

EMOTIONAL LANDSCAPES

Le SonArt, David Chevallier

VENDREDI 28 JANVIER À 20H
au Théâtre

Merci de
conserver
votre masque
pendant toute
la durée du
spectacle.



DURÉE 1H15



© Fabrice Pouplier

en partenariat avec

AMBRONAY

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

Emotional Landscapes

Curieux de mélanges inattendus, c'est avec une certaine gourmandise que David Chevallier s'est emparé des chansons de la célèbre pop star islandaise, pour les confronter à un instrumentarium éminemment typique de l'époque baroque.

La beauté des mélodies de Björk prend ici une toute autre saveur, totalement Bio, très loin des foisonnements électroniques de ses albums, et c'est un ravissement de les savourer de manière si intimiste.

Il apparaît clairement que ces chansons peuvent vivre et nous parler sans que leur créateur ne les interprète, sans que la technologie ne les produise. N'est-ce pas la signature des oeuvres intemporelles ?

Initialement créé dans une forme trio, *Emotional Landscapes* séduit tout à la fois les fans de Björk, ravis de redécouvrir des mélodies qu'ils affectionnent, et les amateurs de musique ancienne, qui retrouvent un univers sonore familier au service d'une musique d'aujourd'hui.

L'objet de la version « Extended Play » est d'enrichir la palette du projet initial, grâce à l'adjonction d'instruments au timbre particulièrement séduisant (cornet à bouquin, saqueboute, serpent) et d'asseoir l'ensemble sur les magnifiques rythmiques de Keyvan Chemirani, virtuose du Zarb.

David Chevallier

Après des études complètes de guitare classique, David Chevallier fait le choix du jazz contemporain et de la composition. Remarqué dans un premier temps pour ses qualités de soliste et son style personnel, il affirme par la suite son style en créant des formes musicales originales, mêlant au jazz, poésie, littérature, musique de chambre, puis musique baroque, pop...

Ayant adopté le théorbe et la guitare baroque, il est désormais reconnu pour sa capacité à créer des ponts entre musique ancienne et musique d'aujourd'hui, multipliant les collaborations et les créations. Il s'appuie pour cela sur des musiciens et des ensembles spécialisés (A Sei Voci, Sit Fast, Stradivaria), désireux de tenter de nouvelles expériences.

Anne Magouët

Après des études littéraires et une formation d'altiste, Anne Magouët débute le chant au Conservatoire National de Région de Nantes où elle obtient des médailles d'or en chant, musique ancienne, art lyrique et un prix de perfectionnement en chant et en art lyrique dans la classe d'Annie Tasset. Elle se perfectionne ensuite avec Alain Buet.

Elle se produit tant en récital qu'en

DISTRIBUTION

SOPRANO **ANNE MAGOUËT** ADAPTATION, THÉORBE, GUITARE BAROQUE **DAVID CHEVALLIER** VIOLE DE GAMBE **ATSUSHI SAKAI** CORNET À BOUQUIN, FLÛTE À BEC **JUDITH PACQUIER** SACQUEBOUTE BASSE **ABEL ROHRBACH** SERPENT, BASSE DE CORNET **VOLNY HOSTIOU** ZARB, DAF **KEYVAN CHEMIRANI**

Avec le soutien de la DRAC et de la Région des Pays de la Loire, de la Spedidam et de l'ADAMI. Le SonArt – Cie David Chevallier, est également soutenu par la SACEM. Le SonArt est membre de la fédération Grands Formats.



© Fabrice Poupplier

soprano solo, invitée par de nombreux ensembles.

Parallèlement à son répertoire classique qui s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine, Anne Magouët a participé à divers projets avec des musiciens de jazz, dont David Chevallier (Gesualdo Variations, Double Dowland, Sit Fast & Fear Not, Emotional Landscapes), Laurent Dehors, Alban Darche, Dominique Pifarély, Marc Ducret ainsi que le pianiste Gerardo Jerez Le Cam.

Presse

" D'une chanson de Björk à une autre, au travers des escapades baroques, la métamorphose musicale opérée par David Chevallier dans ce qu'il désigne

modestement comme une adaptation (une re-création, en fait), nous transporte. En réécoutant quelques chansons de Björk (ce que je n'avais pas eu l'occasion de faire depuis plusieurs années) je me suis rendu compte à quel point l'intuition de David Chevallier était féconde : oui cette musique se prête magnifiquement à cette relecture, et le résultat est plus que convaincant !"

Xavier Prévost (France Musique)

" Le registre vocal d'Anne Magouët colle à la perfection avec la voix de Björk. Quand à l'accompagnement musical, en pur acoustique, son soutien est sans faille."

Ouest France (Janvier 2014)

Prochains rendez-vous

SPECTACLES

LA BRÈCHE

Une Tribu collectif

À la mort de sa grand-mère, une petite fille décide qu'elle, on ne la mettra jamais dans une boîte. Elle va grandir et vivre sa vie pour déjouer la mort. Par la simple force des images et le saisissant réalisme des marionnettes le Collectif belge Une Tribu nous invite à renouer avec nos ombres.

Mardi 1er février à 20H
au Théâtre
dès 12 ans



ROISEAUX

Collectif l'Arbre Canapas

Dans un monde qui va mal, les oiseaux se réunissent à l'appel de la huppe pour partir à la recherche du Roiseaux qui habite à l'autre bout du monde et qui pourrait les sauver. Sur scène, trois musiciens aux sonorités influencées par le jazz et les musiques du monde, racontent ce périple inspiré de la Conférence des Oiseaux.

Vendredi 4 mars 19H
au Théâtre
dès 6 ans

 À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

THÉÂTRE
LUTY
BOURG-en-BRESSE

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
CRÉATION MARIONNETTE
ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00
info@theatre-bourg.com
www.theatre-bourg.fr   

Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141