

# ALLEGRIA

Kader Attou / Cie Accrorap

Merci de  
conserver  
votre  
masque pendant  
toute la durée  
du spectacle.



LUNDI 13, MARDI 14, MERCREDI 15 DÉCEMBRE À 20H  
au Théâtre

DURÉE 1H10



©Mirabel White

## Note d'intention

Donner la parole aux corps pour sublimer une réalité.

Partir d'un minuscule geste du quotidien pour le faire s'envoler vers un subtil mouvement poétique. Confronter les objets aux corps, partir de l'existant pour le rendre improbable.

C'est à ce jeu-là que Kader Attou se frotte pour aborder cette pièce chorégraphique. Avec un humour qui lui est propre, le chorégraphe entraîne ses danseurs dans une traversée onirique du monde qui nous entoure. Il en questionne les limites, les travers d'un enfermement sous la forme de variations, à l'instar d'un livre d'images animées. Mais il choisit de parler du monde en le rêvant, c'est sa façon à lui de le refaire.

De façon touchante et drôle, il sème l'illusion faisant appel à notre part d'enfance, cultivant l'absurde et l'impossible.

Entouré de complices, mais aussi de nouveaux danseurs, Kader Attou livre un imaginaire ludique et sensible, légèrement mélancolique.

*Allegria* se veut avant tout une pièce joyeuse et tendre, comme un poème dansé à la vie.

## Kader Attou

Formé aux arts du cirque et du hip-hop, Kader Attou, artiste de la danse qui se distingue par sa curiosité et son goût des rencontres, nourrit son travail scénique des sensations vécues lors de ses voyages. En 1989, après sa formation à l'école de cirque de Saint-Priest, il fonde la compagnie Accrorap. Généreux, son style chorégraphique cherche à briser les barrières, à traverser les frontières. Le chorégraphe revendique le dialogue du hip-hop avec les autres formes de danse.

*Athina*, en 1994, marque les grands débuts d'Accrorap sur la scène de la Biennale de la danse de Lyon. Dans ses nombreuses créations, il aborde les questions de l'exil, de la condition humaine et tente de construire avec la danse un espace de dialogue qui puisse questionner l'avenir.

En 2018, il collabore avec le chorégraphe Mourad Merzouki pour *Danser Casa*. Il participe à un projet de coopération franco-japonais autour de la danse hip-hop et naît alors un triptyque réunissant Jann Gallois avec *Reverse*, les japonais de Tokyo Gegegay et Kader Attou qui crée *YOSO* (Éléments).

Depuis 2008, il est directeur du CCN de La Rochelle, étant ainsi le premier chorégraphe hip hop à la tête d'une telle institution.

### DISTRIBUTION

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE **KADER ATTOU** DANSEURS **GAETAN ALIN, KHALIL CHABOUNI, HUGO DE VATHAIRE, JACKSON NTCHAM, ARTEM ORLOV, MEHDI OUACHEK, SULIAN RIOS, MAXIME VICENTE** ASSISTANT **MEHDI OUACHEK** DRAMATURGIE **KADER ATTOU** SCÉNOGRAPHIE **CAMILLE DUCHEMIN** EN COLLABORATION AVEC **KADER ATTOU** CRÉATION DES MUSIQUES ORIGINALES **RÉGIS BAILLET – DIAPHANE** CRÉATION LUMIÈRE **FABRICE CROUZET**

Production : CCN de La Rochelle / Cie Accrorap – Direction Kader Attou. Coproduction : La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle.

## Presse

« Avec Allegria, le chorégraphe trouve une alliance brillante entre la puissance du hip hop et la légèreté de la poésie. Une bulle d'énergie communicative, antidote parfait à l'automne approchant. Le public se laisse emporter par la précision des gestes, l'énergie des courses, l'enchaînement de sauts, saltos et autres pirouettes spectaculaires au sol, sur un bras, une épaule, ou encore cette figure d'un jeune danseur replié sur lui-même tournoyant sur son crâne au rythme de la musique. »

Marie Valentine Chaudon (La Croix)

« Des désordres du monde, l'exil, la violence, le racisme, qui peuvent aussi être le terreau de belles histoires humaines, le chorégraphe Kader Attou n'a voulu retenir que les moments de grâce et de poésie. Par petites touches

sensibles, il nous raconte un monde où la beauté magnifiée par le mouvement parfaitement maîtrisé des corps des danseurs l'emporte sur une noirceur menaçante comme cette vague envahissant le plateau sur fond de ciel rouge qui emporte tout sur son passage. À travers une série de tableaux, les danseurs qui allient avec talent la fluidité du geste, la technique et la force physique refont le monde. Un monde où l'humour est là pour désamorcer les tensions, où le plaisir de la danse prend le dessus lors de confrontations viriles qui se muent alors en un ballet d'une inventivité sans cesse renouvelée, portant le hip hop et les valeurs qu'il véhicule à son plus haut niveau. »

Delphine Tanguy (Le Télégramme)



## Prochains rendez-vous



### FRED FROMET CHANTE L'AMOUR

Il a conquis les aficionados de la chanson à texte en abordant avec justesse les phénomènes de société. Ancien ingénieur informaticien, il est devenu chansonnier moderne à plein temps il y a dix ans. Révélé par sa chanson d'actualité hebdomadaire sur France Inter, Frédéric Fromet n'épargne rien ni personne. Et même s'ils font systématiquement rire et/ou grincer des dents, tous ses textes recèlent un véritable fond.

**Mardi 11, mercredi 12 janvier à 20H  
au Théâtre  
dès 12 ans**

### ROMANCES INCIERTOS

**Nino Laisné / François Chaignaud**

Dans cette épopée chevauchant les siècles, des mélodies du XVI<sup>e</sup> siècle répondent aux tangos et chansons populaires, au service d'une puissante chorégraphie faite de danses traditionnelles et contemporaines. À la fois récital, ballet et show de cabaret, la pièce se place sous le double signe de l'ambiguïté et de la métamorphose.

**Samedi 15 janvier à 20H  
au Théâtre  
dès 14 ans**



© Christophe Raynaud de Lage

## METTEZ DU SPECTACLE SOUS LE SAPIN !

Pensez aux **bons cadeaux** du théâtre, et offrez la liberté de choisir parmi 30 rendez-vous entre janvier et mai 2022.

Disponible à la billetterie du théâtre ou sur [www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)



 À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

**THÉÂTRE** DU  
bourg-en-Bresse

SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
CRÉATION MARIONNETTE  
ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00  
[info@theatre-bourg.com](mailto:info@theatre-bourg.com)  
[www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)   

Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141