

À PETITS PAS DANS LES BOIS

Toutito Teatro



Théâtre gestuel et
visuel

Mercredi
10 janvier
15h

Samedi
13 janvier
10h et 15h

Salle Jean Vilar

Durée **30 min**
À partir de **2 ans**
Tarif **C**

**Séances
scolaires**

Mercredi 10
et mercredi 17
janvier
10h

Jeudi 11,
vendredi 12,
lundi 15 et mardi
16 janvier
10h et 14h30

→ HÉROÏNE REVISITÉE

À LA CROISÉE DU THÉÂTRE D'OBJET, DE LA DANSE
ET DES MARIONNETTES

Pistes pédagogiques

- Pistes pédagogiques et thèmes : le conte du chaperon rouge et ses différentes versions, la peur/le courage, l'autre, les costumes (les paysages, les personnages du spectacle apparaissent à travers les chaussures, les bonnets, les pantalons et manteaux des comédiens).
- Présentation, teaser et photos du spectacle
<https://www.theatre-bourg.fr/spectacles/programme/a-petits-pas-dans-les-bois/>
- Pistes pédagogiques génériques (venue au spectacle, charte du spectateur, etc...) sur <https://www.theatre-bourg.fr/pour-et-avec-vous/ecole-universite/cote-enseignants/>

LA COMPAGNIE

TOUTITO TEATRO est composée d'artistes venus d'horizons différents (France, Chili et Hongrie) animés par une volonté d'unir dans leurs créations leurs particularités culturelles.

Ixchel Cuadros et **Sandrine Nobileau** se rencontrent à l'Académie Théâtrale de l'union du CDN de Limoges en 1999. Elles poursuivent leurs formations au Théâtre des Ailes de Budapest où elles croisent **Ádám Baladincz**. En 2007, ils se rejoignent en Basse Normandie et rencontrent **Franck Bourget** qui intègre à son tour l'équipe. Ils se retrouvent donc autour d'un projet artistique commun et orientent leur travail vers un public familial en développant progressivement un théâtre visuel et gestuel où la transversalité entre les formes devient la ligne directrice. Ils créent *Béka Korus, Obo* (Le rêve d'un roi) et *Monsieur M* et se préparent à mettre en scène *À petits pas dans les bois...* Avec l'envie de s'adresser à des enfants à partir de 2 ans et d'explorer, pour la première fois, ce rapport à la toute petite enfance qui se doit d'être particulier, eu égard à leur jeune âge. Comment pouvons-nous embarquer des enfants qui en sont au tout début de leur découverte du théâtre, de ses codes, de ce que cela signifie d'être spectateur, dans notre univers gestuel et visuel pour une re-lecture du petit chaperon rouge ?

S'adresser à des tout petits, c'est nous réinterroger et imaginer notre lien au spectateur lors de la représentation. TOUTITO TEATRO a bénéficié pour la création et la diffusion de ses spectacles du soutien de la ville de Cherbourg en Cotentin, du Conseil Départemental de la Manche, de la Drac Basse Normandie, de l'Odia Normandie. Toutito Teatro est conventionnée par le Conseil Régional de Normandie.

La démarche artistique de la compagnie est de développer un théâtre visuel et gestuel dans une logique de communication non verbale en s'appuyant sur la transversalité entre les formes, les médians et les publics. Les spectacles résultent d'une écriture scénique. C'est l'expérimentation au plateau et la résonance de tous les éléments scéniques entre eux, qui permettent l'émergence de la dramaturgie. C'est à travers le geste que s'écrit le spectacle et c'est donc le geste qui est au cœur même de la création artistique. Dans le type de travail que la compagnie défend, dans l'écriture même du spectacle, une brèche est laissée pour le spectateur car c'est sa vision et sa part de liberté d'interprétation qui vient compléter et/ou moduler le propos de l'œuvre.

La compagnie a orienté son travail vers un public familial et se propose à travers ses différents projets artistiques, de se questionner sur des thèmes et des préoccupations qui se posent à nous depuis l'enfance et que l'on continue de porter à l'âge adulte. L'intention étant de réveiller par le langage et l'univers poétique de la compagnie, des émotions et des réflexions existentielles communes à l'enfant et à l'adulte. « Parler de choses sérieuses et regarder avec un œil d'enfant ». Ce langage s'écrit par le croisement entre des formes comme le théâtre d'objet, la marionnette et autres formes animées, la danse, les arts plastiques et repose sur le métissage des savoirs portés par les artistes de la compagnie.

NOTE D'INTENTION

Les étincelles...

Au départ deux petites étincelles, presque anodines, presque anecdotiques : un cadeau et un souvenir. Des petites coïncidences qui ouvrent « mine de rien », « comme si de rien n'était », un chemin, un sentier vers une envie, un désir de création.

La première étincelle... **le cadeau : un livre** « *Figures futur 2004, jeunes et nouveaux illustrateurs de demain* » édité à l'initiative du centre de promotion du livre de jeunesse-Seine-Saint-Denis. Une commande adressée à des jeunes illustrateurs sur la thématique du petit chaperon. Un superbe exercice de style. Je feuillette et feuillette et me désole de ne pas être peintre pour me prêter à mon tour à cet exercice qui me semble alors exaltant. En tirant le fil de cette pensée, je me dis que certes je ne suis pas peintre mais que mon outil à moi c'est le théâtre... A petits pas vers une idée de mise en scène.

Deuxième petite étincelle... **le souvenir : la poupée**. Je flâne et chine sur un vide grenier et là devant moi, je retrouve une poupée en chiffon identique à celle que j'avais enfant. Une poupée représentant le Petit Chaperon Rouge. Mais pas seulement ! Cette poupée se transforme, quand on retourne son jupon, et devient la grand-mère avec capeline et robe fleurie. Mais pas seulement ! En retournant la capeline de la grand-mère on y découvre le loup. Les trois figures du conte mythique en un seul objet, une esthétique un peu rétro et des souvenirs de moi, enfant, jouant dans le salon... C'est ainsi que le projet de diptyque « Sur les pas du petit chaperon rouge » est né.

Le chemin du fil ou celui de l'épingle ?

À la lecture des différentes versions du petit chaperon, avec mon souvenir et mon cadeau dans un coin de l'esprit, j'ai rapidement réalisé que pour moi ce conte est une histoire de fil, d'aiguilles, d'épingles, de laines et de tissus.

Dans cette histoire « l'habit fait le moine » ainsi la petite fille n'a pas de prénom mais c'est son habit qui l'identifie et la nomme. Il suffit au loup de revêtir la chemise de nuit de la grand-mère pour tromper son monde !

Dans une ancienne version le loup demande à la fillette « Tu prends le chemin du fil et de l'aiguille ? ». Il y a dans cette phrase les deux lignes directrices du travail que nous voulons réaliser : **le chemin et la couture**.

C'est donc avec le tissu que je veux travailler en développant les notions de corps/castelet et de costume/scénographie.



TOUTITO
TEATRO

**Spectacle gestuel
et visuel** • tout petits
à partir de 2 ans, durée : 50min

L'EQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène : **Ixchel Cuadros**
Assistante mise en scène : **Nelly Cazal**
Jeu : **Sandrine Nobileau** et **Adam Baladincz** • Création lumière /
Régie / Construction : **Frank Bourget**
Scénographie / Costumes / Marionnettes
Eduardo Jimenez • Création sonore :
Frank Lawrence et **Denis Monjanel**
Regard Chorégraphique : **Sébastien
Laurent** • Fabrication Scénographie :
Brodie Agencement • Fabrication
Costumes : **Sophie Ongaro**



À PETITS PAS DANS LES BOIS...

Toutito teatro

VOLET II DU DYPTIQUE :
SUR LES PAS DU PETIT
CHAPERON ROUGE...

VOLET 2

SUR LES PAS DU PETIT
CHAPERON ROUGE...

**Spectacle gestuel
et visuel** • tout
public à partir de
2 ans

À PETITS PAS DANS LES BOIS...

Description du projet en quelques lignes :

Avec « *À petits pas dans les bois...* » TOUTITO TEATRO plonge dans l'univers d'un grand classique de la littérature jeunesse : le petit chaperon rouge.

L'envie de la compagnie est de partager cette histoire avec des tout petits afin d'explorer l'univers sensoriel qui se dégage du conte, d'aller sur le chemin de la découverte du monde extérieur et de se frotter mais tout en douceur à cette question de la peur du loup.

Les spectateurs sont invités à entrer dans les bois en prenant place dans un espace scénique englobant, rassurant et intimiste. Assis dans la clairière, au centre de cette forêt avec ses possibles et ses dangers, ils découvriront une version de ce conte.

C'est à travers les chaussures, les bonnets, les pantalons et les manteaux des comédiens qu'apparaîtront les paysages, les personnages et les chemins tortueux de la forêt de notre histoire. « *À petits pas dans les bois...* » est une traversée gestuelle et visuelle, une rencontre poétique et singulière où les formes théâtrales s'entremêlent et nous entraînent... sur les pas du petit chaperon rouge.

Équipe :

Mise en scène : **Ixchel Cuadros**

Assistante à la mise en scène : **Nelly Cazal**

Jeu : **Sandrine Nobileau** et **Ádám Baladincz**

Conception Scénographie/Costumes/Marionnettes : **Eduardo Jimenez**

Lumière/Construction scénographie/Régie : **Franck Bourget**

Construction Scénographie : **Brodie Agencement**

Fabrication Costumes : **Sophie Ongaro**

Création Sonore : **Frank Lawrence** et **Denis Monjanel**

Regard Chorégraphique : **Nancy Rusek**
