible possible, autant de composantes quotidiennes de la pratique circassienne. De manière poétique et avec beaucoup de sensibilité, cette nouvelle pièce de Raphaëlle Boitel dessine en filigrane les aspects lumineux de la nature humaine.

Distribution

Un spectacle de Raphaëlle Boitel

Collaboration artistique, scénographie, lumière : Tristan Baudoin

Avec Aloïse Sauvage, Julieta Salz, Salvo Capello, Alejandro Escobedo, Loïc Leviel

Régie son, Plateau, Constructions, Sourires : Silvère Boitel

Musique originale : Arthur Bison

Aide à la création son et lumière : Stéphane Ley et Hervé Frichet

Costumes et soutien moral : Lilou Hérin

Réalisé avec le soutien de Hervé, Corderie Clément.

Production et diffusion : l'oublié(e) / si par hasard

Note d'intention

À travers 5 jeunes artistes de cirque, tous sortis de l'Académie Fratellini, je veux parler de la persévérance.

Pour l'exprimer concrètement, ma matière brute sera basée sur le quotidien de ces circassiens. Leurs corps, et leur rapport à l'agrès. Le travail et la répétition incessante qui rend l'impossible possible.

Je souhaite aussi m'appuyer sur leurs personnalités. Ils sont 5, de nationalités différentes, de cultures différentes, de regards différents.

Ils sont différents et pourtant ils ont en commun d'être des gens normaux, qui parviennent à faire des choses extraordinaires. Leur jeunesse aussi comme vecteur d'espoir.

Je souhaite envisager leur agrès comme un personnage, leur alter ego mécanique, avec lequel ils doivent partager leur vie.

Questionner les équilibres fragiles, le danger, la ténacité, qui sont aussi des composants intrinsèques aux matières circassiennes.

De manière poétique, dessiner, à travers eux, le plus justement, les aspects positifs de la nature humaine.

Pistes pédagogiques

- Le teaser du spectacle : <https://www.theatre-bourg.fr/spectacles/programme/5emes-hurlants/>
- Le facebook de la compagnie <https://www.facebook.com/compagnieloubliee>
- Le cirque :
 - Vidéo « Nuancier du cirque », panorama du cirque, du cirque traditionnel au cirque contemporain.
 - Film « Le plus grand cirque du monde », Henry Hathway, 1970, reprend tous les codes du cirque.
 - Dictionnaire de la langue du cirque, Agnès Piron
 - Les origines du cirque : un art guerrier
- Pistes pédagogiques génériques (venue au spectacle, charte du spectateur, etc...) sur <https://www.theatre-bourg.fr/pour-et-avec-vous/ecole-universite/cote-enseignants/>

Photos

