Stage du 13/01/16

Échauffements :

- 1) en cercle, puis marcher dans l'espace, épaules détendues en se concentrant sur la marche / étirements jusqu'au plafond des bars, la bouche avec bâillements, rouler le dos, importance du souffle fort / pieds écartés, aller chercher avec les bras le plus d'espace possible / sauter en étant "tout mou", sur place en émettant des sons / tapoter le corps/
- 2) Pour la voix => en cercle : respiration abdominale pour que la voix ne reste pas coincée
Échauffer la voix : voix nasale avec deux doigts sur le nez, sentir la vibration des parois nasales (pour travailler la voix de tête) / puis faire vibrer la poitrine, le dos/ son labial "mobylette"/ prononcer en exagérant les voyelles l'une après l'autre puis dans un seul souffle projeter la voix : arc imaginaire, tirer sur l'arc et lancer la flèche le plus loin possible en jetant un "ha"
- 3) Passage d'énergie en cercle (dans un sens puis en changeant de sens) puis "couper l'arbre du milieu" (un lance l'énergie "hip", celui qui réceptionne "hep" , les deux de chaque côté coupe l'arbre du milieu ensemble "hop")

Jeux/ exercices :

1) Deux rangées l'une en face de l'autre

=> jardin : celui qui propose/ cour : le miroir

1/ un geste et un cri / 2/ intention amoureuse/ 3/ intention de colère

2) techniques du clown avec ruptures : deux rangées et au milieu un acteur qui attend; ce dernier doit reproduire chaque proposition de ceux qui traversent (de jardin à cour/ de cour à jardin).
Consigne possible : donner un thème à tous ceux qui traversent pour que le jeu mimétique ait une cohérence (contexte de guerre...)

3) cadavre exquis : tous les acteurs face public => 1er : un mot / un geste, 2ème : mot et geste du 1er+ son mot et son geste ...ainsi de suite (les mots prononcés doivent composer une phrase même si cette dernière est loufoque) , puis tous en avant scène et reproduisent tout ce qui vient d'être fait (professeur vérifie, rectifie...) => ce travail permet le travail du chœur

4) "truc" pour apprendre et retenir : apprendre "par coups" c'est à dire en rendant concrets les mots ("organiques")

5) par deux, l'un est le corps/ l'autre est le visage pour exprimer : la colère, l'effroi, la gourmandise, le dégoût...

6) tous assis face scène, doivent réagir en même temps : regardent le même film, le meneur de jeu signale les changements de réaction (peur, tristesse, ...)

Improvisation : faire travailler l'entrée théâtrale et ne jamais refuser la proposition de l'autre (même si elle ne me convient pas), le meneur de jeu donne la situation aux deux acteurs donne un état pour l'entrée du deuxième acteur soit théâtrale (le premier acteur étant déjà sur scène et ne sachant pas qui il est, c'est le deuxième qui décide sans le dire et qui le met sur la voie au fur et à mesure de ses paroles , celui qui est sur scène doit comprendre peu à peu qui il est) => travail sur scène d' exposition/ noeud/ dénouement (si ce dernier met du temps à être réalisé, le meneur de jeu crée un "coup de théâtre pour aider)

Travail choral : texte de Kermann Les Tristes champs d'asphodèles

Importance du rapport avec la langue, la prononciation, l'intention donnée => toujours être engagé dans la parole et le corps (dire le texte de manière polyphonique) . Dans ce chœur, désigner un choryphee qui permet de prononcer certaines phrases bien ensemble