

Terraplofen

La Belle Meunière

DOSSIER
SPECTACLE

Mardi 16

mai

19h

Mercredi 17

mai

15h

Grande Salle

Durée 55 min

À partir de 6 ans

Séances
scolaires

Lundi 15

mai

10h et 14h30

Mardi 16

mai

14h30

Mercredi 17

mai

10h

→ MATIÈRES À RECYCLER



UN DÉLICIEUX SURSAUT DES SENS

Pistes pédagogiques

- Pistes pédagogiques et thèmes : les déchets, les matériaux, l'imaginaire, les 4 éléments.
- Proposition d'entrée par le dessin et le théâtre
 - Indiquez que le spectacle est sur les quatre éléments et les faire définir : terre, air, eau, feu.
 - Diviser la classe en groupes pour une prise en charge partagée des quatre éléments.
 - Demandez à dessiner un maximum d'objets en lien avec l'élément attribué.
 - A l'issue d'un temps de travail, mélanger les feuilles de dessin et demander aux groupes d'identifier l'élément lié aux objets proposés. Echanger sur les objets évidents, ceux plus originaux, ceux qui reviennent d'un groupe à l'autre, etc...
 - Mettre les élèves en ronde et placer les différents dessins en cercle au bord de la ronde.
 - Indiquez qu'il va s'agir d'une décharge d'objets abandonnés, comme ce sera le cas dans le spectacle.
 - Demander à deux élèves (idéalement un garçon et une fille pour être sur le même schéma que les comédiens du spectacle) d'aller au centre et de choisir un objet parmi tous ceux dessinés.
 - Demander une petite improvisation théâtrale :
le premier enfant montre l'objet choisi comme si c'était une merveille
il mime qu'il s'en saisit dans la feuille comme s'il avait l'objet dans sa main
il mime qu'il pourrait faire ou inventer avec cet objet : on peut rester réaliste ou partir sur une piste imaginaire
le deuxième enfant montre lui aussi un objet formidable et fait la même improvisation
les enfants doivent trouver une fin : échanger leurs objets, garder le meilleur des deux et renvoyer l'autre à la « décharge », partir ensemble en aventure avec l'un des objets, avec les deux objets...
 - On demande alors à deux autres enfants de passer en utilisant d'autres objets des dessins
 - On peut imaginer remplacer le mime par la verbalisation dans l'improvisation : l'enfant dit pourquoi cet objet est formidable et ce qu'il ferait avec (réaliste ou imaginaire).
- Proposition d'entrée par les mots
 - Montrer le titre « Terairofeu »
 - Discuter de son orthographe ! Rétablir : terre / air / eau / feu
 - Seul ou en petits groupes, donner une planche de mots liés à ces quatre éléments.
 - Classer selon les quatre éléments.
 - Après un temps de travail, discuter ensemble du classement.

-Demander ensuite de créer des mots qui n'existent pas en mêlant un mot de chaque catégorie d'éléments. Donner la possibilité de découper des syllabes dans les mots.

-Après un temps de travail, partager les mots créés. On peut imaginer produire un nuage de mots de la classe (avec un outil comme : <https://nuagedemots.co/>)

-Seul ou en petits groupes, choisir le mot créé préféré. Jouer à modifier son orthographe. Écrire le mot de manière créative et colorée.

- Présentation et photos du spectacle <https://www.theatre-bourg.fr/spectacles/programme/terairofeu/>
- Pistes pédagogiques génériques (venue au spectacle, charte du spectateur, etc...) sur <https://www.theatre-bourg.fr/pour-et-avec-vous/ecole-universite/cote-enseignants/>



TERAIROFEU

Création jeune public 2021 - La Belle Meunière



**Spectacle sur les quatre éléments pour un public jeune et curieux
de Marguerite Bordat et Pierre Meunier
à partir de 6 ans**



conception : Marguerite **B**ordat et Pierre **M**eunier
jeu : Louison Alix, Simon Anglès, Jeff Perlicius
travail vocal : Anne de Broca
lumière : Hervé Frichet
son : Hans Kunze
régie générale, construction : Jeff Perlicius
collaboration aux costumes : Séverine Yvernault
production - administration : Caroline Tiget
production - diffusion : Céline Aguillon
celine.labellemeuniere@gmail.com / 06 20 41 46 49

PRODUCTION : LA BELLE MEUNIÈRE

COPRODUCTION : La Coloc' de la culture – Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse ; TJP – Centre Dramatique National Strasbourg Grand-Est ; Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon.

Avec la participation artistique de l'ENSATT et du fonds d'insertion professionnelle de l'ENSAD – Maison Louis Juvet.

La Belle Meunière est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, et le Conseil Départemental de l'Allier.

Pierre Meunier et Marguerite Bordat sont artistes compagnons de Culture Commune depuis 2015. Pierre Meunier est auteur associé au Théâtre des Îlets, Centre Dramatique National de Montluçon.

**Quand il rêvait dans sa solitude,
l'enfant connaissait
une existence sans limite.
Sa rêverie n'était pas simplement
une rêverie de fuite.
C'était une rêverie d'essor.**

Gaston Bachelard
Poétique de la rêverie



Après *Molin-Molette* (2012) puis *Badavlan* (2015) et leur heureuse réception auprès du jeune public et de leurs familles, l'envie de nous adresser aux enfants n'a fait que grandir. Au fil des tournées, nous avons pu sentir l'importance de leur proposer une initiation à une rêverie qui leur soit propre, une rêverie active, stimulée par un théâtre qui réveille le lien entre perception et imaginaire, entre le sensible et le symbolique. Une véritable expérience dynamisante, nourriture pour la pensée et l'imaginaire. Il s'agira cette fois de composer une partition visuelle et sonore autour des quatre éléments

la terre, l'air, l'eau et le feu.

Deux jeunes particulièrement inventifs et joueurs, Louison Alix et Simon Anglès, que nous avons rencontrés lors de stages-ateliers à l'ENSATT ainsi qu'à l'ENSAD de Montpellier, auront en charge l'évocation ludique et poétique de ce quatuor vital. Jeff Perlicius, fidèle régisseur, complètera l'équipe au plateau en manipulant à vue lumières et machinerie.

**Enfants, on nous montre
tant de choses que
nous perdons le sens
profond de voir.
Voir et montrer sont
phénoménologiquement
en violente antithèse.
Et comment les adultes
nous montreraient-ils le
monde qu'ils ont perdu !**

L'eau, l'air et la terre ne sont pour les enfants d'aujourd'hui que des menaces toxiques dont ils doivent se méfier, des concentrés de poisons, des milieux mortifères ou en train de le devenir. Le feu est de plus en plus associé à la destruction incontrôlable de forêts et de régions entières.

Ces éléments devenus hostiles à l'homme ne font plus rêver.

Terairofeu

vise à une reconsidération positive des éléments par la revalorisation de l'imaginaire susceptible d'y être associé. Retrouver de l'attrait pour ce déconsidéré-là. Cette richesse à redécouvrir ne peut qu'inciter au respect et au souci de préservation de ces conditions fondamentales de vie. Contribuer ainsi à renouer un lien fécond et inventif avec ce monde si maltraité...

Molin - Molette et *Badavlan* ont confirmé pour nous l'importance de la proximité avec le jeune public. Les variations d'échelle dans les expériences mises en jeu, l'effet produit par le passage du microscopique au macroscopique, sont ainsi facilités sans qu'une trop grande mise en oeuvre ne soit nécessaire.

Les bancs que nous apportons avec nous seront disposés en tri-frontal, offrant un espace à la fois étendu et proche, pour permettre le déploiement de matières ou l'exécution de mouvements physiques les plus divers.

Cette proximité permet aussi de créer des sensations individuelles telles que le mouvement de l'air, la fraîcheur ou l'humidité de l'eau, la chaleur du feu, l'odeur de la terre... On sait comment le fait d'éprouver physiquement un événement sensible stimule et alimente l'imaginaire lorsque les conditions de réception sont propices. Un travail d'accompagnement et de composition sonore élaboré durant tout le processus de création contribuera de manière décisive à cette excitation des sens.



point de départ dramaturgique

Une fille et un garçon jouent dans un espace désolé, au milieu de matériaux usés les plus divers : bouts de plastique, ferraille, cartons, moteurs électriques... Les couleurs sont vives, les formes qui les entourent surprenantes. On les devine livrés à eux-mêmes, loin du monde policé. Loin aussi de l'eau, de l'air, de la terre et du feu, d'éléments inspirants et hospitaliers. S'aidant à la fois d'une mémoire ancienne qui leur revient et de leur inventivité joueuse, ils vont chercher à retrouver les sensations procurées par ces divers éléments. Ensemble, ils inventent un rituel imaginaire, mettant en jeu tout un tas de dispositifs qu'ils manipulent avec l'envie de constamment s'étonner l'un l'autre. Comment le plus déconsidéré peut nous émouvoir et rendre le monde à nouveau désirable...

Depuis 2014, **MARGUERITE BORDAT** et **PIERRE MEUNIER** portent ensemble la direction artistique de la compagnie La Belle Meunière et travaillent à inventer des formes théâtrales dans l'esprit d'un atelier où dominent l'expérience plastique, la confrontation des présences d'acteurs / chercheurs / inventeurs avec le mouvement des matériaux, et le plaisir d'en découdre avec les lois physiques qui parlent secrètement de notre condition humaine. « Nous rêvons et concevons désormais les spectacles ensemble. Nous fonctionnons comme un duo où chacun stimule et provoque l'autre. Notre accord multiplie les pistes de travail, les creuse et nourrit une exigence dans la recherche. La maîtrise de Marguerite pour la dimension plastique de l'espace, pour l'invention de dispositifs liés à sa construction/déconstruction, se conjuguent utilement avec mon expérience de l'acteur, avec mon goût pour le jeu avec la matière. » (Pierre Meunier)

Ensemble ils ont imaginé et créé *Forbidden di sporgersi*, d'après *Algorithme éponyme* de Hélène Nicolas, dite Babouillec, en janvier 2015 à Clermont-Ferrand et présenté au Festival d'Avignon en juillet 2015, *Zerstorung*, créé avec les élèves de l'Ecole de marionnettes de l'Université de Stuttgart en 2016, *Buffet à vif*, présenté en juin 2016 au théâtre de la Bastille, *La Vase* créé en 2017 à la Comédie de Clermont-Ferrand, *!!!* (sur la peur) en mai 2018 avec les élèves acteurs et techniciens de l'ENSATT, et plus récemment *Sécurilif©* au Théâtre des Îlets à Montluçon (2019).

