

Origines & Identités
(Contre)Pouvoirs
+ SCÈNE D'ÉTÉ



Plusiels

SPECTACLES ET RENDEZ-VOUS
THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE

SPECTACLES ET RENDEZ-VOUS · SCÈNE D'ÉTÉ avril → juillet 2027
SPECTACLES ET RENDEZ-VOUS · (CONTRE)POUVOIRS janvier → avril 2027
SPECTACLES ET RENDEZ-VOUS · ORIGINES & IDENTITÉS septembre → décembre 2026
LA SCÈNE NATIONALE DE BOURG-EN-BRESSE

SOMMAIRE

Calendrier des rendez-vous	1 à 3
Votre scène nationale	4
Sur les routes de l'Ain	5
Les artistes au cœur du projet	6
Les partenaires	8
Éditos	10
Avant-propos et équipes	12
Spectacles et rendez-vous Origines & Identités	14
Spectacles et rendez-vous (Contre)Pouvoirs	46
Spectacles et rendez-vous Scène d'été	80
Adhésions et tarifs	100
En direction des scolaires	102
Comment venir ?	103
Le Bar'Tok	104

CALENDRIER

ORIGINES & IDENTITÉS • SEPTEMBRE → DÉCEMBRE 2026



FESTIVAL T'EN VEUX EN CORPS ?
N°13
Groupe nuits et la Scène nationale
18 & 19/09
p. 16-19



RETOUR VERS LE PASSÉ
Soirée Regards
22/09
p. 15



MA DISTINCTION
Wally / Lilian Derruau
Du 22 au 30/09
p. 20-21



TANGUY PASTUREAU
Un monde hostile
2 & 3/10
p. 22-23



TRAVERSER L'ORAGE
Soirée Regards – 6/10
p. 15



SPÉCIMEN
Compagnie Arnica
Émilie Flacher
8/10
p. 24-25



WALID BEN SELIM
Here and Now
15/10
p. 26-27



**DIS-MOI TON (PRÉ)NOM,
JE TE DIRAI QUI TU ES**
Soirée Regards
3/11
p. 15



FOUTOIR CÉLESTE
Compagnie Cirque Exalté
6, 7 & 8/11
p. 28-29



**VERS L'INFINI
(MAIS PAS AU-DELÀ)**
Guillaume Meurice et Éric Lagadec
13 & 14/11
p. 30-31



LE LAC
The Very Big Experimental Toubifri
Orchestra / Jazz « Grands Formats »
18/11
p. 32



OJKOS ET L'AUTRE COLLECTIF
Jazz « Grands Formats »
19/11
p. 33



JAZZ ET IDENTITÉS
Soirée Regards / Jazz
« Grands Formats » – 19/11
p. 15



KIENDÉ
Compagnie la Tarbasse
21/11
p. 34-35



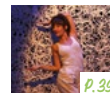
IL N'Y A PAS DE PARENT PARFAIT
Soirée Regards
Temps fort Mais quelle histoire!
25/11
p. 15



LA NEIGE EST BLANCHE
Marine Mane / Compagnie In Vitro
Temps fort Mais quelle histoire!
27/11
p. 37



SORTIR PAR LA PORTE
Juan Ignacio Tula / Compagnie 7bis
Temps fort Mais quelle histoire!
27/11
p. 38



MON CÔTÉ WERTHEIMER
Chloé Oliveres / Temps fort
Mais quelle histoire! – 28/11
p. 39



DANS LA MAISON DE L'OGRE
Carole Thibaut / Compagnie
Ex Machinae – 3/12
p. 40-41



DANS MA COQUILLE
Compagnie Manie
Vincent Regnard
9 & 12/12
p. 42-43



KA-IN
Groupe acrobatique de Tanger
Raphaëlle Boitel
Du 11 au 13/12
p. 44-45



**CARTE BLANCHE
À CAROLE THIBAUT**
Soirée Regards
15/12
p. 15



JOYEUX ANNIVERSAIRES !
Cette année, on fête 250 ans du bâtiment Théâtre, 50 ans de brochures et 20 ans de Petites Scène Vertes et de Terr[Ain] de jeu. Rendez-vous pendant le temps fort de la thématique Origines & Identités du 25 au 28 novembre!



CALENDRIER

(CONTRE)POUVOIRS • JANVIER → AVRIL 2027

-  **REPENSER LES CONTREPOUVOIRS!?**
Soirée Regards
12/01
P. 47
-  **EMBRUILLEURS**
Benoit Peillon / Compagnie Institutout
13/01
P. 48-49
-  **CISÈLE HALIMI UNE FAROUCHE LIBERTÉ**
Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui
15 & 16/01
P. 50-51
-  **MUSSUM**
Compagnie Dypdik / Souhaïl Marchiche et Mehdi Meghari
21/01
P. 52-53
-  **NOË**
Groupe Noces
23/01
P. 54-55
-  **MARIONNETTES ET POUVOIR**
Soirée Regards
27/01
P. 47
-  **UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE**
Compagnie les Maladroits
Temps fort Punch, Marionnettes en pleines formes – 28/01
P. 57
-  **DON QUIXOTE (IS A VERY BIG BOOK)**
Opposable Thumb Theatre / Nordland Visual Theatre
Temps fort Punch, Marionnettes en pleines formes – 28/01
P. 57
-  **TRUST ME FOR A WHILE**
Yngvild Aspeli / Compagnie Plexus solaire
Temps fort Punch, Marionnettes en pleines formes – 29/01
P. 59
-  **FERDINAND**
Compagnie Les Décintrés (en costume)
3/02
P. 60-61
-  **L'ABOLITION DES PRIVILÈGES**
Hugues Duchêne / Le Royal Velours
Du 4 au 7/02
P. 62-63

-  **LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST**
Oscar de Summa / Georges Lini
9/02
P. 64-65
-  **DANS LES JUPES DE MA MÈRE**
Compagnie Toutito Teatro
6/03
P. 66-67
-  **SOUS INFLUENCE ?**
Soirée Regards
9/03
P. 47
-  **NOUS LES MINUSCULES**
Ahmed Madani
11 & 12/03
P. 68-69
-  **CE QUI ME PASSE PAR LA FENÊTRE**
Mila Baleva / Compagnie À demain mon amour
17 & 20/03
P. 70-71
-  **PELOUSE EXTENDED**
Xavier Machault / Le Grille-Pain
19/03
P. 72-73
-  **LA COULEUR DES SOUVENIRS**
Dominique Pinon / Compagnie Carrozzone
23 & 24/03
P. 74-75
-  **FAIRE TRIBU**
Soirée Regards
25/03
P. 47
-  **CAMARADES**
Compagnie Les Maladroits
31/03
P. 76-77
-  **JEUX DEMOCRATIQUES, JEUX DE POUVOIR ?**
Soirée Regards
8/04
P. 47
-  **VE RÉPUBLIQUE**
Sébastien Valignat / Compagnie Cassandre
8 & 9/04
P. 78-79

CALENDRIER

SCÈNE D'ÉTÉ • AVRIL → JUIN 2027

-  **OPIUM**
Compagnie 32 Novembre
Du 24 au 28/04
P. 82-83
-  **GILDA**
04/05
P. 84-85
-  **SEXISME ET PRÉJUGÉS**
Soirée Regards
11/05
P. 81
-  **LA FOLLE JOURNÉE**
Lucile Lacaze / Compagnie La Grande Panique
12 & 13/05
P. 86-87
-  **LES BRUITS DES PLANCHES**
Quentin Brevet / Dans le cadre du Festival Br'Ain de Cirque
20 & 21/05
P. 88-89
-  **ZUSAMMEN**
Compagnie EquiNote / Émilie Capliez
Dans le cadre du Festival Br'Ain de Cirque
Du 21 au 23/05
P. 90-91
-  **LA VIE DE MA MÈRE**
Olivier Debelhoir / Compagnie D'un Ours
1/06
P. 92-93
-  **CHEMIN DES MÉTAPHORES**
Juan Perez Escala / Compagnie Singe Diesel
5/06
P. 94-95
-  **VENNES SUR SCÈNE**
Le temps fort de l'Été
12/06
P. 96-97
-  **INCONSTANCE**
Constance
22 & 23/06
P. 98-99



Votre Scène nationale

UN SERVICE PUBLIC DE LA CULTURE

Des tarifs adaptés

Des projets participatifs

*Des propositions sur
l'ensemble du territoire*

*Des ateliers de découverte
artistique et d'action culturelle*

UNE PROGRAMMATION AU THÉÂTRE ET HORS LES MURS

+ de 40

SPECTACLES

pour tous les goûts
et tous les âges

60 000

USAGERS

DES TEMPS FORTS

*Des thématiques de société
explorées avec les artistes,
avec des conférences, des rencontres
des ateliers et des expositions*

UNE ATTENTION AU PUBLIC JEUNE

+ de 17 000

JEUNES ACCUEILLIS

*Les Petites Scènes Vertes,
un programme de spectacles
décentralisés*

*Des outils
de médiation*

Des séances dédiées

*Des ateliers
et projets artistiques*

SUR LES ROUTES DE L'AIN

Une dynamique culturelle portée par un service public de la culture

La Scène nationale se déplace dans les villes et villages du département de l'Ain, s'installe en bas de chez vous, au bout de la rue, dans les salles des fêtes, les écoles ou dans l'espace public pour partager des expériences singulières et plurielles, des projets inclusifs et participatifs au bénéfice de toutes et tous.

Avec Les Petites Scènes Vertes

Grâce au partenariat de Grand Bourg Agglomération et au soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et en 20 ans d'existence, le dispositif Les Petites Scènes Vertes a accompagné plus de 96 000 spectateurs et spectatrices avec 113 spectacles accueillis dans 71 communes.

Cette saison, retrouvez les spectacles *Kiendé* à Servas, *Noé* (dans une commune du département) et *Chemin des métaphores* à Ceyzériat.

Avec les Terr[Ain] de jeu

En presque 20 ans d'existence ce dispositif a permis à plus de 9 500 spectateurs et spectatrices de partager une œuvre d'aujourd'hui qui parle d'aujourd'hui. Grâce à l'implication de plus de 90 communes, 20 spectacles ont sillonné les routes du département.

Cette saison retrouvez les spectacles *Ma Distinction* et *L'Abolition des privilèges* dans différentes communes de l'Ain. + de précisions à venir sur theatre-bourg.fr



LES ARTISTES AU CŒUR DU PROJET



Les artistes complices

Artiste aux multiples talents – autrice, metteuse en scène, comédienne et directrice de la compagnie Ex-machinae – Carole Thibaut est une figure majeure du paysage théâtral. Son parcours, marqué par 10 ans à la direction du Centre dramatique national de Montluçon, témoigne d'un engagement profond pour la création et la transmission. Elle est l'artiste associée à la thématique Origines & Identités de septembre à décembre 2026. Carole sera régulièrement à Bourg-en-Bresse pendant ces quatre mois et en particulier dans le quartier des Vennes où elle ira à la rencontre des habitants. Son dernier spectacle, *Dans la maison de l'ogre* (à découvrir p.40), est proposé en décembre. Carole Thibaut proposera également une soirée Regards, en dialogue avec d'autres artistes programmés sur cette thématique, offrant ainsi une conclusion inspirante et fédératrice.

Les Maladroits, compagnie nantaise de théâtre d'objets seront nos artistes complices du premier cycle de l'année 2027 (Contre)Pouvoirs. La Scène nationale accueillera deux spectacles : leur dernière création *Une histoire autrichienne* en janvier dans le cadre du temps fort Punch,

Marionnettes en pleines formes (ils participeront également à cette occasion à une soirée Regards) ainsi que *Camarades* sur les grandes luttes de mai 68 en avril pour clore le cycle. La compagnie sera également accueillie en résidence et mènera une aventure artistique participative avec des personnes du territoire dont la restitution aura lieu le 6 avril 2027.

L'artiste Pluriels

La compagnie 47•49 emmenée par le chorégraphe François Veyrunes sera associée toute cette saison. La Scène nationale accueillera la première du spectacle *Les parfums de la Terre* dans le cadre du festival *T'en Veux en Corps*, ainsi qu'une soirée Carte blanche que la compagnie a choisi de consacrer à Hanna Arendt.

Un projet participatif sur plusieurs mois sera également mené sur le territoire et la restitution finale aura lieu le 6 mars 2027.

6



L'accompagnement des artistes

La Scène nationale est aux côtés des artistes en soutenant financièrement les créations, en leur mettant à disposition des espaces de travail et des appartements, du personnel technique nécessaire et parfois en invitant le public à assister à une étape de travail en fin de période : les sorties de résidences.

Cette saison seront accueillies en résidence :

- La compagnie **Contrepoint** de Yan Raballand, pour sa prochaine création jeune public, *Merveilles*
- La compagnie **Vilcanota** de Bruno Pradet pour la reprise de *De loin si près* dans le cadre du festival *T'en Veux En corps* ?
- La compagnie aindinoise **Arnica** pour la reprise de sa dernière création *Spécimen*
- La compagnie circassienne **PDF** pour *Chapitelles* en partenariat avec l'ETAC, la maison du cirque
- La compagnie **Au-delà du bleu** emmenée par Jean-Camille Goimard pour son nouveau projet *Mobula*

- La compagnie **Institout** de Benoit Peillon pour le spectacle *Embrouilleurs* dont la première aura lieu en janvier.
- La compagnie **Les Maladroits**, artiste complice de janvier à avril 2027, pour la toute première étape de la future création prévue en 2028/29
- **Danio Carrieri** et **Mattéo Callewaert**, deux artistes parrainés par la compagnie de Mathurin Bolze (MPTA), dans le cadre du partenariat avec le festival *Utopistes*
- La compagnie **Majordome** sera co-accueillie en résidence avec l'ETAC pour son spectacle *Les bruits des planches*

7



LES PARTENAIRES

Les partenaires publics



Les coopérations nationales et régionales



Les partenaires du territoire



Les entreprises partenaires



Pour l'événement Vennes sur Scène :



Les partenaires des pratiques en amateur

L'ARDRA-CN, l'association Jurist' jeunes, le Jazz Day, Les Estivales de Brou, les chorales Influence, Astragale et Artémis, les écoles de danse Ain ballet C, M' Danse, l'envol des Corps, l'académie de danse Nicole Suisse, les ateliers et les options théâtre Collège de Brou, Lycée Quinet, Voix mêlées/Printemps des Poètes et beaucoup d'autres.

ÉDITOS

Jean-François Debat

Maire de Bourg-en-Bresse
Président de Grand Bourg Agglomération
Conseiller régional Auvergne-Rhône-Alpes

Le projet culturel porté par la Scène nationale de Bourg-en-Bresse rayonne bien au-delà des murs du théâtre installé en cœur de ville. Ce projet s'ancre aussi dans nos quartiers à Bourg-en-Bresse, comme l'illustre le projet Vennes sur Scène construit sur deux ans avec des habitants du quartier des Vennes, et dans les villages de notre agglomération avec les Petites Scènes Vertes. La saison 26 / 27 de la Scène nationale associe à nouveau des partenaires de notre territoire afin d'offrir une riche programmation de théâtre, mais aussi de danse avec le festival T'en Veux en Corps du Groupe Nuits, de cirque avec le festival Br'Ain de Cirque de l'ETAC, et de musique avec La Tannerie. La Scène nationale participe ainsi, avec ses partenaires et les artistes, aux côtés de la Ville de Bourg-en-Bresse et de Grand Bourg Agglomération, à rendre la culture accessible à toutes et tous, partout sur notre territoire. Je vous souhaite une très belle saison à la Scène nationale.

Benjamin Ziziemsky

Président du Conseil d'administration de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse
Maire-adjoint de Bourg-en-Bresse délégué à la culture et aux relations internationales

Cette saison, notre Scène nationale nous propose deux thématiques inscrites au cœur des enjeux de notre époque et nous rappelle ainsi que, dans un monde traversé par les fractures, le plateau du théâtre demeure plus que jamais un espace essentiel de citoyenneté. Le quadrimestre « Origines & Identités », à l'automne, interroge nos racines, nos trajectoires de vie, nos histoires intimes. Le quadrimestre « (Contre)Pouvoirs » nous confronte à nos idéaux démocratiques et de liberté, à l'engagement ou aux luttes sociales. Artistes, auteurs ou scientifiques, de notre territoire ou d'ailleurs, déclineront ces thématiques sous une grande diversité de formes : théâtre, marionnettes, danse, conférences, poésie, cirque, humour, musique ou magie... 49 spectacles programmés et autant d'occasions d'échanges, d'émotions et d'émerveillement pour petits et grands. Avec l'ensemble du Conseil d'administration, je remercie l'équipe de la Scène nationale pour cette riche programmation.

Jean Deguerry

Président du Département de l'Ain

Le Théâtre de Bourg-en-Bresse occupe une place essentielle dans la vie culturelle de notre département et de notre ville chef-lieu. Par la qualité de sa programmation, son ouverture à tous les publics et son engagement en faveur du spectacle vivant, il contribue pleinement au rayonnement culturel de l'Ain. La saison 26 / 27 fera une nouvelle fois dialoguer les disciplines et les regards à travers une programmation riche et accessible : théâtre, danse, musique, cirque, marionnette, rencontres publiques, expositions ou encore projets participatifs. Une diversité artistique qui permet à chacun de découvrir, partager et vivre la culture au plus près des territoires et des Aindinois. Le Département de l'Ain est fier d'accompagner cette ambition culturelle accessible à tous. Soutenir la création, favoriser l'accès à la culture et faire vivre des lieux de proximité sont des engagements que nous portons avec conviction. Très belle saison à tous.

Fabrice Pannekoucke

Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Laurent Wauquiez

Conseiller spécial de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'un legs artistique et culturel d'exception. Cet héritage nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver et de le transmettre. C'est le sens de notre soutien aux lieux culturels de notre région qui réalisent un travail essentiel en faveur du dynamisme et de la vitalité de nos territoires. Dans l'Ain, le Théâtre de Bourg-en-Bresse occupe une place toute particulière. Cette scène historique, construite en 1778, s'inscrit dans un cadre architectural exceptionnel et nous permet de redécouvrir les grands classiques de la culture française tout en faisant la part belle aux créations originales. Merci à tous ceux qui œuvrent à faire vivre ce haut lieu de la culture aindinoise : cette saison 26 / 27 s'annonce pleine de promesses avec des spectacles de grande qualité. Excellente saison à tous !

AVANT PROPOS

Vincent Roche Lecca

Directeur de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse

Cette saison 26 / 27 s'ouvre avec des partenaires fidèles et engagés, une équipe convaincue et investie, des artistes qui ne manqueront pas de nous ouvrir à de nouveaux récits. Elle s'ouvre aussi avec de nouveaux membres du conseil d'administration, une nouvelle présidence, de nouveaux délégués du personnel, à qui nous souhaitons la bienvenue, et qui rejoignent un collectif aux ambitions culturelles affirmées pour cet établissement public. Vous découvrirez ici le contenu de la 5^e année du projet PlurielS autour des thématiques Origines & Identités d'une part et (Contre)Pouvoirs d'autre part. Nous espérons que celles et ceux qui croiseront cette route y trouveront un moment de plaisir, de réflexion, de partage

et d'émotion. Avec toutes ces forces réunies, nous vous proposons un service public du spectacle vivant dans un contexte économique fragilisé mais nous le réaffirmerons tant que nécessaire : les artistes et les acteurs culturels, dans leur hétérogénéité, participent à une meilleure compréhension de nos diversités, contribuent de manière souterraine à une pacification du monde, et doivent ainsi être soutenus sur le temps long. Protégeons autant que possible notre modèle culturel français. Que la Scène nationale de Bourg-en-Bresse continue de vibrer et bouillonner. Agissons collectivement pour façonner ensemble de nouveaux imaginaires désirables.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Représentant•e•s de la Ville de Bourg-en-Bresse

Membre de droit
Jean-François Débat
Président du CA
et représentant de M. le Maire
Benjamin Ziziemsky.

Martine Desbenoit
Isabelle Maistre
Friedrich Von Kirchbach
Jean-Luc Roux
Laurent-Noël Dominjon
Béatrice Morin
Françoise Dupont-Prudent
Yvonne Gahwa

Représentant•e•s du Département de l'Ain

Marie-Christine Chapel
Valérie Guyon
Pierre Lurin
Hélène Cédileau
Marie-Jo Bardet
Martine Tabouret

Représentant•e•s de l'État

Préfet de région ou son représentant,
Directeur général de la création artistique ou son représentant,
Directeur régional des affaires culturelles ou son représentant

Représentant•e•s de Grand Bourg Agglomération

Sylviane Chêne
Emmanuelle Merle
Jean-Noël Blanc
Jean-Marc Thevenet

Personnalités qualifiées

Patricia Kapusta
Jean-Paul Rodet
Cyril Pineau
Mireille Mornay

Représentant•e•s des salarié•e•s

Claire Bouvard
Aurélien Tournoud
Marie-Line Lachassagne
Fabien Garry

L'ÉQUIPE

Pôle artistique

Direction et programmation
Vincent Roche Lecca
Direction adjointe et de production
Caroline Frezza-Buet
Conseil musique, humour et projet de territoire
Éric Chevallier
Conseil jeune public
Marie-Line Lachassagne
Production
Lysiane Montagnon
Accueil artiste
Marie Moiroud

Pôle administratif

Administration
Sylviane Bozonnet-Chaveyriat
Chargée d'administration
Claire Bouvard
Secrétariat
Pascaline Le Cunff

Pôle des publics

Secrétariat général
Aline Romand Mamet
Billetterie
Sandra Ribeaux, Aline Mangez
Relations publiques et action culturelle
Marie-Line Lachassagne, Gaëlle Carié, Aurélien Tournoud
Éditorialisation et Communication
Cyrille Méreu, Lola Rivoire-Gaïao, Catherine Thiébaud
Accueil bar **David Pin**
Accueil des publics
Anne-Laure Arlot, Dorothée Bayard-Genaudy, Michelle Bouvard, Cécilia Do Nascimento, Catherine Donjon, Valérie Dupuy, Laurence Felice, Sandrine Gille, Cécile Guy-Boitet, Barbara Le Sourd, Betty Paré, Marjolaine Péquet

Pôle technique

Direction technique **Olivier Payet**
Régie générale **Alain Peyraud**
Régie lumière **Fabien Garry**
Régie son et plateau **Nicolas Goyon**
Renforts techniques
Rachid Amoudayne, Alizé Barnoud, Margot Berger, Laetitia Bonnet, Lisa Curty, Duncan Demoulin, Renaud Desbordes, Rémi Dutheil, Rémi El Mahmoud, Hugo Favre, Nicolas Galliot, Alain Garoby, Clément Kaminski, Eddy Kowalski, Annick Lefebvre, Ysée Lienart, Dorian Martinot, Ludovic Mirales, Benjamin Padernoz, Jules Peyrard, Manue Regache, Willy Scarabello, Mohamed Taleb, Christophe Thenon, Giulia Varutti, Sylvain Wagner, et bien d'autres



Origines & Identités



Déclinez votre identité !

Formalité administrative ou contrôle de police, cette question, en apparence simple, nous est régulièrement posée. Comment y répondons-nous ? Par notre nom, notre âge, notre profession, nos origines, notre histoire ?

Pour se connaître, se reconcilier ou se réparer, il est souvent essentiel de savoir d'où l'on vient, quelles sont nos origines et notre trajectoire de vie. À partir de septembre et pendant quatre mois, la Scène nationale propose d'explorer ces grandes questions d'identités et d'origines, en posant comme principe que ces deux notions sont intrinsèquement liées.

Comment y répondre ?

→ En invoquant les sciences, avec Guillaume Meurice et l'astrophysicien Eric Lagadec, pour une exploration des origines de l'univers dans le spectacle *Vers l'infini (mais pas au delà)*.

→ En s'appuyant sur la sociologie, avec Wally et son spectacle *Ma distinction*, qui revisite ses origines familiales et ses choix de vie.

→ En remontant le temps avec *Spécimen*, une fable préhistorique où une héroïne entame un voyage à travers les ères de la vie sur Terre.

→ En évoquant des histoires de jeunesse, entre blessures et renforcements, avec Tanguy Pastureau ou encore le spectacle *Dans ma coquille*.

→ En rendant hommage aux ancêtres, comme le groupe acrobatique de Tanger dans *Ka-In*, qui explore l'identité entre tradition et modernité.

→ En faisant appel à Carole Thibaut, artiste spécialiste de l'intime, avec son spectacle *Dans la maison de l'ogre*, un conte sur les mécanismes de domination.

→ En consacrant un temps fort en novembre, « *Mais quelle histoire!* », à des récits intimes, comme ceux de Juan Ignacio Tula (*Sortir par la porte*), d'une skieuse de haut niveau (*La neige est blanche*) ou de Chloé Oliveres dans *Mon côté Wertheimer*.

→ Enfin, vous êtes toutes et tous invitées à notre soirée d'anniversaire le 28 novembre lors de laquelle le théâtre va célébrer sa propre histoire (50 ans de plaquettes), ses origines (250 ans du bâtiment), son ADN (20 ans de décentralisation) et terminer la soirée en beauté avec un DJ set gratuit avec Yaguara alias Frank Micheletti au Bar Tok.

Soirées Regards

Des soirées pour croiser les points de vue et explorer autrement le monde.

Soirées gratuites*, au Théâtre, réservation conseillée.

Retour vers le passé

→ **Mardi 22 septembre – 19 h**

En partenariat avec ALTEC
Si nous pouvions remonter le temps et découvrir qui sont nos ancêtres, serions-nous déçus, fiers ? Avec un scientifique et une autrice, nous casserons les idées reçues et retracerons tout le chemin que l'humanité a parcouru pour arriver à nous, humain contemporain !

Traverser l'orage

→ **Mardi 6 octobre – 19 h**

Et si l'art permettait de témoigner de ce que les mots seuls ne peuvent dire ?

En partenariat avec l'Association Psychotraumatisme et Résilience de Bourg-en-Bresse dans le cadre des SISM (Semaine d'information sur la santé mentale).

Dis-moi ton (pré)nom, je te dirai qui tu es...

→ **Mardi 3 novembre – 19 h**

Les secrets des noms de famille ou quand la généalogie révèle nos origines.

Jazz et identités

→ **Jeudi 19 novembre – 19 h**

Il n'y a pas de parent parfait

→ **Mercredi 25 novembre – 19 h**

Conférence d'Isabelle Filliozat La France 33° au classement du bonheur 2025. La Finlande 1^{re} depuis 8 ans. Et si l'éducation positive, sans violence, était la clé pour plus de bonheur ?

* soirée payante : 5 €

20 ans d'itinérance

→ **Samedi 28 novembre**

Soirée autour de la décentralisation culturelle ou comment la Scène nationale sort de ses murs.

Les artistes, des spécialistes un peu spéciaux ?

→ **Mardi 15 décembre – 19 h**

En compagnie de Ahmed Madani et Marine Mane, Carole Thibaut vous invite à partager un dialogue autour des processus de recherche et de création, émaillé d'extraits de leurs œuvres. En quoi leur approche se distingue-t-elle de la démarche de chercheurs ou de spécialistes, entre approche sensible, subjective, enquête et documentation ?

Festival T'En Veux En Corps ? N°13

Organisé par groupe nuits en collaboration avec la Scène nationale

Samedi 19 et dimanche 20 septembre, la ville vibre au rythme de la danse ! Au programme : des spectacles époustouflants, des ateliers et des rencontres qui vous donneront envie de danser à votre tour !



©Alain Le Bras

Fréquence 27.3

Compagnie Et Si ?

Samedi 19 sept.
16h

Salle Jean Vilar

Durée **50 min**
À partir de **4 ans**
Tarif **C**

Elles sont là, bien sages. Deux chaises, une table, et une vieille radio qui chuchote des histoires en boucle. Elles attendent, s'observent. Qui doit dire bonjour la première ? Qui a le droit de bouger, de rire, ou de rester silencieuse ? La radio remplit l'espace quand les mots manquent. Entre un regard et un sourire, entre un mot et un silence, chacune cherche sa place. « Moi aussi, j'existe ! » murmure l'une. « Ne m'oublie pas », souffle l'autre. La rencontre devient une aventure où l'on invente, pas à pas, comment vivre ensemble.

Chorégraphes et interprètes Lou Grivac et Laura Delande
Compositeur-ice choix en cours
Regards extérieurs Bérengère Bodin



© Guy Delahaye

Samedi 19 sept.

17h
Esplanade de la Comédie

Durée **50 min**
À partir de **12 ans**
Gratuit

Les parfums de la Terre

François Veyrunes / Compagnie 47-49
Avec le soutien de l'ONDA

Les parfums de la Terre plonge ses racines dans les Cévennes, où la vigne, accrochée aux côteaux, incarne un héritage de patience et de labeur. François Veyrunes, directeur artistique de la compagnie 47-49 y puise l'inspiration pour un spectacle inédit né de deux univers qui partagent une même exigence : celle d'un corps totalement engagé où chaque geste est chargé de sens et de tradition. L'œuvre évoque les cycles de la nature et le travail patient de la terre. Elle célèbre la dignité du labeur, la beauté du vivant et la poésie du quotidien, offrant une réflexion sur ce qui nous unit. Et si vous restiez trinquer avec les artistes à la fin du spectacle ?

Chorégraphie et dramaturgie
François Veyrunes et Christel Brink Przygodna
Créée avec et interprétée par Jeanne Durouchoux,
Tom Levy-Chaudet, Alexandre Tondolo

Pasterne

Elisa Bitschnau et Justin Collas / Collectif TBTF

Pasterne est une conversation entre deux acrobates, où la scène devient un terrain d'aventures. Elisa et Justin illustrent, grâce à leur acrobatie, la complexité de la confiance et de la communication. Guidés par un tapis de danse qui se métamorphose, leur complicité prend vie à travers des pas gracieux et des sauts virevoltants. Vous êtes invités à plonger dans un monde où la créativité et la spontanéité se dansent en harmonie, créant un spectacle vibrant subtil et doux.

Création musicale Juri Bisegna
Regards extérieurs Alberto Feliciates Ordonez,
Isabelle Leroy, John Simon Wiburn
et Ricardo S. Mendes



© Noémie Lacote

Samedi 19 sept.

18h30
Esplanade de la Comédie

Durée **35 min**
À partir de **5 ans**
Gratuit



De loin si près

Bruno Pradet / Compagnie Vilcanota

Samedi 19 sept.
20h

Grande salle

Durée 1h
À partir de 8 ans
Tarif B

Un chemin joyeux vers une utopie commune

Huit silhouettes, étranges sculptures qui évoquent l'art brut, se mettent petit à petit en mouvement dans une imposante scénographie. Quatre femmes et quatre hommes, danseuses et danseurs contemporains, de hip-hop ou de krump, déploient des chorégraphies collectives puissamment orchestrées par une bande-son où beat box, voix lyrique et vielle à roue font dialoguer musique occitane et musique actuelle. L'espace se densifie, les corps se rapprochent, se heurtent, hésitent, apprivoisent leur timidité. Ils finissent par s'effleurer, jusqu'à construire un mouvement commun et généreux.

Après *People what people ?* et *TumulTe*, c'est une grande joie de retrouver Bruno Pradet et ses interprètes qui nous embarquent dans une danse effrénée et hypnotique !

Conception et chorégraphie Bruno Pradet
Interprétation Jeanne Cathala, Chinatsu Kosakatani, Joël-Elisée Konan, Jules Leduc, Marie Maleine, Thomas Regnier, Elie Tremblay, Loriane Wagner

Autres rendez-vous

Rencontre professionnelle

« Déplacer les mots, déplacer la danse »
Co-organisation Centre National de la Danse de Lyon, MJC Pop Corn et Compagnie Passaros

→ Vendredi 18 septembre
De 9 h 30 à 18 h
À la Maison de la Culture et de la Citoyenneté de Bourg-en-Bresse
Inscription info@passaros.fr

Workshop danse

Stage animé par Lila Derridj

→ Samedi 19 septembre
De 10 h à 13 h et dimanche 20 septembre de 10 h à 17 h 30
Au Studio La Place à Bourg-en-Bresse
Inscription info@passaros.fr

Dégustation de vins locaux

À l'issue du spectacle
Les parfums de la Terre

→ Samedi 19 septembre à 17 h 50
Esplanade de la Comédie



Initiation Pole Dance

Suivie d'un extrait de travail de sa prochaine création *Outre noir*
Anaïs Vives / Compagnie Rêve de lune

→ Samedi 19 septembre à 14 h 30
Esplanade de la Comédie

Fête de clôture DJ Tapis Tigre volant

→ Samedi 19 septembre à 21 h 15
Au Théâtre (Bar Tok)

Pour terminer en beauté le festival, venez faire la fête avec nous ! Sa peau de tigre, son air félin, vibrent et ondulent au son d'un rythme mêlant tantôt reggaeton, hip-hop, pop et musiques électroniques hybrides. Embarquez pour un voyage sonore en tapis volant, en compagnie d'une artiste, pour le moins, sauvage !



© Fabien Espinasse

Ma distinction : récit d'un fils d'ouvrier devenu artiste

Lilian Derruau

Dans le cadre de Terr[Ain] de jeu

*Du mardi 22 sept.
ou mercredi 30 sept.*

Dans des communes
de l'Ain

Durée **1h20**
À partir de **14 ans**
Tarif **C**

Plus de précision
sur les dates
et lieux à venir sur
theatre-bourg.fr

Lilian Derruau alias Wally livre le récit sans compromis de sa jeunesse au sein d'un milieu ouvrier rural. Une histoire intime qui nous emporte dans un tourbillon de rires et d'émotions

Dans les années 70, Lilian Derruau grandit à Viviez, cité ouvrière du bassin industriel de Decazeville. L'usine de fabrication de zinc, dans laquelle travaille son père, rythme la vie sociale des familles. L'avenir semble tout tracé... Connu sous le nom de Wally et longtemps rangé dans la catégorie « chanteur à tendance drôle vu à la télé », on le retrouve ici dans un tout autre registre : le récit sociologique. Mais à sa manière, en suscitant le rire, avec une pointe de poésie et un paquet d'émotions. Wally évoque ici son parcours, marqué par l'insouciance, puis par la prise de conscience : celle d'une certaine forme de prédestination sociale dont il est bien difficile de sortir.

La mise en scène de Jérôme Rouger, sobre et épurée, laisse place à la poésie du texte et à la malice du propos. Toujours touchant, Wally nous raconte. Se raconte. Avec tendresse. Avec pudeur. Toujours un sourire au coin de l'œil. Une belle leçon de vie, pleine d'humanité.

Comédien Lilian Derruau

Régie son et régie générale Pascal Roux

Un monde hostile pour un cœur tendre

Tanguy Pastureau / Thibault Ameline

Vendredi 2 oct.
20 h

Samedi 3 oct.
20 h

Grande salle

Durée 1h20
À partir de 13 ans
Tarif A

Une invitation à rire de nos failles, à prendre du recul et à renouer avec une part de tendresse oubliée !

Menaces de mort sur les réseaux sociaux, agressivité dans les rapports humains, coup de couteaux qui partent à tort et à travers, harcèlement scolaire et vente libre des doudounes sans manches : le monde est hostile. Tanguy Pastureau le sait et tente de se blinder face au déferlement de haine. Seulement, c'est un homme sensible au cœur de beurre demi-sel. Et si finalement, cette fragilité le plaçait d'office dans la bonne équipe ? Celle des gens qui doutent.

Connu pour ses chroniques acérées sur France Inter, Tanguy Pastureau dévoile, avec humour et sensibilité, une facette plus intime de sa personnalité. Parce qu'il a l'âge de se lancer dans un bilan, il se livre pour la première fois sur son enfance, entre ennui, harcèlement scolaire et vie sans écrans. Il revient sur l'importance de revendiquer sa fragilité dans un environnement qui valorise plutôt la dureté et invite à prendre du recul, à rire de soi-même et des difficultés de la vie. Une approche rafraîchissante pour celles et ceux qui cherchent à alléger leur quotidien.

Mise en scène Thibault Ameline
Avec Tanguy Pastureau

Collaboration artistique Tanguy
Pastureau et Christophe Meilland

À VOIR
EN FAMILLE

Spécimen

Émilie Flacher / Compagnie Arnica

Judi 8 oct.
20h

Grande salle

Durée 1h30
À partir de 13 ans
Tarif B
+ Tarifs spéciaux
pour une sortie
en famille

Séance scolaire
Judi 8 octobre
14h

Une épopée préhisto-évolutionnaire

Plongez dans l'épopée millénaire, fantastique et intime de Lucy Afarensis, 46 ans, employée au rayon Poissons & Crustacés du SuperGéant. Sa vie bascule le jour où son supérieur l'humilie devant les clients. Traitée de « Cro-Magnon », elle est embarquée dans un voyage à rebrousse-temps, où 3,8 milliards d'années s'ouvrent devant elle. Une faille spatio-temporelle qui lui fait remonter le temps ! À travers une course-poursuite vertigineuse, Lucy traverse les ères géologiques, des CRS qui la poursuivent au Mosasaurus qui veut la manger, en passant par un entrepôt Amazon désaffecté...

Émilie Flacher exploite toute la magie du théâtre de marionnettes à fils longs (manipulation à distance des marionnettes depuis une structure surélevée). Dans un dispositif scénique immersif, elle crée une fable onirique et préhistorique qui explore l'énergie vitale poussant à renaître, au-delà des extinctions, des réchauffements et des glaciations. C'est aussi le retour de la compagnie aindinoise sur la grande scène du théâtre pour une invitation à envisager d'autres mondes possibles.

Écriture Gwendoline Soublin
(texte publié aux Éditions Espaces 34)
Mise en scène Émilie Flacher
Actrices et acteurs marionnettistes
Philippe Rodriguez Jorda,
Hélène Hudovernik, Faustine Lancel
et Maïa Le Fourn
Collaboration artistique Philippe
Rodriguez Jorda et Réjane Bajard
Scénographie Kristelle Paré
Création lumière Julie-Lola Lanteri
Création sonore Émilie Mousset
Création costumes Florie Bel
Conception des marionnettes
Judith Dubois et Émilie Flacher

Régie générale, conception
et construction Pierre Josserand
Construction décors et marionnettes
Atelier La Chignole, Florie Bel,
Livi Berehoi, Bertrand Boulanger,
Judith Dubois, Clément Kaminski
et Priscille du Manoir
Diffusion Jean-Luc Weinich -
Bureau Rustine
Administration Lila Boudiaf
Développement actions culturelles
Sara Pasquier
Communication Daisy Montier



Walid Ben Selim

Here and Now

En partenariat avec La Tannerie

Jedi 15 oct.
20h

Grande salle

Durée **1h10**
À partir de **12 ans**
Tarif **B**

Un concert qui invite à l'écoute du monde

De la médina de Casablanca où il a grandi et étudié au Conservatoire, jusqu'en France, Walid Ben Selim incarne un esprit libre, toujours en mouvement. Entre classique, rap, électro, danse, théâtre, sans oublier l'opéra auquel il consacre aujourd'hui une belle part de son talent, cet artiste humaniste n'a qu'un seul fief: la poésie.

Fer de lance du rap marocain, révélé au sein du groupe N3rdistan, Walid Ben Selim poursuit un parcours singulier. Avec son album saisissant *Here and Now*, Walid Ben Selim met en musique des vers millénaires de la poésie soufie et se fait porte-voix des plus grands poètes de langue arabe: d'Ibn Arabi à Mahmoud Darwich, en passant par Rumi, Ahmad Matar ou Nizar Qabbani. Comme un messager qui traverse les cultures et les époques, il mêle tradition et modernité, textes de répertoire et créations personnelles. Il est accompagné par la harpiste virtuose Marie-Marguerite Cano pour un dialogue inédit entre la langue parlée arabe et le langage mystérieux de la harpe. Son concert nous invite à un voyage dans un Orient mythique, au cœur de la vibration méditative et du souffle épique.

Chant Walid Ben Selim

Harpe Marie-Marguerite Cano

Foutoir céleste

Compagnie Cirque Exalté

En partenariat avec Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon, la Communauté de communes de la Veyle et la Commune de Cormoranche-sur-Saône
Avec le soutien de l'ONDA

Vendredi 6 nov.
20h

Samedi 7 nov.
20h

Dimanche 8 nov.
17h

Sous chapiteau
Base de loisirs
de Cormoranche-
sur-Saône

Durée 1h15
À partir de 5 ans
Tarif B

Vous pouvez
partager votre
trajet avec d'autres
spectateurs en vous
signalant auprès
de l'accueil-billetterie

BMX, trapèze, jonglage et acrobaties : une transe de cirque étourdissante

Sous la toile du chapiteau, sept artistes de cirque s'élancent, tournent, bondissent et semblent défier la gravité. Leur spectacle, rythmé à cent à l'heure, mêle portés acrobatiques, trapèze volant, figures de BMX, danses et jonglage avec des massues. L'énergie est palpable : les circassiens, libérés et complices, s'amusez autant qu'ils nous émerveillent. Un spectacle comme un trip qui vient des tripes.

Alors bienvenue sous ce chapiteau, pour célébrer l'incertitude et le risque, pour se rappeler de ne jamais, Ô grand jamais, tout céder à la sécurité. Une cérémonie menée par un coyote, divinité espiègle et rebelle, pour se régaler de ne pas être des dieux tout-puissants. Un grand feu de joie, pour brûler nos envies d'invincibilité. Entre transe de consolation, rite de passage et fête jusqu'au bout de la nuit, nous vous invitons à venir fêter les débuts et les fins, les naissances et les morts, les ratés et les réussites.

Un grand spectacle de cirque familial qui vous transportera jusqu'aux étoiles.

Interprètes Joel Azou, Sara Desprez, Nina Boutonnet, Matthieu Bonneau, Angelos Matsakis, Maria Jesus Penjean Puig et Julien Vieillard
Écriture Sara Desprez et Angelos Matsakis
Mise en scène Sara Desprez
Regards extérieurs Brams Dobbelaere (en piste), Stéphanie Gaillard (chorégraphie) et Marie Molliens (dramaturgie)

Composition musicale Romain Dubois
Costumes Clarisse Baudinière
Montage technique du projet Pierre-Yves Dubois et Angelos Matsakis
Coordination entre la technique et la production Angelos Matsakis
Régie générale / montage chapiteau Pierre-Yves Dubois
Technique son et lumière Thibault Rocaboy

Vers l'infini (mais pas au-delà)

Guillaume Meurice et Éric Lagadec

Vendredi 13 nov.
20h

Samedi 14 nov.
20h

Grande salle

Durée 1h35
À partir de 12 ans
Tarif A

**« Deux choses sont infinies : l'Univers
et la bêtise humaine. Mais, en ce qui
concerne l'Univers, je n'en ai pas encore
acquis la certitude absolue »**

A. Einstein

Dans une conférence drolatique, l'humoriste Guillaume Meurice et l'astrophysicien brestois Éric Lagadec partent en voyage aux confins de deux infinis : l'Univers et la bêtise humaine. On y croise des galaxies, des exoplanètes, Éric Ciotti, des milliardaires qui conduisent dans l'espace et de la matière grise ou noire. On s'interroge sur notre finitude, on explore nos limites, on repousse notre ignorance jusqu'à l'infini... Mais pas au-delà...

Ce spectacle joue avec l'absurde, les paradoxes, et nous invite à une réflexion tout en offrant des éclats de rire. Loin de l'astronomie traditionnelle, *Vers l'infini (mais pas au-delà)* propose une exploration humoristique et captivante du monde qui nous entoure. Si vous aimez l'humour piquant, les surprises intellectuelles et un brin de déraison, ne manquez pas ce spectacle brillant et insolite!

Un spectacle de et avec Éric Lagadec
et Guillaume Meurice
Mise en scène Papy
Régie Bob Blasquez

Conception graphique et affiche
Steven Briend - Bayside Story
Réalisation du clip
Inés Alonso-Dumâtre
avec la voix de Camille Crosnier

Jazz « Grands Formats »

Du 17 au 20 novembre 2026, la fédération Grands Formats souffle ses 20 bougies à Bourg-en-Bresse ! Une célébration collective où la musique improvisée et le jazz se déploient sous toutes leurs formes, entre création, transmission et fête !

Une édition anniversaire en partenariat avec Le Domaine de la Garde, La Ferme à Jazz, le Conservatoire, La Tannerie et le Vinyle Social Club, la MJC Pop Corn, Puzzle, Jazz(s)Ra et bien sûr votre Scène nationale.

Programme complet disponible en octobre.

Le lac

The Very Big Experimental Toubifri Orchestra / Céline Champinot



Mercredi 18 nov.
20h30

Grande salle

Durée **1h30**
À partir de **8 ans**
Tarif **B**

Accueillis il y a quelques années en compagnie de Loïc Lantoine pour un mémorable concert, les musiciens du Toubifri reviennent à Bourg pour vous présenter leur tout nouveau spectacle. C'est l'histoire d'un lac et des gens qui vivent autour. Quand un jour, stupeur ! La baignade est brutalement interdite. La décision est scandaleuse, la loi quasi scélérate. Chacun réagit alors à sa manière : affrontement direct, dialogue, sabotage, magie poétique...

Accompagné de sept chanteuses et chanteurs le Very Big nous délivre une fable absurde et poético-politique où tout sera possible : transformations spectaculaires, histoires d'amour ravageuses et révélations extraordinaires. Grandiose et jubilatoire.

Mise en scène Céline Champinot
Chant Lou Rivaille, Fanny Lhéritier,
Majdouline Zerari, Anne Davienne,
Remy Poulakis, Pierre Barret-Mémy,
Étienne Chevallier

Orchestre The Very Big
Experimental Toubifri Orchestra

Ojkos et L'Autre Collectif



Jedi 19 nov.
20h30

Grande salle

Durée **1h15**
À partir de **8 ans**
Tarif **B**

L'Autre Collectif, créée en 2019, compte cinq musiciens et musiciennes qui partagent un intérêt pour les musiques issues des traditions du jazz, de la musique contemporaine, électronique et improvisée. L'orchestre *Ojkos* réunit 14 compositeurs et interprètes dont les influences musicales vont du jazz « third stream » à la musique traditionnelle norvégienne et le jazz nordique. Ces deux orchestres partagent une même passion pour la composition, l'improvisation et l'expérimentation en grande formation. Deux ensembles ancrés dans le jazz, ouverts vers les autres formes d'expression sonore, dont la rencontre s'annonce fertile et hors des sentiers battus !

Saxophone alto Sol Léna-Schroll
Flûte / chant Andrea Silvia Giordano
Saxophone alto Olga Amelchenko
Saxophone tenor / flûtes Sigrid Aftret
Trompette / trompette piccolo
Hector Léna-Schroll
Trompette Peter Wallem Anundsen

Violoncelle Andrine Dyblie Erdal
Trombone Jørgen Bjelkerud
Euphonium Martin Thomson
Guitare Asmund Person Ødegaard
Piano Jozef Dumoulin
Basse Gard Kronborg
Batterie Trym Saugstad Karlsen



Kiendé

Compagnie La Tarbasse

Dans le cadre des Petites Scènes Vertes

Un univers pétillant où un duo de danseurs complices s'amuse avec malice de ses (dés)équilibres

Kiendé, « soyez le bienvenu » en mooré, dialecte du Burkina Faso, est une salutation, un encouragement à une personne qui marche pour continuer son chemin. Mélodie Joinville et Gaétan Jamard nous convient à un joli voyage dansé, au cours duquel ils nous racontent leurs années d'amitié, de soutien et de complicité artistique. Et c'est un double bienvenu car la Scène nationale est heureuse de vous présenter à nouveau ce spectacle qui a dû être annulé la saison dernière !

Mélodie est petite et blonde, Gaétan est grand et brun. Ils sont complémentaires et s'amuse à dépasser les limites de leur corps par des jeux d'entrecroisement, alliant la force et la puissance d'un geste au goût du risque, au burlesque un peu clown, à la tendresse émouvante. Leur danse joyeuse relève de l'action, de la spontanéité des corps et de la dynamique d'une gestuelle brute et authentique. Leur énergie au fil de l'eau est sublimée par la musique, rythmée et colorée, interprétée en direct par l'inventif David Millet et ses multiples instruments, parfois très bricolés.

Samedi 21 nov.
15 h

Salle des Fêtes
de Servas

Durée **40 min**
À partir de **6 ans**
Tarif **C**

Séances scolaires

Jeudi 19 novembre
9 h 30 et 14 h 30

Vendredi 20 novembre
9 h 30 et 14 h 30

Lundi 23 novembre
9 h 30 et 14 h 30

Mardi 24 novembre
9 h 30 et 14 h 30



Chorégraphie Mélodie Joinville
Interprètes
Mélodie Joinville et Gaétan Jamard
Musicien compositeur David Millet
Assistante à la chorégraphie
Céline Gayon

Assistante à la dramaturgie
Lydia Boukhirane
Régie générale Frédéric Ballet
Lumières Stéphane Fraudet
Costumes Fanette Bernaer
Décor Stéphane Fraudet

Mais quelle histoire!

Un théâtre, une histoire, des histoires. Mais quelles histoires? La vôtre? La nôtre? Des histoires intimes et universelles. Des parcours de vie. Des chemins semés d'interrogations, de choix, d'héritages et de silences familiaux... La Scène nationale vous a concocté un temps fort exceptionnel autour de trois spectacles avec *La neige est blanche*, *Sortir par la porte* et *Mon côté Wertheimer*. Et une soirée consacrée à nous, au Théâtre de Bourg-en-Bresse, ses origines, son identité, son ADN et ses anniversaires. Un temps fort à ne manquer sous aucun prétexte!

Soirée anniversaire!



Samedi 28 nov.

Au théâtre

Gratuit

Toute l'équipe de la Scène nationale vous invite à sa soirée d'anniversaire pour fêter les 250 ans du bâtiment, les 20 ans de spectacles en itinérance, les 50 ans de plaquettes de saison.

Au programme: une exposition, une collection des plaquettes avec son lot de pépites et de souvenirs, des témoignages de personnalités qui ont vécu ces 50 années de culture en terres burgiennes et évidemment de la musique! Le DJ Yaguara transformera le Bar'Tok en dancefloor en y posant ses platines avec des sons d'Afrique, des Caraïbes et d'Amérique latine.

Allez, on ne va pas en faire toute une histoire!

La neige est blanche

Marine Mane / Compagnie In Vitro



Vendredi 27 nov.

19 h

Salle Jean Vilar

Durée **50 min**

À partir de **12 ans**

Tarif **C**

Séance scolaire

Vendredi 27 novembre

14 h

« Toi, qu'est-ce que tu ferais? Arrêter ou continuer? »

C'est la question que Thalja se pose et nous pose. Jeune adolescente qui a chaussé des skis avant d'avoir perdu sa première dent, Thalja entreprend de gravir, seule, le versant abrupt d'une montagne. Pour contempler le spectacle de la nature? Oui... et non. Elle s'y enfuit, avec un besoin pressant de réfléchir sur elle-même et sa carrière de sportive de haut niveau.

Adolescente racisée issue de la classe populaire, elle se livre sur les difficultés qu'elle rencontre dans le milieu sportif, les moments sacrifiés de son adolescence. Elle raconte aussi son amour de la neige, l'ivresse de l'altitude, le corps dans l'effort, l'adrénaline. Au fil de ce monologue rythmé par les mots et la musique, cette quête devenue parcours initiatique, Thalja va découvrir ses origines et comprendre que c'est en flirtant avec les sommets qu'on peut renouer avec ses plus profondes racines...

Mise en scène, conception & direction
artistique Marine Mane
Texte Béatrice Bienville

Interprète Galla Naccache Gauthier
Production - diffusion - administration
Orane Lindegaard et Philippe Naulot

Sortir par la porte, (une tentative d'évasion)

Juan Ignacio Tula / Compagnie 7bis



© Vincent Loh

Vendredi 27 nov.
20h30

Grande salle

Durée 1h
À partir de 13 ans
Tarif B

Spectacle
en français
et en espagnol
avec surtitrage

Attention!
Certains passages
utilisent des effets
stroboscopiques

Un récit de vie poignant d'une profonde intimité

Avec une énergie vibrante, et autant d'autodérision, Juan Ignacio Tula revisite son parcours marqué par une période d'enfermement dans un centre de désintoxication à Buenos Aires. De cette expérience naît une autofiction intense où passé et présent se mêlent. Accompagnée à la dramaturgie et à la co-mise en scène par Mara Bijeljac et adaptée par le poète Hakim Bah, son histoire personnelle se dévoile avec intensité et sensibilité. Évoluant à l'intérieur d'une roue Cyr de trois mètres de diamètre, l'artiste circassien virtuose fait virevolter des bribes de souvenirs. En mouvement perpétuel, dans une forme de transe inspirée des derviches tourneurs, il repousse le seuil de ses capacités physiques. Une performance acrobatique et sensible.

Conception et interprétation
Juan Ignacio Tula
Mise en scène
Mara Bijeljac & Juan Ignacio Tula
Dramaturgie Mara Bijeljac
Écriture Hakim Bah
Création musicale et sonore
Arthur B. Gillette
Mise en espace sonore et mixage
Harold Kabalo

Création et régie vidéo
Claire Willemann & Yann Philippe
Création lumières Jérémie Cusenier
Régie générale / son et lumières
Célia Idir
Regard extérieur Andrea Petit-Friedrich
Administration Anne Delépine

Mon côté Wertheimer (Les mères poules ne font pas des mouettes)

Chloé Oliveres



© Raphaël Foa

Samedi 28 nov.
20h30

Grande salle

Durée 1h20
À partir de 12 ans
Tarif B

Après Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze, Chloé Oliveres est de retour, plus bluffante que jamais!

Son arrière-grand-mère « mélancolique » internée, sa grand-mère atteinte d'Alzheimer et sa mère, ont fait comme elles pouvaient au temps où elles vivaient. Terrifiée par l'idée de devenir « folle », Chloé Oliveres sonde la fragilité psychologique de ses ancêtres. Mais étaient-elles fêlées ? Ou n'est-ce pas plutôt le patriarcat qui les a étiquetées non-conformes ? Pour se défaire de sa peur et chérir ce matrimoine qui la constitue, elle tente de se réconcilier avec les mères du côté Wertheimer de sa famille. Dans ce spectacle lumineux, elle partage avec humour et tendresse son exploration de la santé mentale à travers le temps et à travers les femmes.

Après plus de cent dates de tournée et un succès public et critique, Chloé Oliveres arrive à Bourg-en-Bresse avec ce spectacle aussi intime que percutant !

Texte et jeu Chloé Oliveres
Co-mise en scène et collaboration
à l'écriture Papy
Scénographie Émilie Roy

Lumière Arnaud Le Dù
Costumes Sarah Dupont
Chorégraphie Jean-Marc Hoolbecq

À VOIR
EN FAMILLE

Dans la maison de l'ogre

Carole Thibaut / Compagnie Ex Machinae

En partenariat avec L'Avema - France Victimes 01

Judi 3 déc.
20 h

Grande salle

Durée 1h15
À partir de 10 ans
Tarif B
+ Tarifs spéciaux
pour une sortie
en famille

Séance scolaire
Vendredi 4 décembre
14 h

Quand le rire et l'effroi se mêlent pour questionner notre rapport à la liberté

Il était une fois une mère célibataire, ses deux enfants (15 et 10 ans), et leur amie excentrique Anne qui formaient une maison joyeuse, bohème, lumineuse... Cette maman tomba amoureuse du prince charmant, un homme carré, ordonné, serviable. Peu à peu, avec la présence de cet homme, qui, insidieusement va imposer sa loi, la maison, autrefois colorée et libre, va se transformer en prison symbolique avec ses volets fermés, la surveillance, et les contraintes. Car cet homme, c'est un ogre.

À travers les yeux des enfants et de l'amie, le spectacle révèle comment l'ogre investit tout : l'espace, les esprits, jusqu'à la chambre interdite, écho à celle de Barbe-Bleue, d'où émergent ombres et sons inquiétants. L'emprise se déploie comme un régime totalitaire : contrôle coercitif, destruction psychique, écrasement du libre-arbitre.

Dans *La maison de l'ogre* est aussi un hymne à la résistance. Après *Longwy Texas*, Carole Thibaut, artiste associée de la thématique Origines & Identités, rappelle l'urgence de la désobéissance et la force des liens sincères. Un spectacle haletant qui parle aux ados comme aux adultes, et réveille la puissance vitale de l'amour vrai.

Texte et mise en scène Carole Thibaut
Avec Sandy Ouvrier, Anthony Poupard,
Valérie Schwarcz, Sophie Osmond
Nauze, Ambre Sola Shimizu
Régie Guilhem Barral,
Stéphane Lévêque, Léo Laforêt
Scénographie Aurélie Thomas
Lumières Yoann Tivoli
Son Margaux Robin
Costumes
Malauray Flamand & Aurélie Thomas
Assistanat à la mise en scène
David Damar Chrétien

Construction et administration
équipe du CDN de Montluçon
en 2025 / équipe de la Compagnie
Ex Machinae en 2026
Dans *la maison de l'ogre*
est édité chez Lansman
Diffusion Laurence Lang,
Iseult Clauzier - La Poulpe
Administration
CapActiv - Catherine Maisonneuve
Presse Delphine Menjaud Podrzycki



Dans ma coquille

Vincent Regnard / Compagnie Manie

Mercredi 9 déc.
15 h

Samedi 12 déc.
10 h et 15 h

Salle Jean Vilar

Durée **30 min**
À partir de **2 ans**
Tarif **C**

Séances scolaires

Mardi 8 décembre
10 h et 14 h 30

Mercredi 9 décembre
9 h 15 et 10 h 45

Judi 10 décembre
10 h et 14 h 30

Vendredi 11 décembre
9 h 15, 10 h 45 et 14 h 30

Lundi 14 décembre
10 h et 14 h 30

Une coquille pleine de rêves pour jouer, rire et imaginer

Un acrobate rencontre une drôle de coquille. Source de jeu, avec elle, tout devient possible. Elle se transforme tour à tour en cachette, île fantastique, carapace de tortue ou même bolide de l'espace ! Elle roule, se transforme, abrite... au rythme de l'imagination de l'artiste, invitant chacun à entrer dans son univers. Le personnage grimpe, se cache, se balance et vit mille aventures. Comme un enfant, il joue, explore et s'émerveille. Peu à peu, un monde drôle et poétique prend vie sous les yeux des petits et des grands, fait de mouvements, de surprises et de sensations partagées.

Accompagné de deux musiciennes, il évolue au son du violoncelle et du violon. Les gestes répondent à la musique, entre pirouettes, équilibres et contorsions. Les sons enveloppent l'espace et accompagnent chaque mouvement. Dans cette rêverie douce et musicale, les enfants sont invités à regarder, écouter, ressentir et laisser leur imagination voyager. Une véritable aventure sensorielle pour les tout-petits.

Direction artistique, conception, mise en scène et chorégraphies
Vincent Regnard
Avec Ephraïm Gacon, Anna Bertrand (violin) et Anais Pin (violoncelle)

Mise en musique **Stéphane Scott**
Création costumes et scénographie
Emmanuelle Grobet
Création lumière **Théo Beurlanger**

À VOIR
EN FAMILLE



© Pierre Planchenault

Ka-In

Groupe acrobatique de Tanger / Raphaëlle Boitel

Avec le soutien de l'ONDA

Vendredi 11 déc.
20 h

Samedi 12 déc.
20 h

Dimanche 13 déc.
17 h

Grande salle

Durée **1h10**
À partir de **7 ans**
Tarif **A**
+ Tarifs spéciaux
pour une sortie
en famille

Un des grands spectacles de la saison !

Ils sont treize, dix hommes et trois femmes. Tous et toutes acrobates. Dans un clair-obscur transcendé par de magnifiques lumières, leurs performances acrobatiques racontent, autour d'un ghetto-blaster et de diagonales furtives, l'histoire d'un groupe qui s'intègre et se désintègre, la quête incessante d'émancipation, de liberté et d'amour. Sauts vertigineux, portés verticaux et envols collectifs composent un ballet physique où la prouesse technique devient langage.

Fondé en 2003, le Groupe Acrobatique de Tanger convoque régulièrement de grands artistes circassiens. Pour *Ka-In*, la merveilleuse metteuse en scène et chorégraphe Raphaëlle Boitel se prête au jeu. Les acrobates défient la gravité avec une énergie brute et une précision spectaculaire. Héritière d'une tradition circassienne, la troupe réinvestit les pyramides humaines imaginées à l'origine pour repérer les assaillants par-dessus les fortifications. Explorant le cercle comme symbole du temps, de la renaissance et de l'unité, *Ka-In* est une œuvre puissante qui nous plonge dans un monde où la force du collectif et la fragilité humaine se répondent, pour nous offrir une expérience à la fois spectaculaire et sensible.

Avec Hamidou Aboubakar Sidiki,
Mohcine Allouch, Oussama Baida,
Hammad Benjkiri, Zhor El Amine
Demnati, Achraf El Kati, Bouchra
El Kayouri, Youssef El Machkouri,
Mohammed Guechri, Hamza Naceri,
Maëlys Rousseau, Youssef Salihi,
Hassan Taher
Mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel
Collaboration artistique, lumière
et scénographie Tristan Baudoin

Assistanat à la mise en scène
Sanae El Kamouni
Création musicale Arthur Bison
Régie Plateau David Normand /
Thomas Dupeyron / Franck Le Saint
Régie son Tom d'Hérin
Régie Lumière Laure Andurand
Chargée de production
et de logistique Antoine Devaux
Production et diffusion
Jean François Pyka
Administration, production
et développement Aizeline Wille

(Contre)Pouvoirs



Citoyenne, citoyen!
Spectatrice, spectateur!

L'année 2027 sera marquée par les élections présidentielles et législatives. À cette occasion, la Scène nationale consacre son cycle à la thématique (Contre)Pouvoirs. Notre programme, conçu spécialement pour vous, ne contient que des promesses – toutes tenues.

Au menu : démocratie, organisation des pouvoirs, mais aussi leurs illusions et dérapages, passés et récents. Nous aborderons les luttes sociales, les combats légitimes, les institutions, le pouvoir patriarcal, ainsi que les droits civiques, les manifestations, la résistance et la justice.

- Revivez la nuit du 4 août 1789 et *L'Abolition des privilèges* avec la compagnie Royal Velours, en incarnant un membre du Tiers État, du Clergé ou de la Noblesse.
- Rencontrez des figures marquantes avec *Gisèle Halimi*, interprétée par Marie-Christine Barrault ou avec Maria, dans *La sœur de Jésus-Christ*, qui prend le pouvoir pour se venger.
- Explorez le pouvoir de l'argent et l'amitié comme arme de résistance avec *Embrouilleurs*.

- Découvrez que le modèle patriarcal s'impose jusque dans la cour des écoles avec *Noé*.
- Aimez une jeunesse engagée et résistante, à travers *Nous les minuscules* d'Ahmed Madani.
- Redécouvrez les présidents français, de De Gaulle à Macron, et les moments cultes des débats électoraux, avec le spectacle *V^e République* par la compagnie *Cassandra*.
- Interrogez le processus d'endoctrinement avec *Une histoire autrichienne* et engagez-vous avec *Camarades*, deux spectacles de la compagnie *les Maladroits*, compagnie associée à la thématique (Contre)Pouvoirs.

Les oppositions et les voix plurielles sont les bienvenues, mais l'abstention n'est pas une option. Rendez-vous au théâtre dès janvier 2027 pour un taux de participation record !

Soirées Regards

Des soirées pour croiser les points de vue et explorer autrement le monde.

Soirées gratuites, au Théâtre, réservation conseillée

Repenser les contrepouvoirs ! ?

→ **Mardi 12 janvier – 19 h**

Pourquoi voter s'il n'y a pas d'alternative ? Comment se mobiliser si les déterminants et les effets des choix politiques sont illisibles ?

Marionnettes, théâtre d'objets et pouvoir

Avec la compagnie *Les Maladroits* et d'autres invités surprise

→ **Mercredi 27 janvier – 19 h**

Sous influence ?

→ **Mardi 9 mars – 19 h**

Obéissance, conformisme à la majorité, soumission à l'autorité : comprendre ces phénomènes / décrypter les fonctionnements.

Faire tribu

→ **Jeudi 25 mars – 19 h**

Oser l'impalpable ? Croiser des rives ? Traverser des frontières ? Continuer de tisser des liens sécurisants ? Comment faire « tribu » dans un nouveau monde ? Carte blanche au collectif K-LI-P.

Jeux démocratiques, jeux de pouvoir ?

→ **Jeudi 8 avril – 18 h 30**

En partenariat avec Lyon 3 campus de Bourg-en-Bresse.



À VOIR
EN FAMILLE

Embrouilleurs

Benoit Peillon / Compagnie Institut

Mercredi 13 jan.
19 h

Grande salle

Durée 1h15
À partir de 8 ans
Tarif B
+ Tarifs spéciaux
pour une sortie
en famille

Séances scolaires

Lundi 11 janvier
14 h 30

Mardi 12 janvier
10 h et 14 h 30

Mercredi 13 janvier
10 h

Quand l'amitié défie l'injustice

Imaginez un monde où, du jour au lendemain, tout se rétrécit. Pas seulement l'horizon, mais aussi les rêves, les certitudes, et même l'espace pour respirer. C'est ce qu'Ebenezer découvre quand il doit quitter son univers familial pour un logement exigu, au cœur d'une cité. Là, il rencontre Sammy. Elle, elle sait déjà : la vie n'est pas toujours juste. Ses parents, la précarité, les regards en coin... Lui mettra un peu plus de temps à comprendre qu'il fait désormais partie du même club : celui des « T'es dans la merde ».

Ensemble et avec beaucoup de poésie et d'imagination, Sammy et Ebenezer vont appréhender la violence de la pauvreté et ses effets au quotidien. Le départ en classe de neige approche : l'amitié leur permettra-t-elle d'affronter l'injustice qui se prépare ?

Après *Flemme*, Benoit Peillon continue de donner la parole aux adolescents à travers ce texte lumineux, drôle et poignant de Jan Sobrie et Raven Ruëll. Des ados qui, avec leurs mots, leurs colères et leurs rêves, nous forcent à regarder en face nos propres contradictions. Et si, finalement, ils et elles étaient nos derniers guides pour réinventer une société plus juste ?

Mise en scène Benoit Peillon
Texte Jan Sobrie et Raven Ruëll
Avec Ilyès Cheballah (musicien),
Samuel Martin (comédien)
et Mathilde Desmoullins (comédienne)
Régie Marjolaine Vallet et Rémi Thibaut
(en alternance)

Création son
Quentin Dumay et Ilyès Cheballah
Création lumière Alexandre Bazan
Scénographie et costumes
Bertrand Nodet

Gisèle Halimi

Une farouche liberté

Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui

Vendredi 15 jan.
20h

Samedi 16 jan.
20h

Grande salle

Durée 1h20
À partir de 8 ans
Tarif A+

« On ne naît pas féministe, on le devient »

Gisèle Halimi

Une femme, deux voix. Une avocate, deux comédiennes, Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui. Et à travers elles, tous les combats, toutes les indignations d'un siècle que surplombe la haute figure de Gisèle Halimi.

Les combats de Gisèle Halimi ont commencé tôt : à dix ans, quand elle entamait une grève de la faim parce que sa famille l'obligeait à faire le lit de son frère. Même détermination à quinze ans pour refuser le mariage arrangé que ses parents lui imposaient. Chapitre après chapitre, depuis les rébellions de son enfance tunisienne jusqu'à ses combats politiques du début des années 80, se dessine progressivement un portrait sensible de la célèbre avocate. Se raconte également la manière dont sa pensée, revendiquée haut et fort comme féministe, s'est forgée, a mûri, s'est affirmée au fil des événements et procès majeurs de sa carrière professionnelle. Cette vie de roman devient ici une vie de théâtre grâce aux deux comédiennes exceptionnelles qui, tour à tour, portent la voix, si calme, si pondérée, de cette femme de combat.

Texte Gisèle Halimi et Annick Cojean
Adaptation du livre d'Annick Cojean
et Gisèle Halimi - © Éditions Grasset
Mise en scène Léna Paugam
Adaptation de Agnès Harel, Philippine
Pierre Brossolette et Léna Paugam
Avec Marie-Christine Barrault
et Hinda Abdelaoui

Assistanat à la mise en scène
Mégane Arnaud
Scénographie Clara Georges Sartorio
Création Sonore Félix Mirabel
Création Vidéo Katell Paugam
Création lumière Alexis Beyer

Mussum

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari / Compagnie Dyptik

Jedi 21 jan.

20h

Grande salle

Durée **1h** (en création)

À partir de **12 ans**

Tarif **A**

Séance scolaire

Jedi 21 janvier

14h30

Six danseurs hypnotiques pour une communion hors du temps

Après *Mirage (un jour de fête)*, spectacle d'ouverture de la saison dernière aux Vennes, la compagnie s'empare avec *Mussum* de l'univers envoûtant des Gnawa du Maroc. Entre mouvements instinctifs, chorégraphiés ou hypnotiques, les six danseurs deviennent passeurs d'une énergie intense et vibrante, recréant pour le public une cérémonie spirituelle de transe et de guérison typique de la tradition Gnawa : une Lilâ. Portée par deux musiciens, la danse devient incantation, entre percussions et textures électroniques.

Loin de la tradition, la frontière entre danseurs et spectateurs est volontairement éclatée avec une partie du public installée sur scène, au cœur de l'énergie fiévreuse et du rythme magnétique des artistes. Comme un rite de passage, cette expérience partagée fait ressentir, sans mots, le lien à soi, aux autres et au monde. *Mussum* offre un moment rare de communion, où l'on peut lâcher prise, se reconnecter et se laisser emporter dans un instant suspendu, électrisant et hors du temps.

Chorégraphie & Direction Artistique
Souhail Marchiche & Mehdi Meghari
Interprètes Ali El Kihal,
Assiya Eddahbi + 4 danseurs invités

Création Musicale Patrick De Oliveira
& Nabil Sansi



Noé

Florence Bernad / Groupe Noces

*Dans le cadre des Petites Scènes Vertes
En partenariat avec L'Avema-France Victimes 01*

Une exploration poétique du vivre ensemble dans la cour de récré

Noé est un petit garçon joyeux qui adore jouer dans la cour de récréation de l'école où travaille sa maman, Leïla. Mais dans la cour, les règles ne sont pas les mêmes pour tout le monde : les garçons prennent toute la place et les filles se contentent du reste. Peu à peu, Noé se laisse emporter par l'agitation et la loi du plus fort. Sa maman découvre alors un enfant turbulent, bien différent de celui qu'elle connaît à la maison.

Sur scène, une danseuse fait apparaître l'univers de Noé, incarné par une petite figurine. Autour d'elle, d'autres objets deviennent ses camarades de classe, donnant vie à la cour de récré qui se chamaille, se bouscule mais apprend aussi à s'entraider. Entre danse, acrobaties et jeu avec les objets, le spectacle invite les enfants de manière ludique et poétique à observer, ressentir et imaginer d'autres façons de vivre ensemble. Une voix off accompagne les plus jeunes, tandis que des mots projetés sur la scène offrent aux parents une seconde lecture. Un spectacle sensible pour parler d'égalité fille / garçon dès le plus jeune âge.

Samedi 23 jan.
15 h

Dans une commune
de l'Ain

Durée **35 min**
À partir de **3 ans**
Tarif **C**

Séances scolaires

Mardi 19 janvier

9 h 30 et 14 h 30

Mercredi 20 janvier

9 h 30

Jeudi 21 janvier

9 h 30 et 14 h 30

Vendredi 22 janvier

9 h 30 et 14 h 30

Lundi 25 janvier

9 h 30 et 14 h 30

Mardi 26 janvier

9 h 30 et 14 h 30

Mise en scène Florence Bernad
Texte Aurélie Namur, Florence Bernad
Interprète Rita Martins
en alternance avec Anya Masson

Chorégraphie Florence Bernad,
Sylvie Klinger, Émilie Marin Thibault
Création lumière Nicolas Buisson
Création sonore Nantho Valentine
Création vidéo Quentin Grélé

Punch, Marionnettes en pleines formes

Un temps fort de votre Scène nationale

Dans le cadre de l'évènement national Punch organisé par Latitude Marionnette et THEMMA

Du 27 au 29 janvier

Latitude Marionnette et Themaa, les deux principales associations nationales de promotion de la marionnette contemporaine, unissent leurs forces pour promouvoir cet art avec une première édition en janvier 2027.

Plus de 100 initiatives et spectacles seront proposés en France.

À Bourg-en-Bresse, théâtre pionnier et « Scène conventionnée marionnette » depuis 2008, trois spectacles et une table ronde exploreront le lien entre la marionnette, l'histoire européenne et le pouvoir. Montée du nazisme en Autriche dans les années 30, fable espagnole intemporelle de Don Quixote ou poupée norvégienne qui prend le contrôle, nous vous proposons trois œuvres où la réalité se brouille.

Alors ? Qui manipule qui ?

Pour découvrir toutes les formes de la marionnette contemporaine, profitez d'un **tarif préférentiel** sur votre deuxième et / ou troisième spectacle



Une Histoire autrichienne

Arno Wögerbauer / Benjamin Ducasse / Compagnie les Maladroits



© Pierre Grosbois

Judi 28 jan.
20h

Grande salle

Durée 1h15
À partir de 15 ans
Tarif C

Séance scolaire
Judi 28 janvier
14h30

L'Autriche, les années 30, les nazis, la dictature, des sapins, un petit village, la famille, le ski, la rumeur...

Lorsqu'il découvre le passé de son grand-oncle Léopold, Lukas est sous le choc ! Jusque-là pour lui, Léopold, c'étaient les descentes à ski, les saucisses au fromage et les matchs de football. Et puis, un jour, sans prévenir, des croix gammées lui tombent sur la tête.

Dans un fragile monde miniature d'allumettes et de papier, Lukas interroge le processus d'endoctrinement d'un jeune homme des années 1930, des Jeunesses hitlériennes à son engagement dans la Wehrmacht en Autriche. Les allumettes craquent et se consomment. La fumée embrume l'enquête de Lukas.

Après *Joueurs* et *Subjectif Lune*, présentés ces deux dernières saisons, laissez-vous saisir par la virtuosité et l'inventivité du théâtre d'objets des Maladroits, nos artistes complices de la thématique (Contre)Pouvoirs !

Texte Marion Solange-Malenfant
Mise en scène et direction d'acteur Benjamin Ducasse
Mise en scène et jeu Arno Wögerbauer
Assistanat à la mise en scène Christophe Gravouil
Scénographie Tiphaine Monroty
Costumes Sarah Leterrier

Création lumière Jessica Hemme
Création sonore Erwan Foucault
Régie générale Azéline Cornut
Administration Pauline Bardin
Direction de production et diffusion Elsa Posnic
Production et logistique Eva Bury

Don Quixote (is a very big book)

Opposable Thumb Theatre / Nordland Visual Theatre

Spectacle en anglais sous-titré en français



© Andrea Pasterstein

Vendredi 29 jan.
19h

Grande salle

Durée 1h
À partir de 14 ans
Tarif C

Une épopée délirante, inventive et irrésistiblement drôle !

Don Quichotte est ce grand chevalier sans armée mais doté d'un imaginaire infini, accompagné de son fidèle Sancho Panza et de son âne. Mais ici, la fable du grand Cervantès prend une autre dimension, campée dans les traits de Dick Downey, génial marionnettiste anglais de Bristol. Seul en scène, accompagné de quelques accessoires et de son humour so british, l'artiste nous fait traverser cette histoire intemporelle – écrite il y a 500 ans et considérée comme le premier roman moderne – sur l'aveuglement des puissants, une satire sociale de la chevalerie et la beauté de la folie douce.

Mise en scène Emma Williams
Avec Dik Downey
Musique Simon Preston
Chorégraphe Aneta Skut
Marionnette et costumes Dik Downey

Fabrication de Rocinante Izzy Bristow
Chargé de production et concepteur sonore Chris Collier
Producteur Ali Robertson

Trust me for a while

Yngvild Aspeli / Compagnie Plexus Polaire



© Vincent Arbelet

Vendredi 29 jan.
21h

Salle Jean Vilar

Durée 50 min
À partir de 15 ans
Tarif C

Entre folie et réalité, embarquez dans ce cauchemar éveillé

Spectacle d'horreur absurde, *Trust me for a while* met en scène un magicien médiocre et une marionnette ventriloque possédée et jalouse, armée d'un couteau...

Dans l'univers d'Yngvild Aspeli les marionnettes, à la fois fascinantes et terrifiantes, sèment la peur et brouillent les certitudes. Et si la marionnette se rebellait contre son manipulateur ? Et si c'était l'humain qui se retrouvait enfermé dans une boîte, sans espoir d'en sortir ? C'est cette inversion des rôles, explorée avec une malice subtile et une agilité époustouflante, qu'Yngvild Aspeli et ses complices mettent en scène.

Après *Moby Dick*, Yngvild Aspeli, metteuse en scène, marionnettiste et actrice norvégienne virtuose, nous invite à une performance d'horreur humoristique, aussi grinçante que réjouissante. Rejoignez-nous pour vous amuser à vous faire peur !

Conception et mise en scène
Yngvild Aspeli
Création Pedro Hermelin Vélez,
Mélody Shanty Mahe, Pierre Lac
Avec Pedro Hermelin Vélez, Pierre Lac
en alternance avec Laetitia Labre,
Mélody Shanty Mahe
Collaboration à la dramaturgie
Pauline Thimonnier
Assistanat à la création
Aitor Sanz Juanes, Laetitia Labre,
Andreu Martinez Costa

Conception marionnettes
Polina Borisova
Création musicale Greg Hall
Lumières Vincent Loubière
Production Claire Costa
Administration
Anne-Laure Doucet
Chargée de production
Iris Oriol

À VOIR
EN FAMILLE



Ferdinand

Compagnie Les Décintrés (en costume)

Mercredi 3 fév.

18 h

Grande salle

Durée 45 min

À partir de 7 ans

Tarif B

+ Tarifs spéciaux
pour une sortie
en famille

Séances scolaires

Mardi 2 février

10 h et 14 h 30

Mercredi 3 février

10 h

Jeudi 4 février

10 h

**Un spectacle où l'absurde devient poésie
et où chaque éclat de rire révèle
une touchante humanité**

Ferdinand perd la tête. Isolé du reste du monde, il ne tient que grâce à la visite quotidienne du facteur et aux lettres qu'il échange avec sa petite-fille Alice avec laquelle il entretient un lien tendre et complice. Perdant peu à peu la notion du temps, il s'embrouille dans ses phrases et dans le fil de ses pensées. Peu à peu le fantastique commence à s'immiscer dans son quotidien et les objets qui l'entourent semblent se jouer de lui... En proie à une imagination débordante, le vieillard va entreprendre un grand voyage, une épopée fantastique à la recherche de sa petite-fille, alors même qu'il ne quittera jamais son salon.

Après le succès de *Sur les pas d'Oodaaq*, la compagnie aindinoise Les Décintrés explore avec délicatesse les méandres de la vieillesse vacillante et célèbre la puissance de l'imaginaire comme refuge et comme possible lien entre les générations.

Écriture Emmeline Beaussier
et Jean-Pierre Hollebecq
Mise en scène et univers plastique
Emmeline Beaussier
Assistanat à la mise en scène
Serge Pillot
Univers sonore Laurent Vichard
Jeu Angèle Gilliard, Jean Pierre
Hollebecq, Laurent Bastide

Scénographie, marionnettes
et accessoires Yves Pery, Géraldine
Bonneton, Emmeline Beaussier
Regard extérieur magique
Victor Hollebecq
Création lumière Dominique Ryo
Costumes Florie Bel
Production Valentine Brune

L'Abolition des privilèges

Hugues Duchêne / Le Royal Velours

Dans le cadre de Tess[ain] de jeu

Du jeudi 4
au dimanche 7 fév.

Dans des communes
de l'Ain

Durée 1h15
À partir de 11 ans
Tarif C

Plus de précision sur
les dates et lieux à venir
sur theatre-bourg.fr

Une nuit qui fit basculer l'Histoire

Plongez au cœur de l'un des épisodes les plus marquants de la Révolution française : la nuit du 4 août 1789. À Versailles, dans un royaume en crise, où les caisses de l'État sont vides et les inégalités criantes, tout bascule en quelques heures. L'Assemblée constituante, sous la pression d'un peuple exaspéré et d'un régime à bout de souffle, vote l'abolition des privilèges, mettant fin à l'Ancien Régime. C'est cette nuit épique, entre tension politique et espoir collectif, que le spectacle *L'Abolition des privilèges* restitue avec brio.

Le public, installé tout autour de la scène, incarne le tiers-état, la noblesse et le clergé. Deux comédiens donnent vie à une dizaine de personnages. Entre joutes oratoires, humour mordant et surprises dramaturgiques, le spectateur devient acteur de cette page d'Histoire, comme s'il y assistait en direct.

L'Abolition des privilèges ne se contente pas de raconter le passé. À travers des anachronismes assumés et une mise en scène malicieuse, Hugues Duchêne interroge notre présent : quels privilèges devrions-nous abolir aujourd'hui ? Entre érudition historique, actualité brûlante et humour, ce spectacle est un coup de maître, un marathon théâtral qui fait vibrer, réfléchir et rire.

D'après *L'Abolition des Privilèges*
de Bertrand Guillot © Groupe Delcourt,
Les Avrils - 2022
Adaptation et mise en scène
Hugues Duchêne
Avec Maxime Pambet en alternance
avec Maxime Taffanel et Oscar Montaz
et Hugues Duchêne en alternance avec
Baptiste Dezerces et Matéo Cichacki
Régie son, lumière, générale
Jérémy Dubois, en alternance avec
Thomas Le Hetet et Léo Delorme
Collaboration artistique et création
vidéo Pierre Martin Oriol

Voix off Lisa Hours
Scénographie Julie Camus
Équipe de création Hugues Duchêne,
Maxime Pambet et Jérémy Dubois
Production et administration
Les singulières - Léa Serror et Louise Gadin
Diffusion Les singulières - Léa Serror
et ACMÉ - Kelly Gowry et Axel Yvon
Relations presse Francesca Magni
Merci à Mathis Leroux pour
l'administration de production
et le soutien en diffusion
jusqu'en septembre 2024.

La Sœur de Jésus-Christ

Oscar de Summa / Georges Lini

En partenariat avec L'Avema-France Victimes 01

Mardi 9 fév.

20h

Grande salle

Durée 1h15

À partir de 14 ans

Tarif B

Un western moderne à l'écriture cinématographique et sensorielle porté par deux interprètes

Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle marche en direction du village. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille. Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré. Chacun y va de son anecdote sur Maria, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter.

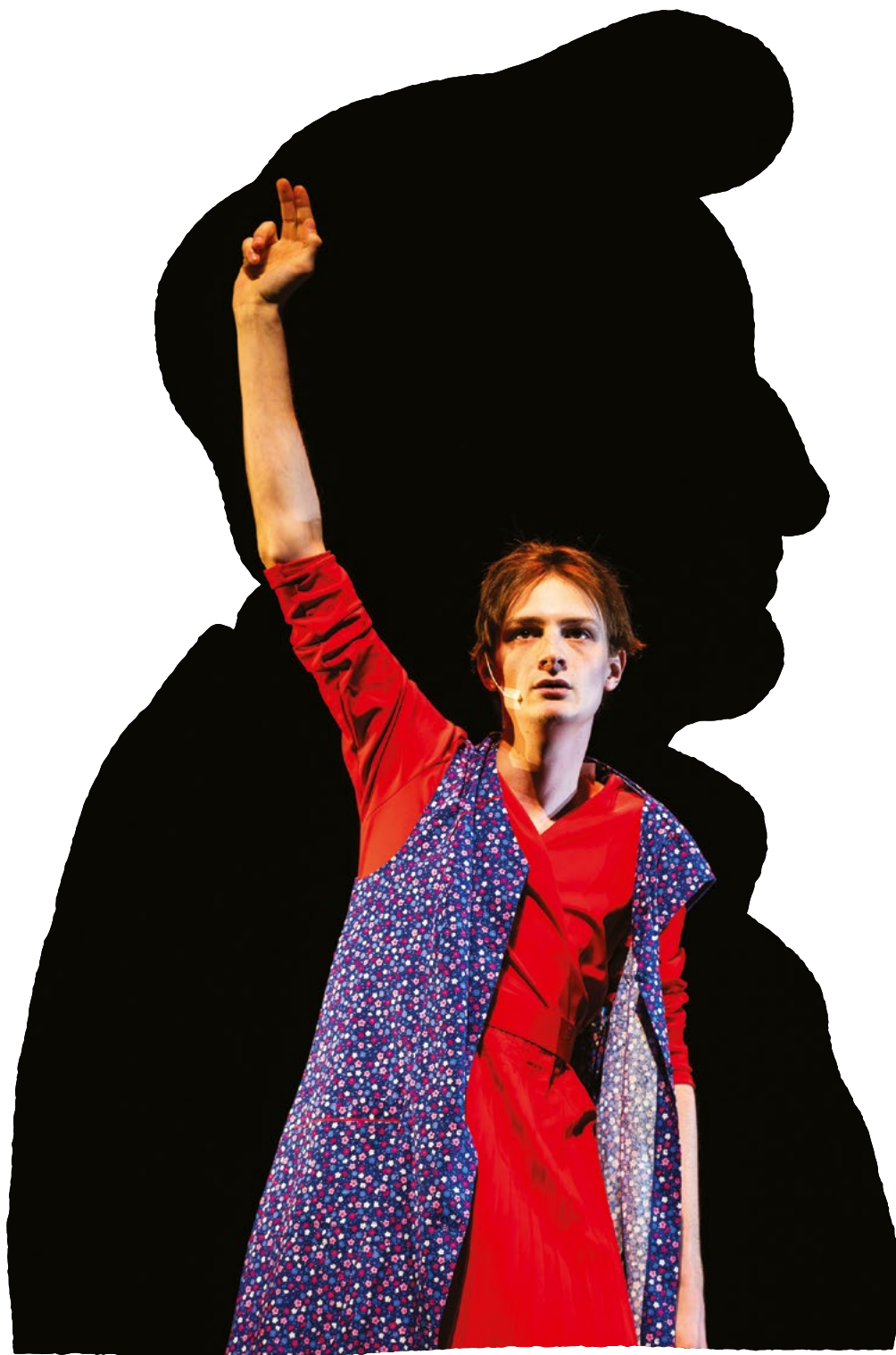
Accompagné de la multi-instrumentiste Florence Sauveur, le comédien Félix Vannoorenberghe nous raconte cette histoire dans une prestation à couper le souffle. Il sera ainsi tour à tour la grand-mère de Maria, le joueur de foot, le garagiste transi d'amour... Ne ratez pas ce spectacle sensible, grand succès du Festival « off » d'Avignon 2025!

Rarement un spectacle nous a autant fait vibrer et transporté tant l'émotion sur le plateau était intense, follement sincère, juste, sans fausse note. Georges Lini confirme qu'il est l'un des metteurs en scène les plus talentueux de sa génération.

La Libre Belgique

De Oscar de Summa
Texte français Federica Martucci
Mise en scène Georges Lini
Avec Félix Vannoorenberghe
Musicienne et compositrice
Florence Sauveur
Direction musicale et composition
François Sauveur
Création sonore et composition
Pierre Constant
Création vidéo Sébastien Fernandez

Scénographie et costumes
Charly Kleinermann et Thibaut De Coster
Création lumière Jérôme Dejean
Collaboration dramaturgique
Nargis Benamor
Texte traduit avec le soutien
de la Maison Antoine Vitez
et de l'ARTCENA, traduction lauréate
de l'ARTCENA. Le texte est édité
aux Éditions Théâtrales





Dans les jupes de ma mère

Compagnie Toutito Teatro

Samedi 6 mars

10 h, 11 h 15 et 15 h

Salle Jean Vilar

Durée **25 min**

À partir de **2 ans**

Tarif C

Séances scolaires

Jeudi 4 mars

9 h 30, 10 h 45 et 14 h 30

Vendredi 5 mars

9 h 30, 10 h 45 et 14 h 30

« Un spectacle de poche à ravir les tout-petits »

Télérama

À travers des gestes délicats, des objets du quotidien et une scénographie inventive, *Dans les jupes de ma mère* raconte avec douceur la toute première séparation de l'enfant : celle de la rentrée à l'école ou à la crèche. Ce moment charnière, à la fois excitant et émouvant, est mis en scène avec malice et tendresse. Deux comédiens-marionnettistes se transforment en une véritable « maison-maman ». Grâce à leurs costumes de ville, ils font naître un univers de tissu et de fantaisie, où chaque pli, chaque revers, devient une pièce de la maison. L'enfant, tout en explorant les recoins de ce cocon, se prépare à franchir le seuil vers un monde inconnu, découvrant peu à peu la grande aventure de l'autonomie.

Après *Monologue d'un chien bien coiffé*, les artistes du Toutito Teatro nous offre ce spectacle de poche, à la fois ludique et rassurant qui capte la magie de cette transition délicate. Il évoque la sécurité du « home sweet home » tout en célébrant les premiers pas vers l'extérieur. Une expérience théâtrale douce et pleine de surprises, idéale pour une première sortie en famille.

Regard extérieur Sandrine Nobileau
Jeu, manipulations Ixchel Cuadros
et Adam Baladincz
Conception, scénographie, costumes
Alix Lauvergeat
Création, scénographie et costumes
Alix Lauvergeat, Marion Danlos
et Rowland Buys, Création musicale
Denis Monjanel

Création lumière Franck Bourget
Régie Sébastien Madeleine
Direction de production
Mélanie Soufflet
Administration Peggy Riess
Production Mathis Deroyer
Gestionnaire des paies Francine Rakoto
Diffusion Florence Chérel -
MYND Productions

Nous les Minuscules

Ahmed Madani

Avec le soutien de l'ONDA

Judi 11 mars
20 h

Vendredi 12 mars
20 h

Grande salle

Durée estimée 1h20
(en création)
À partir de 15 ans
Tarif B

Un miroir tendu à la jeunesse

Né des récits de jeunes de toute la France, *Nous les minuscules* est une fresque théâtrale et poétique. Entre théâtre documentaire, performance collective et poésie scénique, il donne la parole à des interprètes qui sont aussi les témoins de leur époque. Sur scène, leurs parcours, leurs combats, leurs espoirs et leurs colères s'entremêlent, dessinant le portrait d'une génération souvent perçue comme silencieuse, mais qui agit, résiste et invente chaque jour. Leurs histoires, tantôt intimes, tantôt universelles, révèlent une jeunesse en mouvement, déterminée à briser les invisibilités et à transformer le monde.

Après son spectacle *Incandescences* accueilli à Bourg, Ahmed Madani, auteur et metteur en scène, poursuit son exploration des aspirations de la jeunesse. À travers des stages-auditions conçus comme des laboratoires de rencontres, il invite les participantes et participants à partager leurs motivations profondes et à construire ensemble une fresque épique et poétique. *Nous les minuscules* interroge l'engagement et la désobéissance civile, mettant en lumière ces « minuscules » qui, par leur courage et leur créativité, s'opposent aux coercitions sociales. Une invitation à découvrir sur scène une jeunesse qui ose dire non et qui, par son action, redéfinit les contours de notre avenir commun.

Avec une dizaine de jeunes protagonistes, expert-es de leur engagement
Texte et mise en scène Ahmed Madani
Collaboration artistique Anissa A.
Assistant à la mise en scène Romain Bouillaguet
Chorégraphie Salia Sanou
Costumes Pascale Barré et Ahmed Madani

Coach chant Dominique Magloire
Coach percussions Thierry Fournier
Création vidéo Nicolas Clauss
Création lumière Thierry Cabrera
Reportages vidéo Yann Slama
Création sonore Christophe Séchet
Administratrice Pauline Dagron
Chargée de diffusion et développement Rachel Barrier
Chargée de production Manon Faës



Ce qui me passe par la fenêtre

Mila Baleva / Compagnie À demain mon amour

Mercredi 17 mars

15 h

Samedi 20 mars

10 h et 15 h

Salle Jean Vilar

Durée **35 min**

À partir de **3 ans**

Tarif **C**

Séances scolaires

Mardi 16 mars

10 h et 14 h 30

Mercredi 17 mars

10 h

Jeudi 18 mars

10 h et 14 h 30

Vendredi 19 mars

10 h et 14 h 30

Lundi 22 mars

10 h et 14 h 30

Mardi 23 mars

10 h et 14 h 30

La joie d'être disponible au monde

Une femme est assise chez elle, dans son fauteuil confortable. Elle ne fait rien de spécial et elle s'en régale. Elle regarde les petits détails, découpe un bout de papier, joue avec ses mains dans les rayons du soleil et regarde les ombres danser. Regardant par la fenêtre, elle voit la ville, la vie, les gens. Soudain, son imagination s'emballe : c'est le début d'une grande aventure immobile, joyeuse et colorée !

Avec ce spectacle, Mila Baleva fabrique un théâtre visuel et plastique faisant la part belle à l'absurde et au surréalisme. Pour accompagner ses rêveries, elle s'accompagne des mots de l'auteur Sylvain Levey et de la musique de la chanteuse Léonie Fer. *Ce qui me passe par la fenêtre* est un retour à l'essentiel, une variation sur la joie d'être disponible au monde. Dans un monde où tout va trop vite et où les adultes courent dans tous les sens, ce spectacle nous rappelle la simplicité du bonheur enfantin : s'émerveiller du presque rien et jouer à inventer le monde.

Mise en scène Mila Baleva
accompagnée de Pierre Tual
et Guillaume Hunout
Textes Sylvain Levey
Interprétation Mila Baleva
Musique et accompagnement
sur scène Léonie Fer

Vidéo, lumières et régie
Laurent Beaujour
Découpages papier Simone Découpe
Costumes Marion Danlos
Chaussons Polina Borisova
Céramique Pottery & Poetry
Production et diffusion
Nadine Lapuyade - Les Gomères

PELOUSE Extended

Xavier Machault / Le Grille-Pain

En partenariat avec La Tannerie

Vendredi 19 mars
20h

Grande salle

Durée **1h15**
À partir de **14 ans**
Tarif **B**

Une aventure musicale en expansion

Né de la rencontre entre Xavier Machault, artiste grenoblois au style inclassable, Quentin Biardeau et Martin Debisschop, *PELOUSE* est un trio qui a su se faire remarquer, notamment en première partie d'Arthur H lors de la saison dernière. Leur musique dessine un pont entre le rock indépendant, la chanson contemporaine et la musique électronique, offrant une expérience scénique unique.

Pour célébrer les dix ans d'existence de son groupe, Xavier Machault, que vous avez croisé également avec *Poésie couchée* ou encore *Only you*, s'entoure de 7 musiciennes et musiciens. À la direction artistique, Roberto Negro, pianiste et compositeur primé aux Victoires du Jazz, signe les arrangements et guide cette aventure collective. L'équipe revisite le répertoire dans une approche tournée vers le jazz, tout en conservant une belle énergie rock. L'univers de *PELOUSE* s'épanouit dans une forme plus grande et plus généreuse, où l'intimité des textes rencontre l'ampleur d'un orchestre. Alors venez fêter cet anniversaire exceptionnel avec nous !

Chant **Xavier Machault**
Piano, arrangements **Roberto Negro**
Basson **Sophie Bernado**
Clarinette et clarinette basse
Joséphine Besançon
Saxophone tenor, claviers
Quentin Biardeau
Basse électrique **Martin Debisschop**

Batterie **Elvire Jouve**
Guitare électrique **Thomas Poli**
Création et régie son façade
Johan Caballé
Création et régie lumières **Manue Joubier**
Régie son retour **Mathieu Ryo**
Régie de tournée **Hugo Martinet**

La couleur des souvenirs

Compagnie Carrozzone

Mardi 23 mars

20h

Mercredi 24 mars

20h

Grande salle

Durée 1h40

À partir de 8 ans

Tarif A

Une immersion sensible dans les souvenirs d'une famille

Vittorio (incarné superbement par Dominique Pinon) est un artiste peintre au caractère bien trempé qui n'a jamais osé montrer ses propres œuvres. Depuis toujours, il se cache derrière le trait des autres en reproduisant leurs tableaux. Lorsqu'il apprend qu'il est atteint de cette maladie qui lui fera perdre la vue, il se lance comme défi ultime de falsifier un chef-d'œuvre.

Alors que la vision lui échappe peu à peu, le poids de son passé et ses relations familiales meurtries ressurgissent. Sa sœur Clara (superbe Catherine Arditi), bien décidée à l'aider malgré ses réticences, et son fils Lucas (Fabio Marra, solaire et sobre), avec qui il entretient une relation fragile, viennent bousculer ses certitudes. Quand les souvenirs refont surface, comment régler ses propres conflits, comment apprendre à voir autrement ?

L'émotion affleure sans jamais s'imposer. Un théâtre de l'intime, porté par une distribution juste et inspirée, qui éclaire avec délicatesse les zones d'ombre de la mémoire et du pardon.
M La Scène

Écriture et mise en scène Fabio Marra
Avec Dominique Pinon, Catherine Arditi,
Fabio Marra, Sonia Palau, Floriane Vincent
et Aurélien Chaussade
Conception scénographie Audrey Vuong
Construction scénographie Ateliers
Décors Claude Pierson
Création costumes Alice Touvet
Création Lumières Kelig Le Bars

Musique Claudio Del Vecchio
Accessoires Dimitri Lenin
Création Vidéo Antonio Carola,
Denis Parrot, Italo Scialdone, Jean Ledieu
Création sonore François Galarneau
Tableaux Pasquale Mascoli
et Alexander Fadeev
Coiffures Caroline Bitu

Camarades

Compagnie Les Maladroits

Mercredi 31 mars

20 h

Grande salle

Durée **1h20**

À partir de **15 ans**

Tarif **B**

Séance scolaire

Jeudi 1^{er} avril

14 h

**« Le roman d'une vie, un conte social
et un récit initiatique, graphique, vif et enjoué »**

Télérama

Saint-Nazaire, 1948. Colette naît dans cette ville encore marquée par les stigmates de la guerre. Son existence, bientôt tissée des grands combats des années 1960 et 1970, s'inscrit dans l'histoire des luttes pour l'émancipation : du droit à l'avortement en France aux mouvements pour les droits civiques aux États-Unis.

C'est cette trajectoire, à la fois intime et universelle, que quatre comédiens s'approprient à rejouer sous nos yeux, mêlant fiction et réalité dans une Assemblée Générale aussi théâtrale que politique. Armés de craies blanches, d'un mégaphone et d'un tableau noir, ils dessinent, effacent et réinventent le parcours de Colette, transformant la scène en un espace de débats et de rêves. Entre humour décapant et énergie contagieuse, ils font revivre Mai 68, les luttes féministes et l'élan d'une jeunesse avide de liberté. Leur théâtre, bricolé et ingénieux, devient le miroir d'une époque où tout semblait possible.

Après les spectacles *Joueurs* et *Subjectif Lune*, accueillis ces deux dernières saisons, retrouvez le génie de la manipulation d'objets et l'inventivité scénique des Maladroits, nos artistes complices de la thématique (Contre)Pouvoirs.

De et par Benjamin Ducasse,
Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto
et Arno Wögerbauer
Collaboration artistique Éric de Sarria
Dramaturgie et direction d'acteurs
Marion Solange-Malenfant
Création lumières Jessica Hemme
Création sonore Erwan Foucault
Régie lumières et son (en alternance)
Azéline Cornut, Jessica Hemme
ou Gianni Morand

Régie générale Azéline Cornut
Costumes Sarah Leterrier
Conseils vidéo Charlie Mars
Administration Pauline Bardin
Direction de production et diffusion
Elsa Posnic
Production et logistique Eva Bury
Participation à la création
Isabelle Yamba, Elisabeth Lamy,
Nadine Lapuyade, Isabelle Chauveau

V^e République (on n'a pas trouvé mieux)

Sébastien Valignat / Compagnie Cassandre

Judi 8 avril
20 h

Vendredi 9 avril
20 h

Grande salle

Durée 2 h
À partir de 15 ans
Tarif B

Un spectacle nécessaire, drôle et percutant

En avril 2027 auront lieu les élections présidentielles. Pour qui voter ? Pourquoi voter ? Une fois n'est pas coutume, c'est au théâtre que ces questions seront abordées avec le spectacle *V^e République (on n'a pas trouvé mieux)*.

À travers un mélange savoureux d'humour et de rigueur documentaire, *V^e République (on n'a pas trouvé mieux)* tisse des liens entre notre vécu citoyen – nos doutes, nos choix électoraux, nos débats familiaux – et la grande Histoire, de la Révolution française à aujourd'hui. La pièce interroge les idées reçues sur la démocratie, si souvent présentée comme « allant de soi ». Les derniers événements politiques – dissolution de l'Assemblée nationale en 2024, crises institutionnelles, montée des régimes autoritaires – rendent ce sujet plus urgent que jamais. *V^e République* intègre ces bouleversements récents et approfondit les thèmes de la polarisation politique, de la séparation des pouvoirs, et de l'engagement citoyen.

Dans la lignée de *L'Art d'avoir toujours raison*, présenté en 2024, la compagnie Cassandre revient avec une pièce aussi pertinente qu'hilarante pour regarder nos institutions en face, sans tabou ni langue de bois. Alors votez pour la compagnie Cassandre !

Texte Logan de Carvalho,
Aloé Rousselle-Olivier, Sébastien Valignat
et l'ensemble des interprètes
Mise en scène Sébastien Valignat
assisté de Julien Geskoff
Jeu Marion Lechevallier, Maxime
Bonnand, Inès Guillot, Tom Linton,
Guillaume Motte et Alice Robert

Scénographie et costumes
Bertrand Nodet
Création lumière Juliette Besançon
Création sonore et régie générale
Benjamin Furbacco
Création vidéo Clément Fessy
Photo Louise Ajuste
Production et diffusion Anne-Claire Font
Administration Diane Leroy



Scène d'été

À partir d'avril, changement de cap pour la Scène nationale avec des rendez-vous incontournables au Théâtre et ailleurs... Venez participer à une expérience humaine et sensorielle hors du commun avec les magiciens de la compagnie 32 novembre et leur dernière création *Opium*. Révisez également vos classiques avec *La folle journée ou le mariage de Figaro* et la mise en scène très percutante de la compagnie La grande panique. Venez retrouver Olivier Debelhoir, funambule exceptionnel avec l'univers onirique et absurde de *La vie de ma mère*, son premier spectacle sur un plateau de théâtre.

Enfin, vous découvrirez deux interprètes exceptionnelles : la chanteuse Gilda et son cocktail musical dépaysant et l'humoriste Constance qui interprète une série de personnages d'une humanité folle tout en nous livrant un témoignage drôle et intime.

Prenez également date pour plusieurs rendez-vous en dehors du théâtre :

- En mai, le très attendu Festival Br'Ain de cirque avec les prouesses de jonglage de la compagnie Majordome (*Les Bruits des Planches*) et le retour du très touchant cirque équestre de la compagnie EquiNote et son dernier spectacle *Zusammen*.
- Début juin, emmenez les petits et les grands sur le *Chemin des métaphores*, joli spectacle jeune public programmé dans le cadre des Petites scènes vertes.
- En juin, un temps fort exceptionnel dans le quartier des Vennes marquera la fin de deux ans de travaux, mettra en lumière le travail des quatre artistes qui se sont succédé dans le quartier et vous réserve un grand nombre de surprises pour terminer la saison en beauté !

Soirée Regards

Pour croiser les points de vue et explorer autrement le monde.

Sexisme et préjugés
→ Mardi 11 mai - 19h
Gratuit

Un échange entre une psychologue sociale et une artiste engagée pour décrypter les mécanismes inconscients à l'origine du sexisme et comprendre comment nos pratiques éducatives et nos comportements alimentent encore et toujours les stéréotypes de genre.



À VOIR
EN FAMILLE

Opium, magie à huis clos

Compagnie 32 Novembre

Samedi 24 avril

15 h et 20 h

Dimanche 25 avril

15 h et 18 h

Mardi 27 avril

20 h

Grande salle

Durée **1h**

À partir de **10 ans**

Tarif **A**

+ Tarifs spéciaux
pour une sortie en famille

Séances scolaires

Mardi 27 avril

14 h 30

Mercredi 28 avril

10 h

Venez vivre cette expérience inédite !

Plongez dans *Opium*, une expérience sensorielle et magique où la frontière entre rêve et réalité s'efface. Imaginez un voyage immersif, une déambulation mystérieuse à travers sept chambres secrètes, chacune offrant une expérience unique, entre illusion et poésie. Ici, la magie n'est plus un spectacle lointain, mais une rencontre intime, à quelques centimètres de vous. Vous serez tour à tour public ou protagoniste, enveloppé dans une atmosphère envoûtante, entre lumière vibratoire et paysages sonores hypnotiques.

Laissez-vous guider dans un écrin blanc, organique et minimaliste, où chaque détail est pensé pour éveiller vos sens et brouiller vos repères. Rencontrez des artistes qui défient les lois de la physique et du mental, dans un univers où l'impossible devient tangible, où la magie se révèle comme un langage artistique à part entière. Une chambre, deux chambres... et c'est la fin du parcours. Vraiment la fin ? Peut-être... à moins que...

Depuis plus de dix ans, ces deux illusionnistes récompensés de prix nationaux et internationaux bousculent les codes de la magie pour mieux les réinventer. Ici, pas de haut de forme, ni de lapin blanc mais un beau et surprenant spectacle de magie à découvrir en famille.

Interprétation, conception, écriture
Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein
Interprètes Maxime Delforges,
Jérôme Helfenstein, Marianne Carriau,
Caroline de Vial
Régie générale Nicolas Anastassiou
en alternance avec Gaëtan Grangeat
Régie plateau et lumière Gaspard Mouillot
Création sonore et régie son Marc Arrigoni

Création lumière Claire Villard
Construction décors, Accessoires
et Scenomatic Victor Maillardet
Création Costumes Laura Garnier
Aide à la scénographie Bénédicte Jolys
Décoration - peinture Amanda Ponsa
Production et diffusion Geneviève Clavelin
Production et administration
Charlotte Ballet-Baz

Gildaa

En partenariat avec La Tannerie

Mardi 4 mai

20h

Grande salle

Durée **1h30**

À partir de **12 ans**

Tarif **B**

L'artiste qui défie toutes les frontières

Après les Transmusicales de Rennes, le Grand Prix des Inouïs de Bourges, et des salles combles au Théâtre du Rond-Point et au Centquatre, Gildaa arrive à Bourg-en-Bresse. Chanteuse, multi-instrumentiste, autrice, compositrice, danseuse et comédienne, cette franco-brésilienne ne se contente pas de donner un concert : elle crée un univers.

Sa musique, mêlant soul, samba, RnB et chanson française, est un voyage entre le Brésil et la France, aussi émouvant qu'inattendu. Son spectacle est un cabaret clownesque, une revue féministe, une performance hybride où la musique, le théâtre et la danse se rencontrent. Entre clown mystique et diva tragique, elle explore la mémoire d'une femme hantée par son passé, accompagnée de deux musiciens qui mêlent guitare, basse et percussions.

Forte d'un héritage riche et métissé, Gildaa ne rejette rien : elle transforme tout. Danse, transe, humour, tragédie, elle passe d'une émotion à l'autre avec une grâce déconcertante. Gildaa est une artiste inclassable, une force de la nature qui réinvente sans cesse son art. Préparez-vous, son univers est un voyage dont on ne ressort pas indemne.

Chant, Kora et Lead Gildaa
Percussions Zé Luis Do Nascimento

Guitare et Basse Mathias Durand

À VOIR
EN FAMILLE

La folle Journée ou Le Mariage de Figaro

Lucile Lacaze / Compagnie La Grande Panique / Beaumarchais

Mercredi 12 mai
20h

Judi 13 mai
20h

Grande salle

Durée 2h
À partir de 15 ans
Tarif A
+ Tarifs spéciaux
pour une sortie en famille

Séance scolaire
Vendredi 14 mai
14h

Une comédie sur les abus de pouvoir... jusqu'à leur chute !

Suzanne et Figaro s'appêtent à se marier. Mais leur maître, le Comte Almaviva, entend bien faire valoir son pouvoir en imposant à Suzanne qu'elle se donne à lui avant ses noces. Ruses, déguisements, quiproquos... Grâce à leur intelligence, la riposte s'organise pour que, en une journée, tout bascule.

Portée par trois comédiennes et trois comédiens, cette version enlevée de la pièce de Beaumarchais resserre l'intrigue autour de ses figures essentielles et privilégie un jeu direct. Les interprètes font du public leur partenaire de jeu, tour à tour témoin, complice et juge de l'action. Derrière la légèreté des situations, la comédie laisse rapidement place à une lutte plus profonde, où les rapports de pouvoir se révèlent et se renversent. Les personnages féminins s'y affirment avec détermination, faisant du désir un espace d'expression et de liberté plutôt qu'un terrain de domination. Dans un décor épuré – avec tout de même quelques portes à claquer – le 18^e siècle dialogue avec notre époque. Une mise en scène vive et incarnée, qui fait entendre toute la modernité et l'impertinence de ce texte.

Spectacle adapté de l'œuvre
La folle Journée ou le Mariage de Figaro
de Beaumarchais
Mise en scène et adaptation Lucile Lacaze
Avec Andréas Chartier, Lucile Courtalin,
Lauriane Mitchell, Hélène Pierre,
Mickaël Pinelli, Thomas Rortais

Scénographie Lucile Lacaze et Adèle Collé
Costumes Audrina Groschène
Lumière Lou Morel
Son Étienne Martinez
Chorégraphie Ricardo Moreno

Les Bruits des Planches

Compagnie Majordome

*Dans le cadre du Festival Br'Ain de Cirque,
en partenariat avec l'ETAC, La Tannerie et le Monastère royal de Brou*

Judi 20 mai
22 h

Vendredi 21 mai
22 h

Dans les cloîtres
du Monastère royal de Brou

Durée **55 min**
À partir de **10 ans**
Tarif **B**

Entre jonglage rebond et miroirs sonores

Des planches sonorisées, des balles rebondissantes, et une bonne dose de maladresse et de poésie : après le succès d'*À tiroirs ouverts*, la Compagnie Majordome revient avec *Les Bruits des Planches*, un spectacle solo où Quentin Brevet, jongleur compulsif et clown touchant, interroge avec humour et sensibilité nos paradoxaux besoins humains de solitude et de lien.

En interprétant cinq personnages aux personnalités marquées, ce poète circassien explore les multiples facettes de l'être humain, tantôt fort, tantôt fragile. Entre clownerie, jonglage rebond et musique live, il crée un univers burlesque, surréaliste et profondément humain. Inspiré par la transparence et les reflets, le décor minimaliste de *Les bruits des Planches* joue avec les miroirs et les vitres. La musique, composée par Jérémy Ravoux, mêle électro mélodique et chants polyphoniques pour une expérience sensorielle unique.

Avec *Les Bruits des Planches*, Quentin Brevet et Johan Lescop, co-auteur et metteur en scène, poursuivent leur exploration de la solitude, du collectif et de l'identité, dans un spectacle visuel pour toute la famille.

Co-auteur, conception, interprétation,
jongle, chant, musique, clown
Quentin Brevet
Co-auteur, conception et mise en scène
Johan Lescop
Conception, écriture jonglage
et mise en scène **Olivier Burlaud**
Accompagnement écriture, dramaturgie,
chant **Françoise Fognini**

Construction du décor
Antoine Boulain (Compagnie l'arbre à vache)
Composition musicale, conception
son et lumière **Jérémy Ravoux**
Régie **Jérémy Ravoux / Nans Tubry**
Production **Anne Guégan**
Administration **Colette Arnaud**



Zusammen

Compagnie EquiNote / Émilie Capliez

*Dans le cadre du Festival Br'Ain de Cirque, en partenariat avec l'ETAC et La Tannerie
Avec le soutien de l'ONDA*

Vendredi 21 mai
19 h

Samedi 22 mai
19 h

Dimanche 23 mai
19 h

Sous chapiteau
aux arrières de Brou

Durée **1h30**
À partir de **6 ans**
Tarif **B**
+ Tarifs spéciaux
pour une sortie en famille

Séance scolaire
Lundi 24 mai
14 h

Estomper la frontière entre l'humain et l'animal

La compagnie EquiNote revient installer son chapiteau à Bourg-en-Bresse pour un spectacle familial où chevaux, artistes et chiens partagent la piste dans une harmonie rare. Ici, pas de paillettes sans effort : vous êtes invité à découvrir l'envers du décor, le quotidien d'une troupe où humains et animaux travaillent main dans la patte pour préparer le grand soir.

La piste est jonchée de copeaux, deux chevaux broutent paisiblement leur foin, et un joyeux désordre règne. C'est un lendemain de fête. En mettant en scène l'envers des paillettes, Émilie Capliez ouvre une porte insolite sur l'univers du cirque et nous offre d'explorer l'intimité d'un travail d'équipe où humains et animaux créent ensemble. Entraînements, soins aux chevaux, gammes musicales, tout le labeur invisible, les doutes et les efforts, deviennent ici spectacle. Entre acrobaties, voltige, mât chinois et numéros équestres, chaque scène naît d'une complicité unique entre humains et animaux. Les surprises fusent : un éléphant farceur, un poème de Baudelaire, une paire de skis... L'animal n'est pas dressé, il est partenaire, et son bien-être est au cœur de ce spectacle.

Quand arrive le grand soir, la magie est prête à opérer, l'atmosphère se fait onirique... et le public est plus que jamais invité à la fête!

Mise en piste Émilie Capliez
Assistance à la mise en piste Denis Lejeune
Dressage équestre Perrine Delsalle
Voltige et dressage équestre Sarah Dreyer
Mât chinois et sangles Alfred Gilleron
Composition et interprétation musicale David Koczij
Équilibre et acrobatie Simon Martin-Kantorowicz
Voltige et dressage équestre Vincent Welter
Régie son Maxime Didier
Régie lumière Gousse Francfort
Chevaux Apollon, Circo, Jasmin, Kamino, Popeye & Quimper

Chiens Coquine & Niro
Création lumière Bruno Marsol
Dramaturgie Juliette de Beauchamp
Costumes Marion Kuenemann et Julie Keyser
Regard chorégraphique Yan Raballand
Scénographe Alban Ho Van
Coordination artistique et équestre Sarah Dreyer
Coordination artistique et technique Vincent Welter
Administration Chloé Vos
Animalière et chargée de communication Perrine Delsalle

© Philippe Laureçon



La vie de ma mère

Olivier Debelhoir / Compagnie D'un Ours

Mardi 1^{er} juin

20h

Grande salle

Durée **1h**

À partir de **8 ans**

Tarif **B**

Séance scolaire

Mercredi 2 juin

9h30

Spectacle de funambule éloquent ou théâtre acrobatique ?

Pour la première fois, la Compagnie d'un Ours, habituée aux chapiteaux et aux yourtes, investit la scène d'un théâtre avec *La Vie de ma Mère*. Olivier Debelhoir, funambule et conteur, relève un défi poétique : fabriquer une montagne avec trois bouts de bois, une pelle, un accordéon, et une pincée de vertige.

Avec humour et audace, il transforme le plateau en un terrain de jeu où chaque objet devient une aventure. Entre un chevalier en armure, un piano oublié, un vélo qui tourne en rond et des paysages imaginaires, le spectacle mêle équilibre, parole et musique. Le public est invité à gravir avec lui une montagne, où chaque pas est une histoire, chaque mot une invitation à rêver.

Après *Un soir chez Boris*, *Une Pelle* et *Tombouctou*, Olivier Debelhoir poursuit son exploration du cirque comme langage, où la parole et le geste se répondent. *La Vie de ma Mère* est une ode à la transmission, à la maladresse et à la beauté des petites choses. Parce que le cirque, même à quelques centimètres du sol, peut nous emmener très haut !

Direction artistique, écriture, interprétation
Olivier Debelhoir
Co-écriture, dramaturgie, mise en scène
Ophélie Ségala
Écriture plateau et interprétation
Delphine Lanson
Direction technique, création lumière,
écriture plateau, interprétation
Michaël Philis
Rigg, création lumière et régie son/lumière
Benoît Chauvel

Regard costume **Natacha Costecharaire**
ingénierie de la structure **Laurent Gauthier**
Construction de la structure
Armand Barbet (Atelier Métacarpe)
et **Scenetec**
Battage d'armure **Gaël Marais**
Production **Nicolas Ligeon**, **Samina Börner**,
Pauline Favaloro et **Fleur Lefèvre**
Diffusion **Julien Couzu**



Chemin des métaphores

Juan Perez Escala / Compagnie Singe Diesel

Dans le cadre des Petites Scènes Vertes

Samedi 5 juin

15h

Centre festif de Ceyzériat

Durée **45 min**

À partir de **5 ans**

Tarif **C**

Séances scolaires

Mardi 1^{er} juin
9h30 et 14h30

Mercredi 2 juin
9h30

Jeudi 3 juin
9h30 et 14h30

Vendredi 4 juin
9h30 et 14h30

Lundi 7 juin
9h30 et 14h30

Mardi 8 juin
9h30 et 14h30

Une aventure contemplative pour apprendre à savourer l'instant

Max est un vieillard pressé, prisonnier de ses habitudes comme si le moindre pas de côté lui était interdit. Chaque jour, il suit le même chemin, les yeux baissés, inconscient des merveilles qui l'entourent... Jusqu'au jour où un escargot philosophe l'invite à dévier de sa route. Un chemin s'ouvre alors à lui, serpentant à travers la forêt, ponctué de rencontres étonnantes et d'aventures inattendues. Le spectacle nous invite à ralentir, à nous laisser porter par un univers contemplatif et poétique. Et si les cerfs étaient volants ? Les feuilles mortes méritent-elles un enterrement ? Chaque détail devient prétexte à rêver, autant dans le texte que sur scène.

Après Sueño, retrouvez l'univers de Juan Perez Escala, avec ses marionnettes expressives et attachantes qui émerveillent petits et grands. Un instant suspendu, une invitation à rêver, à observer, à se laisser surprendre et savourer pleinement la magie de l'instant présent.

Jeu et manipulation Juan Perez Escala
Conception, écriture Juan Perez Escala
Création musicale Vincent Roudaut
Accompagnement à la dramaturgie
Serge Boulier

Construction des marionnettes Juan Perez Escala et Eglantine Quellier
Création du décor Vincent Bourcier
Création Lumières Guillaume De Sneytere



GRATUIT



Vennes sur Scène

Un Temps fort de votre Scène nationale

En partenariat avec Grand Bourg Habitat

Samedi 12 juin

À partir de 15h

Aux Vennes
à Bourg-en-Bresse

Gratuit

Programme complet
disponible en **mai 2027**

Grand-Bourg Habitat a confié à la Scène nationale une commande artistique pour accompagner la rénovation du quartier des Vennes. Pendant deux ans, quatre artistes de talent y captent l'âme du quartier, à travers des rencontres authentiques avec ses habitantes et habitants. Sans voyeurisme, il et elles explorent les lieux emblématiques et s'imprègnent des histoires pour les restituer avec poésie, images ou performances. Petrek, poète intime du quartier, a lancé le projet en septembre 2025. Véronique Ellena, photographe internationale aux racines locales, installe son studio mobile en 2026 pour capter le pouls des Vennes. À partir de septembre 2026, Carole Thibaut, autrice et comédienne, investira les logements en mutation, tandis que Sandrine Furrer, marionnettiste, s'installera à l'école et rencontrera quatre classes d'enfants autour de construction de marionnettes.

Des Vennes ou d'ailleurs, venez toutes et tous le 12 juin 2027 pour partager la touche finale de ces deux années de découvertes humaines et poétiques. On peut déjà vous mettre l'eau à la bouche avec une parade carnavalesque, un final spectaculaire tout en son, lumière et projections qui illuminera la façade d'un immeuble du quartier. Lequel ? Surprise...

Pour célébrer comme il se doit la fin de ce projet de deux ans, la Scène nationale va également inviter d'autres artistes. Vous retrouverez notamment Anne Courel de la compagnie Ariadne qui vous invite à « la tablée du grand soir » et Sébastien Le Guen et son Lonely circus... Alors venez toutes et tous participer à cette belle fête de quartier !





InConstance

Un nouveau style comique : le « drôlement émouvant »

Avec *InConstance*, Constance invente un genre à part : un humour à la fois hilarant et profondément touchant. Elle y incarne avec finesse des personnages d'une humanité folle, oscillant entre éclats de rire et moments de grande émotion. Le public en ressort « grandi, avec une immense soif de vivre » (Télérama), tant le spectacle mêle habilement drôlerie et sincérité brute.

Découverte dans l'émission *On ne demande qu'à en rire*, chroniqueuse récurrente sur France Inter dans les émissions *Par Jupiter, C'est encore nous* ou *Le Grand dimanche soir*, Constance a également déjà écrit cinq spectacles.

Constance se confie sans fard : « *J'ai longtemps cru que j'étais invincible. Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie. Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre.* »

Ce spectacle est le récit de sa traversée personnelle, entre burn-out, diagnostic de bipolarité, et reconstruction. Elle y évoque son effondrement, ses combats intérieurs, et la manière dont l'écriture et l'humour l'ont sauvée. Le résultat ? Un seule-en-scène ponctué de personnages tous plus drôles les uns que les autres, de confessions déchirantes, et marqué par son incroyable talent de comédienne.

Mardi 22 juin

20h

Mercredi 23 juin

20h

Grande salle

Durée **1h10**

À partir de **14 ans**

Tarif **A**

Texte Constance et Pascal Duclermortier
Mise en scène Eric Chantelauxe
Lumières Gaël Cimma

Scénographie Seymour Laval
Costumes Julia Allègre
Musique Romain Trouillet

ET SI VOUS DEVENIEZ ADHÉRENTE OU ADHÉRENT ?

- Des tarifs avantageux pour vous remercier de votre fidélité
- Une fois par an, une personne de votre choix peut bénéficier du tarif adhérent (spectacles catégorie B et C uniquement)
- Des réductions auprès des autres lieux culturels de la ville (La Tannerie, le Monastère royal de Brou) et auprès du Théâtre-Scène nationale de Mâcon et du Centre culturel Aragon d'Oyonnax
- Permettre à la Scène nationale de pérenniser son activité et de réaliser ses missions

Prix de l'adhésion

- 12 € pour les plus de 26 ans
- 5 € pour les moins de 26 ans
- La carte d'adhésion est nominative, personnelle et valable sur la saison

Le billet solidaire

Grâce à votre générosité, ces places anonymes seront remises gracieusement à des bénéficiaires. Par ce geste solidaire, vous contribuez à rendre la culture accessible à toutes et tous.

INFORMATIONS PRATIQUES

Acheter ses places

Sur notre site internet

www.theatre-bourg.fr
7j/7, 24h/24, achetez vos billets ou adhérez sur notre site

À l'accueil du Théâtre

Du mardi au vendredi
10h - 13h / 14h - 18h

Fermetures pour congés

Été: du vendredi 31 juillet 2026 18h
au mardi 25 août 2026 10h
Noël: du jeudi 24 décembre 2026 17h
au mardi 5 janvier 2027 10h

Recupérer ses billets

En imprimant vos e-billet chez vous.

En téléchargeant votre billet électronique sur votre smartphone.

Par courrier

En joignant le bulletin d'adhésion et votre chèque à l'ordre de Mme la régisseuse de l'E.P.C.C. Théâtre de Bourg-en-Bresse.

Par e-mail

info@theatre-bourg.com

Au moment des représentations

Les jours de spectacles, le hall du Théâtre et la billetterie sont ouverts
→ dès 19h pour les spectacles à 20h
→ 45 min avant le début des autres horaires de spectacles

En récupérant vos places à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture et les soirs de spectacle (les places à tarif réduit sont remises uniquement sur présentation de justificatif).

Les conditions générales de vente sont disponibles sur notre site internet ou sur simple demande à info@theatre-bourg.com

TARIF DES SPECTACLES

Les catégories de spectacle (A+, A, B ou C) sont indiquées sur les pages des spectacles.

		Tarif normal	Tarif réduit(1)	Tarif -26 ans
Tarif C	avec adhésion	12 €	12 €	6 €
	sans adhésion	14 €	14 €	8 €
Tarif B	avec adhésion	22 €	18 €	12 €
	sans adhésion	24 €	20 €	15 €
Tarif A	avec adhésion	32 €	28 €	22 €
	sans adhésion	37 €	32 €	25 €
Tarif A+	avec adhésion	42 €	39 €	32 €
	sans adhésion	47 €	42 €	37 €

(1) Le tarif réduit concerne les personnes de plus de 65 ans, les demandeurs d'emploi, les comités d'entreprise partenaires, les partenaires culturels, les titulaires de la carte Cezam et les personnes handicapées sur présentation de la carte d'invalidité.

À voir en famille

Des tarifs étudiés pour des sorties en famille.

Valable pour les spectacles :

- *Spécimen* → *Opium*
- *Dans la maison de l'ogre* → *La folle journée*
- *Ka-In* → *Le Mariage de Figaro*
- *Embrouilleurs* → *Zusammen*
- *Ferdinand*

	1 adulte + 1 enfant	par adulte supplémentaire	par enfant supplémentaire (-26 ans)
Tarif B	24 €	15 €	10 €
Tarif A	32 €	28 €	18 €

Offrez des spectacles

Offrez des bons cadeaux toute l'année!
Disponibles à la billetterie et sur www.theatre-bourg.fr

Tarifs dernière minute

1h avant chaque spectacle, dans la limite des places disponibles

Profitez de votre temps libre

La Scène nationale et le Centre communal d'action sociale (CCAS) de Bourg-en-Bresse s'associent pour proposer aux habitants de Bourg des billets de spectacles à tarifs réduits, selon des critères de ressource. Renseignez-vous auprès du CCAS
[2bis Rue Charles Jarrin, 04 74 45 35 35](http://2bis.Rue.Charles.Jarrin.04.74.45.35.35)

Avec les jeunes

-26 ans

Des tarifs privilégiés pour venir au théâtre.

Collégiens, lycéens, apprentis...

Payez avec la Carte Jeunes 01 ou le Pass'Région jeunes.

Étudiants

Profitez d'offres spéciales avec votre bureau des étudiants ou la bibliothèque de votre université.

Vous avez 18 ans cette année ?

Profitez du pass Culture pour découvrir la culture autour de chez vous. Une application pour les jeunes de 18 ans sur laquelle vous disposez de 300 € pendant 24 mois.
[+ d'infos sur \[pass.culture.fr\]\(http://pass.culture.fr\)](http://d'infos.sur.pass.culture.fr)

LA SCÈNE NATIONALE ET LES SCOLAIRES

Pour une éducation artistique et culturelle
exigeante et ambitieuse

Les spectacles

L'ensemble de la programmation est ouvert aux écoles, collèges, lycées et universités. Des représentations sont également proposées en temps scolaire.

Les outils de médiation

- Présentations de saison dans les classes et/ou pour les équipes enseignantes.
- Dossiers et ressources pédagogiques (sur demande).
- Visites du Théâtre.
- Répétitions ouvertes.
- Rencontres avec les artistes.
- Ateliers et projets de pratique artistique en classe.

Les projets d'éducation artistique et culturelle

Des parcours, des ateliers et des résidences d'artistes sont proposés dans une dizaine d'établissements scolaires.

Réservations

Retrouvez toutes les séances en temps scolaire sur notre site internet www.theatre-bourg.fr

Réservation uniquement avec une fiche de demande disponible sur notre site internet, rubrique « Pour & avec vous / Côté enseignants », à renvoyer par mail scolaires@theatre-bourg.com entre le 22 juin et le 18 septembre.

Les demandes arrivées dans ce délai seront traitées en priorité. Vous pouvez effectuer des demandes tout au long de la saison.

Contact

scolaires@theatre-bourg.com

Les Petites Scènes Vertes
Des spectacles décentralisés en temps scolaire en partenariat avec Grand Bourg Agglomération, les communes accueillantes et la DRAC AURA. Ces spectacles sont réservés aux écoles de la Communauté d'agglomération du Bassin de Bourg-en-Bresse (74 communes).
[Le + : transport pris en charge par les Petites Scènes Vertes.](#)

COMMENT VENIR ?

Scène nationale de Bourg-en-Bresse

Théâtre de Bourg
(Grande Salle ou salle Jean Vilar)
Esplanade de la Comédie
9 cours de Verdun
01000 Bourg-en-Bresse

En bus, en vélo, en transport à la demande

Retrouvez toutes les informations précises sur rubis.grandbourg.fr

Astuce voiture

Le parking Verdun est gratuit à partir de 19 h.

En train

15 min à pied depuis la gare (dernier train au départ de Bourg pour Lyon à 21 h 50 sous réserve de modification ultérieure d'horaire par la SNCF).

Pensez covoiturage !

→ Rejoignez ou devenez porteur du dispositif « Et si on sortait ensemble » ? Économique et sympathique : billet à tarif réduit, coût du transport divisé, et le partage des émotions en plus ! Renseignement auprès de l'accueil-billetterie.

→ Avec BlaBlaCar Daily.

→ Avec Rubis'Covoit' Ligne.
Info sur rubis.grandbourg.fr

ACCÈS POUR TOUTES ET TOUS

14 places spécifiques pour les personnes à mobilité réduite. L'équipe du Théâtre se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles.

Si un accompagnateur est nécessaire (mention sur la carte mobilité inclusion), **le tarif réduit sera appliqué.**

Pour les personnes atteintes de handicap sensoriel (visuel ou auditif), nous proposons **une sélection de spectacles adaptés et des rencontres avec les artistes** en amont du spectacle. Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Les personnes en situation de handicap sont invitées à nous le signaler au moment de la réservation afin de les accueillir dans les meilleures conditions.

Directeur de la publication

Vincent Roche Lecca

Rédaction et coordination

Cyrille Méreu

Avec la participation de

Caroline Frezza-Buet, Marie-Line Lachassagne, Sandra Ribaux Vasseur, Aline Romand Mamet, Lola Rivoire-Gaïao et Catherine Thiébaud

Illustrations

Jonas Barry (Agence Graphéine)

Design graphique

Agence Graphéine

Polices de caractère

Basic sans - Daniel Hernández
Chaumont script - Alexandre Bassi

Impression

L'imprimeur Simon à Ormans (25)

Papier

Couverture - Arena Natural Rough, 300gr/m²
Intérieur - Arena Natural Rough, 90gr/m²

LE BAR'TOK



**Nous vous y accueillons tous les jours de spectacle,
1h avant et 1h après le spectacle.
Au plaisir de vous y retrouver!**

C'est David qui vous accueille avec une carte, de l'apéro au dessert, composée de produits majoritairement locaux et bio et régulièrement renouvelée, pour découvrir les artisans de notre territoire.

Alors n'hésitez plus et profitez de votre venue au spectacle pour boire un verre, grignoter, dîner, vous retrouver entre amis ou en famille, partager les émotions d'un spectacle, croiser les artistes un verre à la main...

Le + : Vous pouvez réserver votre table
bar.scenenationale@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00

RESTONS EN LIEN!

**Découvrez les spectacles en photos et vidéos,
achetez vos places, apprenez en plus
sur nos missions et retrouvez des informations
complémentaires sur notre site internet**

theatre-bourg.fr



LA NEWSLETTER

Se tenir informé des événements, des rendez-vous, de l'actualité ou des bons plans. Inscrivez-vous sur le site internet ou en flashant ce QR Code.



MON PODCAST SUR LA COMMUNE

Ce podcast en partenariat avec Radio B permet au public, aux artistes, à l'équipe de la Scène nationale ainsi qu'aux partenaires de garder traces de ce qui s'est passé autour des différentes thématiques.


ON A HÂTE DE VOUS VOIR!


*des spectacles,
et des rendez-vous
pour tous les goûts*

www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com

Licences d'exploitation : PLATESV-R-2022-013268 /
PLATESV-R-2022-013410 / PLATESV-R-2022-013411

 @Theatre.de.Bourg

 theatredebourg



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

