

## STAGE MARIONNETTES

Mercredi 8 mars 2017

### Pourquoi l'autoportrait ?

- point de départ => travail à partir d'un texte d'auteur sur les relations entre la France et l'Algérie d'où rencontres de gens et portraits de ces gens (Ecris-moi un mouton), d'où réflexion sur les portraits
- Glissement vers l'autoportrait (et l'autofiction) : partir de sa propre jeunesse, son propre vécu, de la petite enfance dans une forêt et le passage par la clairière pour sortir de la forêt et se rendre à l'école

### Matériel :

- Tissu éponge ou tissu (éviter des tissus trop barioler !)
- Baguette en bois
- Polystyrène (1/2 sphère)
- Mousse expansive (polyuréthane)
- Scotch anti humidité (gris)
- Gros élastique
- Fil de fer
- Cordelette
- Papier kraft
- Sacs congélation
- Tube en carton rigide
- Laine de mouton

### Objectifs et déroulement du stage :

- **créer des autoportraits marionnettiques** à partir de photos (créer les têtes, les corps...) : découpage avec des ciseaux, un cutter ou en déchirant=> Découpage de photos : choisir un animal dans lequel on peut se projeter (pour éviter que tout le monde ait le même objet final)  
Photos de Yago Partal (avec têtes d'animaux)



- **créer des personnages, pour marionnettes sur table** (en 3D) :

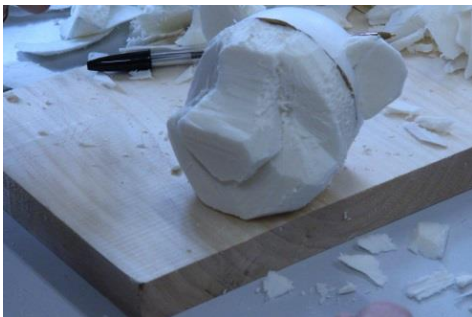


- ⇒ un carré en polyuréthane et une demi sphère qui sert d'arrière de la tête, pour faire l'arrondi du devant de la tête, couper les angles avec un couteau (mieux vaut sculpter

debout) / sculpter d'abord avec la pointe du couteau un cercle sur la face carrée puis couper (choisir si le visage est humain ou animal), penser à polir pour pouvoir coller le papier, pour le nez attention au profil



**socle** : mousse polyuréthane / demie sphère : dans une boule en polystyrène



- **papiétage** : coller du papier sur la forme 3D (colle blanche liquide), papier kraft blanc (côté non brillant), en boule (froisser pour casser les fibres du papier), mouiller et bien essorer, découper en petits morceaux et appliquer avec colle blanche (ou colle à bois pour que la marionnette soit plus solide) après avoir installé sa tête sur un support en bois (planche en bois et une tige fixé au centre), deux couches. Si la bouche de la marionnette est ouverte, consolider également l'intérieur de la bouche => **objectif** : rendre plus solide la marionnette mais pas trop lourde



- **choisir son patron (avec ou sans jambe)** pour faire les corps en tissu (éponge = matière intéressante, ou tissu plutôt neutre afin de mettre en valeur surtout l'expression du visage sans que le corps soit « parasite ») : trois patrons différents => grand personnage/ petit personnage avec jambes (découper deux fois le patron pour coudre ensuite les deux face) OU marionnette-sac, sans jambes (découper deux fois le patron en forme de pyramide + un cercle comme base, donc trois faces à coudre => marionnette intéressante pour rechercher sa démarche dans la manipulation)



- **coudre les faces**, coudre l'entrejambe, pas les pieds



- **pour les pieds** : scier des tubes en carton dur (tubes de carton rigide pour les tissus à récupérer), ces morceaux de tube servent à solidifier les pieds, placer des sacs (congélation) remplis de lentilles pour lester la marionnette (si pas de lentilles, farine ou sable de bac à sable), coller avec le pistolet à colle les rebords du tissu sur les cylindres en carton, recouvrir le trou avec gros scotch



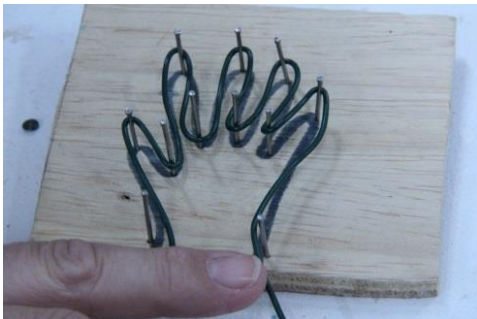
- remplir de laine de mouton



- **les bras** : cordelettes à insérer dans le corps avant de coudre le haut (laisser de l'espace), triple épaisseur et faire une tresse (prendre bien long car rétrécit au lavage) fermer la tresse avec du scotch



- **les mains** : gabarit avec des clous sur une petite planche en bois, passer le fil de fer une fois, coller deux morceaux de feutrine au pistolet à colle, découper la feutrine autour du fil de fer, les mains à coller à mi-hauteur du corps



- **la tête** : trou au niveau de la base de la tête, fixer un gros élastique (l'élastique permet de garder la tête souple), derrière la tête percer et placer une baguette en bois pour servir de poignée (manipulation de la tête), bien percer la tête de part et d'autre (avec une aiguille à tricoter). **Attention** à l'axe de la poignée derrière la tête pour pouvoir faire regarder la marionnette / porter son regard, donc en face des yeux PUIS au milieu des bras en cordelettes, faire un nœud avec l'élastique passé dans la tête, laisser de l'espace entre la tête et la cordelette







... avec collage des autoportraits



- **apprendre à manipuler** : deux tables, un rideau noir (= espace de jeu, installer la convention du théâtre pour que la marionnette ne soit pas un objet mais un personnage => partir de la marionnette et des qualités qu'elle possède, les mouvements et/ou attitudes qu'elle propose grâce à sa construction) / premier exercice = faire entrer la marionnette sur l'espace scénique, l'immobiliser et manipuler la tête pour qu'elle regarde tout le monde/ faire se déplacer la marionnette / faire sortir la marionnette ne pas la « balancer » dans tous les sens sinon elle perd sa théâtralité / tenir à une main la baguette qui manipule la tête, avec la main libre la faire se déplacer, prendre sa main pour qu'elle fasse des gestes / la marionnette, avant de quitter l'espace scénique, regarde le public / important : pas de parole au début, exercice muet pour « donner vie » à la marionnette, bien penser à regarder

la marionnette (pas le public !!) quand on la manipule, ainsi le regard du spectateur sera guidé sur la marionnette et pas sur le manipulateur



**Documents-ressources** (pensez à CANOPE dans les bâtiments de l'ESPE) :

- Métamorphoses, La marionnette au XXes, Henryk Jurkowski, éditions iim
- Tous au théâtre, sceren CNDP CRDP
- Puck, la marionnette et les autres arts, éditions de l'Institut international de la marionnette, éditions L'Entretiens
- L'Atelier d'Arketal, Hélène Cruciani
- DVD Marionnettes et théâtre d'objet, sceren CRDP Académie de Lyon
- La marionnette, de l'objet manipulé à l'objet théâtral, Anne Cara, CRDP Champagne Ardennes