

ALEX LUTZ

VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2020 À 20H

au Théâtre de Bourg-en-Bresse - Grande Salle

DURÉE 1H45

Merci de
conserver
votre masque
pendant toute
la durée du
spectacle.



© Julien Weber

Le spectacle

Est-ce que « The show must go on », c'est vraiment une règle obligatoire ? Quand un être humain a-t-il bien pu rire pour la première fois ? Et puis qu'est-ce qu'il y avait de si drôle ? Est-ce que porter des fripes, c'est déjà un peu faire la révolution ? L'estime de soi passe-t-elle nécessairement par la traversée d'un lac en ski nautique à l'âge de la pré-retraite ? Faut-il être finaliste de Koh Lanta ou the Voice pour rassurer enfin ses parents ? La chaleur d'un premier slow, ça part ou ça reste ? Une peinture rupestre, ça ne serait pas une liste de course par hasard ? Est-ce qu'on est plus courageux quand on porte du Quechua en forêt ? Un hanneton plus vegan que vegan, c'est possible ? Est-ce que les nuages dans le ciel, ce sont des anges diabétiques qui chient des meringues ? Est-ce qu'on aimera dans mille ans ? Est-ce qu'on aura chaud ? Est-ce qu'on aura froid ? Est-ce qu'on trouvera toujours les mots pour s'inquiéter tous ensemble ? Et d'ailleurs, est-ce qu'on sera toujours ensemble ? Sinon toi, t'as un avis ? Un commentaire ?... Il en a le Lutz des questions. À se cabrer sur scène comme un cheval fou pour essayer d'y répondre. À propos, pas dit qu'il ne débarque pas à cheval ce coup-ci pour se donner du courage !
Et pourquoi, pourquoi pas ?

Alex Lutz

Après ses débuts initiatiques au théâtre à Strasbourg, sa ville natale, Alex Lutz crée sa propre compagnie à 18 ans. Quelques années plus tard, il découvre Paris et fait la rencontre de Sylvie Joly pour qui il co-écrit et met en scène son spectacle. En 2008, il présente son premier one man show, qui évoluera au fil des saisons, du Point Virgule au Châtelet, en passant par Bobino, les Folies Bergères et un public de plus en plus nombreux. En parallèle, il fait ses débuts au cinéma : *OSS 117, Rio ne répond plus* de Michel Hazanavicius, puis *Holywoo*, *Sous les jupes des filles*, *Spirou* et *Fantasio*...

C'est à partir de 2011 qu'il incarne Catherine dans le programme court *Catherine et Liliane* diffusé sur Canal +.

En 2015, Alex Lutz reçoit le Molière de l'humour et écrit, réalise et interprète son premier film *Le Talent de mes amis* avec Bruno Sanches, Tom Dingler, Audrey Lamy, Sylvie Testud et Jeanne Moreau.

Son deuxième long métrage en tant que réalisateur, *Guy*, sort en 2018 et Alex reçoit le César du meilleur acteur.

Son deuxième one man show, créé en 2018, a reçu le Molière de l'humour 2020.

DISTRIBUTION

DE **ALEX LUTZ ET TOM DINGLER** AVEC **ALEX LUTZ** MISE EN SCÈNE **TOM DINGLER** CRÉATION LUMIÈRE **CYRILLE SIFFER**

Production : Jmd Prod



Presse

Madame Figaro : Vous montrez qu'un artiste, ça a peur...

Alex Lutz : *Un être humain, je dirais. Je pars d'une entrée sur scène loupée, chaotique, et cela me permet d'évoquer cette ère de la performance que nous vivons. Le moindre dîner entre amis devient un concours de spécialistes : expert en nourriture, en santé, en développement personnel... Marguerite Duras avait pointé cela dans une interview visionnaire où elle parlait des années 2000. On y est : on a plus d'avis que de questions ! Dans mon spectacle, j'avais envie de faire rire un maximum et d'aborder des moments où on est pris à la gorge. Le côté « je suis une petite poussière dans une espèce de grand machin » est hyper inspirant pour un artiste. J'avais envie de rire de nos trébuchements. J'aime les humains parce qu'ils trébuchent.*

Votre spectacle part dans le burlesque. La scène du hanneton drogué est un pur bonheur...

J'aime le burlesque. D'une bêtise, d'une poignée de porte, on peut aller très très loin sur scène, retrouver le jeu d'enfant, l'exubérance de l'enfance.

Comment écrivez-vous ?

Je travaille avec Tom Dingler, compagnon de route pour mes films ou pour Catherine et Liliane. Sur scène, son écoute m'est nécessaire, il est très vite censeur. C'est oui ou c'est non. Et moi, j'ai besoin de me mettre dans une piscine froide sans savoir nager. D'essayer sur scène mes intentions de sketches de trois lignes.

Madame Figaro Culture -
Décembre 2019

Prochains rendez-vous

SPECTACLES

ERWAN PINARD

Obsolescence programmée

Erwan Pinard est un chanteur insolent et nonchalant, mi-punk, mi-crooner. Il débarque avec ses chansons piégées, baroques et bienveillantes. Des pogos pour dire « je t'aime », des slows à s'arracher la calvitie. Un répertoire façon éponge à deux faces, plein émotif et crin abrasif, sensibilité et absurdité.

Mardi 6 octobre 2020 à 20H
au Théâtre - dès 10 ans



L'AUTRE QUÉBEC

Ventre - Steve Gagnon / Théâtre en scène

Trio Sortilège

Un trio folk et jazz qui nous transporte au cœur des traditions québécoises et un texte de théâtre passionné et coup de poing où deux amants règlent leurs comptes dans un discours cru et franc. Non, le Québec n'est pas qu'humour, expressions fleuries et sirop d'érable !

Vendredi 9 octobre 2020 à 20H
au Théâtre - dès 14 ans

en partenariat avec l'association Ain Québec



À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

THéâtre
BOURG-en-BRESSE

AIN

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
CRÉATION MARIONNETTE
ET CIRQUE

Informations / Réservations :

04 74 50 40 00

www.theatre-bourg.fr   

Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141