

POURQUOI PAS !

Alain Moreau / TOF Théâtre

Théâtre et
marionnettes

DOSSIER SPECTACLE

Dans le cadre des
Petites Scènes
Vertes

Samedi
25 novembre
15h et 18h

Salle des Fêtes
de Cize

Durée **45 min**
À partir de **3 ans**
Tarif **Comète**

Histoires à goûter
Samedi 25 après le
spectacle de 15h

Séances scolaires
Mardi 21 novembre
9h30 et 14h30
Mercredi 22
novembre 9h30
Jeudi 23, vendredi
24, lundi 27 et
mardi 28 novembre
9h30 et 14h30

→ AMOUR PATERNEL



**POUR LES FILLES ET LES GARÇONS
QUI AIMENT (SE) POSER DES QUESTIONS**

Et pourquoi pas... bousculer gentiment nos a priori sur la répartition des rôles entre les papas et les mamans ?

Ce spectacle de marionnette s'amuse à nous faire découvrir l'alchimie qui lie un "papan" (contraction de papa et maman) et son fils.

Il nous fait vivre l'infinie tendresse, la turbulente complicité et l'affrontement clownesque qui ponctuent leur quotidien.

La presse

(...) « Oscillant entre la farce et l'émotion, le Tof Théâtre bouscule nos préconceptions sur la répartition des rôles entre les hommes et les femmes, tout en célébrant la liberté d'un enfant à choisir son caractère, ses jeux ou ses habits, peu importe ce que conditionne la société. » **Catherine Makereel – LE SOIR – Août 2021**

(...) « La compagnie belge du Tof Théâtre travaille la marionnette contemporaine depuis trente ans et aime bousculer les codes. Cette dernière création, duo pour une marionnette et un comédien, procède d'un « désir furieux d'explorer les stéréotypes de genre » et l'inversion des rôles fonctionne à merveille. Le père, attendri et joueur (il aime le foot), apprend, grandit auprès de son enfant, qui déjà choisit et refuse (...). Un spectacle sans paroles, qui dépeint avec humour une relation enfant/parent, tendre et complice. »

Françoise Sabatier-Morel TELERAMA – Janvier 2019

« Avec une épatante économie de moyens, cette subtile chronique de l'amour paternel, interprétée par un formidable duo entre le personnage de Papan (un mixte entre « papa » et « maman »), incarné par Pierre Decuypere, et son terrible rejeton-marionnette, parvient, en quelques scènes intelligemment conçues et visuellement très réussies, à nous faire réfléchir, mieux qu'un long discours, sur les innombrables idées préconçues que l'on peut avoir sur la répartition des rôles entre père et mère, entre garçon et fille. Un spectacle utile, à découvrir en famille, pour lutter contre les préjugés tenaces autour de la question du genre, plus que jamais d'actualité. »

« **L'arbre aux contes** » blog de **Cristina Marino journaliste au MONDE**

Pistes pédagogiques

- Pistes pédagogiques et thèmes : la relation papa/enfant, les clichés filles/garçons, la marionnette.
- Présentation, teaser et photos du spectacle
<https://www.theatre-bourg.fr/spectacles/programme/pourquoi-pas/>
- Pistes pédagogiques génériques (venue au spectacle, charte du spectateur, etc...) sur <https://www.theatre-bourg.fr/pour-et-avec-vous/ecole-universite/cote-enseignants/>

TOF
théâtre

Pourquoi pas !

Tout public à partir de 3 ans



Intention artistique et poétique

Duo pour homme-acrobate et marionnette-enfant, *Pourquoi Pas !* est un spectacle de marionnette doux et fou qui s'adresse aux garçons et aux filles à partir de 3 ans.

Un processus et une philosophie

On retrouve pour chaque création d'Alain Moreau le même processus : à partir d'une première idée, il construit un embryon d'histoire, une scénographie, des marionnettes.

Il les met sur scène avec la complicité de comédiens qui leur donnent vie, il leur souffle à l'oreille un sujet, une inquiétude, une question et il lui « suffit » alors de les écouter raconter sans un mot ce qu'elles ont à nous dire. Puis de mettre cela en forme avec un grand souci de lisibilité, un travail dramaturgique de grande précision et toujours une grande économie de moyens.

Alain Moreau travaille depuis toujours sur la lisibilité des signes, jusqu'au moindre détail. Quand il s'agit de création pour le jeune public, comme ici avec *Pourquoi Pas !*, il fait confiance aux enfants, ne leur prémâche pas le travail, mais pose simplement les balises qui leur permettent de vivre le fil de l'histoire qu'il raconte. Et puis, il y a cet indescriptible amour des émotions qui permet à ses petits personnages d'être plus humains que nature.

Photo Kalimba

Sans parole mais pas sans voix

La ligne du TOF, peu bavarde, repose sur le geste clair, substitution à la parole. Ce n'est pas un théâtre muet, les personnages pensent, parlent, mais on ne les entend pas. Cela nécessite un travail très rigoureux pour éviter les fausses interprétations et amener à une précision du propos telle que le public oublie qu'il n'y a pas de parole.



Des complicités

Depuis toujours, le TOF Théâtre travaille avec des comédiens qui ne sont pas marionnettistes au départ. Ils apportent un plaisir du jeu, une générosité, une couleur supplémentaire au spectacle. Alain Moreau cherche la complicité du comédien et de sa marionnette, pour un duo qui brouille le rapport du manipulateur au manipulé. Qui détient le pouvoir ? C'est ce rapport ambigu avec la marionnette qui est à la base du travail artistique réalisé.

Cette fois encore l'équipe rassemblée sur le plateau est belle, Pierre Decuyppere, Sandrine Hooge et Sybille Van Van Bellinghen - très vite rejointe par Céline Dumont - se sont emparés avec talent, amusement et espièglerie de l'histoire à raconter.

L'esprit TOF... en pire !

Avec ce spectacle, l'intention est de pousser la compagnie à aller plus loin dans l'exploration du rapport marionnette-marionnettiste. Dans Pourquoi Pas !, plus que jamais, il y a le jeu du corps, le corps et le visage du comédien-acrobate, mis en dialogue avec un petit personnage de polystyrène.

Alain Moreau s'est entouré de collaborateurs savants et fous aux conseils avisés : Xavier Bouvier et Benoit Devos (Okidok), Gilbert Epron, Laura Durnez, Sandrine Hooge, François Pilon, Pierre Tual.



Distribution

Spectacle conçu par **Alain Moreau**

Réalisation marionnettes, scénographie et mise en scène : **Alain Moreau**

Jeu : **Pierre Decuyper**

Assistante à la mise en scène : **Sandrine Hooge**

Accompagnement artistique : **Xavier Bouvier et Benoit Devos (OkidoK),**

Sandrine Hooge, Gilbert Epron, Laura Durnez, François Pilon, Pierre Tual...

Création des musiques : **Max Vandervorst**

Costumes : **Emilie Cottam et Odile Dubucq**

Création lumière et régie : **Sybille Van Bellinghen**

Régie : **Sandrine Hooge ou Céline Dumont**

Stagiaires : **Léopold Terlinden, Jeanne Decuyper et Céline Dumont**

Construction décor et fauteuil : **François Geeraerd, Geneviève**

Périat, Alice Carpentier

Affiche et élément graphique : **Mélanie Rutten**

Mise sur orbite et diffusion : **Kurieuze & Cies - My-Linh Bui**

Merci à **Charly Kleinermann, Félicie Artaud, Jean Debeffe, Bernard Willem, Katia Kamian, Urteza Da Fonseca, Jacqueline Mathy.**

La compagnie

Le TOF Théâtre est une compagnie belge qui voit le jour à Bruxelles en 1987 sous l'impulsion du succès détonant de son premier spectacle *Le tour du bloc*. Créée et dirigée par Alain Moreau, la compagnie fait découvrir aux publics de tous âges l'art de la marionnette contemporaine.

Adeptes du réalisme réduit, qualifiés de décalés ou déjantés, aussi hétéroclites qu'inclassables, le TOF Théâtre crée des spectacles qui tournent en Belgique et à l'étranger. Il exploite sans limite diverses formes artistiques : théâtre, musique, marionnettes et arts forains et s'adresse tantôt au jeune public, tantôt à un public d'adultes ou à un public familial.

Il crée pour la scène et pour la rue, transporte son art dans les espaces dédiés ou non à la culture, envahit les salles et festivals... Il s'adresse aux professionnels aguerris, aux citoyens initiés mais aussi aux gens ordinaires, aux personnes qui ne franchissent pas les seuils réels ou virtuels de la culture.

Le TOF Théâtre, c'est 23 spectacles créés, 35 ans de tournées, 35 pays visités.

Spectacles créés

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1987 Le Tour du Bloc | 2007 Fritkot |
| 1988 Radio Tom | 2007 Le grand retour |
| 1992 Camping Sauvage | 2009 Premiers pas sur la Dune |
| 1995 Cabane | 2009 Sur la dune |
| 1996 Eugène, le Roi de la frite | 2011 Piccoli Sentimenti |
| 1998 Patraque | 2013 Dans l'atelier
(In the workshop) |
| 2001 Le Petit Bazar Erotik | 2014 Soleil Couchant |
| 2002 Les Zakouskis Erotiks | 2016 J'y pense et puis... |
| 2002 Duel | 2018 Pourquoi pas! |
| 2003 A Tout Jamais ! | 2021 Echappée Vieille |
| 2004 Bistouri (version foraine) | 2022 Mémoire d'un trou de serrure |
| 2005 Les Bénévoles | |
| 2006 Bistouri (version salle) | |

TOF
théâtre

