

Dramaturgie autour de L'Avare

EXERCICES
PRATIQUES
POUR LA CLASSE



STAGE SUR LA DRAMATURGIE AUTOUR DE L'AVARE DE MOLIÈRE

vendredi 20 janvier 2023 à la scène nationale de Bourg-en-Bresse

Quelques notes au fil de la matinée : déroulement, exercices, conseils

Artiste-intervenant : Colin Rey

mr.colinrey@gmail.com

contact de sa Compagnie :

contact@lanouvellefabrique.fr

professeure-relais théâtre : Anne Veyret

anne-catherine.veyret@ac-lyon.fr

0615176745

Réveiller corps et regards : en cercle

- Proposer un mouvement et les autres reproduisent , puis faire le mouvement tous ensemble à plusieurs reprises
- Passer le relais par le regard pour un autre mouvement, essayer d'être ensemble
==> modifier le cercle :
- proposer un autre mouvement plus tonique , la personne qui fait le mouvement nomme quelqu'un d'autre et continue le mouvement jusqu'au mouvement suivant , garder tous les mouvements et sons en boucle en passant à l'autre

Plusieurs compétences/objectifs : réveiller le corps, se souvenir des prénoms, apprendre à faire des adresses claires pour la suite des mouvements



Occuper le plateau

- Occuper le plateau de manière homogène même dans le mouvement, rééquilibrer sans cesse le plateau : ne pas tourner en rond, changer de direction, arrière avant
- le meneur de jeu donne les consignes et modifie la vitesse avant un STOP qui oblige à rééquilibrer le plateau :
- Vitesse 5 = vitesse normale, même vitesse pour tous donc se caler sur autres, clap : on s

arrête et on rééquilibre le plateau/ vitesse 7...

=> Donc l'occupation de l'espace est sous la responsabilité de tous

- Varier les vitesses : 8, 2, 9 ...

- Ne pas regarder le sol, regarder les partenaires et selon la place on réorganise avec les partenaires

- Au STOP, bien marquer D'ABORD l'arrêt et se regarder, ne pas anticiper : être à l'écoute par le regard et l'oreille des autres

Comme pour le travail sur un texte : travail d'écoute et d'aide si le partenaire s'est éventuellement trompé

Finalement, il n'existe "pas de monologue véritable" mais un "partenariat sans cesse avec la technique, la salle ..." (Colin)

Passeur d'énergie(ou passage samouraï)

- **en cercle** : "hip" envoyé, "hep" je récupère en l'air, "hop" je "tranche" celui qui est à côté

Travail sur le texte que l'on envoie que l'on reçoit

- Prendre le temps de recevoir sinon stress

Lien avec le texte, connecter cet exercice avec une situation de jeu et/ou un texte : un ordre (hip), je refuse (hep), 2 complices(hop) font lâcher

"Donne /non/lâche "

- Le plus rapidement possible => Harpagon veut absolument récupérer sa cassette

=> Donc on ne fait normalement jamais le même échauffement selon ce que l'on veut travailler (échanger des répliques vives, travail chorale..)



L'Avare, c'est...

En cercle :

- L'Avare c'est ...

- 1) une comédie
- 2) une comédie sur l'argent
- 3) une comédie sur l'argent bizarre

....

=> Regarder toujours les autres

Reprendre sur *L'Avare*, c'est ... mais pas avec des propos analytiques, à mettre en relation avec les **sensations/ émotions** :

L'Avare c'est : l'amour, La lune et un coffre, La solitude ...

=> Éviter d'être dans l'analyse, être dans le partage de ce qui nous reste : long drôle entre potes un chees au Mac do ...

Travail sur le texte (courtes répliques)

- Récupérer son texte de Molière + installer 5 chaises en ligne pour les spectateurs
- Petits papiers avec courtes répliques posées par terre : *je nomme la personne à laquelle je veux m'adresser, je ramasse le papier, regarde la personne et lui adresse la réplique*
- Choisir la personne à qui on veut parler => *travail sur l'interpellation*
- Échanges de répliques

=> Donc les répliques se construisent au début de manière arbitraire puis il faut donner du sens à ces échanges

Dialogue infini : A s'adresse à B qui répond à A qui répond encore à B....pour trouver du sens, émotions, intentions, intonations, ça monte ou descend, plus triste ou plus joyeux (//à "non" l'autre dit "si", non si ..), jusqu'à être interrompu par une personne qui s'adresse à une autre : C à D, D à C, C à D... E interpelle F ...

=> Incite à donner une intention par la voix, geste...

- Exercice possible à partir de répliques existantes ou simplement de mots qui se répondent ou non

Variation :

- Formation de duos et solos => Solos répondent à duos (une réplique pour 2, en même temps ou pas, mêmes gestes ou pas) : quelle transformation dans le rapport de force entre les 2 personnages ?

=> Ne pas se contenter de la réplique mais geste, déplacement...aller au bout de l'intention

Importance de l'implication physique moins intellectuelle

"Jouer c'est souvent répondre" (Colin R)

=> En tant qu'intervenant en atelier s'inspirer de la contrainte par exemple 15 stagiaires au lieu de 12 donc les situations en trio se sont imposées

L'Entrée d'Harpagon

- Chaises = même nombre que participants
- Faire une entrée => **situation** : *aujourd'hui Harpagon a enterré des écus, aujourd'hui il va annoncer son mariage, aujourd'hui ses enfants vont annoncer leurs désirs/ amours*
Donc, au petit matin entrée d'Harpagon qui ne doit pas être vu



- Faire plusieurs propositions d'entrée pour le même personnage
 ==> Selon les propositions différentes, **la scénographie évolue, la convention : voit on les spectateurs ou pas ? Émotion ? (crainte d'être entendu ? Content d'avoir enterré au moins 800 000 euros ?! Fatigue car il a passé toute la nuit à enterrer sa cassette ?...)**

Harpagon face à La Flèche

Mêmes répliques distribuées : 2 groupes => 1) Harpagon 2) La flèche

- *Pas de pb si plusieurs parlent en même temps, pourquoi pas répéter des mots, ne lire qu'une bribe => construction chorale sans ordre préconçu*
 - Se poser la question suivante : qui a l'ascendant sur l'autre ? La Flèche ou Harpagon ? Du coup le jeu se construit avec gestes déplacements...

=> Interroger le rapport maître valet : "eh bien je sors" s'il n'est pas empêché il sort...

Question/ variante : étant donné qu'il y a plusieurs Harpagon et La Flèche, voir si tous forment UN Harpagon ou plusieurs => consigne du metteur en scène un seul parle ou tous en même temps

=> Tout se construit à partir de différentes propositions faites

=> Le jeu plateau est important car on découvre des possibilités de jeu

*Se laisser le temps de pousser, de tester ...qu'est-ce que je peux faire proposer d'autre, ?
 Même si la proposition est juste en tenter une autre*

"Montre-moi tes mains"

En cercle " montre moi tes mains " à A, idem à B, C...à chaque fois une proposition nouvelle (intonations différentes, gestes ...)à partir de la même demande " moi tes mains "...

=> Importance "recentrer à l'endroit de L' INVENTION " : partir de propositions pour inventer

autrement ou modifier

=> Se donner et donner la liberté du jeu, de tenter...pas d'erreur possible car on modifie ...

=> Importance de travailler sur les liens entre les personnages

Le théâtre "ce n'est pas faire une mise en scène ! "Les courts exercices sont importants (Colin R)

=> Le jeu commence déjà lors du jeu de regards : A regarde B est déjà en soi un jeu, une mise en scène, ...

Voir l'ouvrage : L'Espace vide de Peter Brook

Conseils généraux pour un atelier, une séance ... :

- Ne jamais se dire " on n'a pas le temps ", toujours être dans la surprise le modulable
- Se dire " et si ..." ne pas se dire on n'a pas le temps , on n'a pas la bonne salle ... : Si pas le temps, pas d'échauffement, et selon l'objectif pas forcément aboutir à un "spectacle" !!
S'adapter à la contrainte : importance de "l'ici et au maintenant "
- Alternner des moments collectifs et des propositions individuelles qui peuvent donner des idées
- Changer de lexique : ne pas dire "exercice" mais dire "jeu"
- Faire avec eux !!

MERCI A TOUS !