

L - RAPHAËLE LANNADÈRE

VENDREDI 17 SEPTEMBRE 2021 à 20H
AU THÉÂTRE

DURÉE 1H10



© Jérôme Lobato

L, c'est une personnalité affirmée, soucieuse de multiplier les expériences au grès des inspirations. Rappelez-vous. Avril 2011.

Parution d'*Initiale*, premier album chamboule tout, illuminé par une écriture au scalpel à la fois réaliste et poétique et cette voix bouleversante qui vous agrippe et ne vous lâche plus tel un grand huit émotionnel. Succès public (disque d'or) et critique avec comme point d'orgue une fameuse couverture de Télérama clamant haut et fort : "la chanson française c'est L".

Quatre ans plus tard, "L" c'est le titre de son second disque, qu'elle signe cette fois-ci sous son propre nom, dans une volonté de s'évader d'un certain classicisme pour s'autoriser un album puissant et libre aux accents électroniques. Ce qui lui donne aujourd'hui la liberté de reprendre son pseudo pour ce sobrement intitulé *Chansons*. Parce que L est chansons... bien évidemment ! Qui lui sont arrivées très vite depuis mars 2016, dans un déferlement inventif, comme une écume galopante.

Si comme toujours chez L, la mélancolie et une certaine gravité sont au coeur de *Chansons*, cela ne vient jamais plomber un album qui exsude comme jamais d'une radieuse joie libératrice. Un parfait antidote à nos temps troublés.

L revient cette année avec un nouvel album solaire et ardent : *Paysages*.

Réalisé avec la complicité de Clément Ducol, il renoue avec l'esprit et la lettre L qui abondaient dans *Initiale*, son premier album la révélant il y a dix ans déjà.

Le souffle de L, si particulier, sa voix si sûre et si fragile à la fois, nous y envoûtent tout du long.

Ses *Paysages* dessinent et peignent des horizons dans lesquels nous nous glissons, enveloppés dans une écriture précise et raffinée à la douceur incomparable et la profondeur intense.

Les échappées belles, voyages au long cours et points de vue se succèdent au gré de la plénitude des cordes (deux violoncelles, une guitare), d'une batterie recomposée avec élégance, et de quelques synthés. C'est cette même couleur musicale que l'on retrouve sur scène où L s'entoure de ses quatre musiciens et compagnons de route, dans un spectacle créé sous le regard artistique de Thomas Jolly et subtilement éclairé par Antoine Travert, créateur lumière du spectacle « Le jardin de silence ».

L'espoir est solidement ancré dans *Paysages* où le soleil se lève, modelé dans l'argile et la pierre d'une grande Chanson. Il est écrit en filigrane dans les luttes, l'honneur et l'espérance.

Avec ce nouveau spectacle en prise avec le monde, L creuse son sillon d'artiste ancrée et ouverte.

DISTRIBUTION

VOIX **L** BATTERIE, SYNTHÉ BASS **FRÉDÉRIC JEAN** VIOLONCELLE **GUILLAUME LATIL OU VALENTIN MUSSOU**, **JULIEN LEFÈVRE OU JULIE DUTOIT** GUITARE ÉLECTRIQUE **ANTOINE MONTGAUDON** RÉGIE SON ET RÉGIE GÉNÉRALE **THIBAUT LESCURE** RÉGIE LUMIÈRE **JEAN-ANTOINE FAVREAU OU SIMON RUTTEN** CRÉATION LUMIÈRE **ANTOINE TRAVERT** CONSEIL ARTISTIQUE **THOMAS JOLLY**

Une production La Familia en accord avec Horizon, Soutiens : L est artiste associée aux Scènes du Golfe (56). Coproduction avec Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire Coproduction Scènes du Golfe / Festival Les Émancipés. Avec le soutien du FCM et de l'ADAMI



Presse

"Ses textes ont la distinction de la vraie poésie et des sentiments crus."

Paris Match

"Élégance caressante et grâce intemporelle. L'exploration du beau."

Libération

"Une écriture éclatante de poésie, de formidables fulgurances mélodiques. Des chansons haute couture."

Télérama

Prochains rendez-vous



© Hippolyte Jacquottin

LIEUX DITS

Compagnie La Migration

Dans le cadre enchanteur des cloîtres de Brou, prenez place dans le Vélarium, une structure à ciel ouvert, composée de bambous et de toiles.

Au centre, un musicien live, quatre acrobates et leur partenaire de jeu : le double fil. Cet agrès, créé par la compagnie, actionne deux fils de funambule tournant autour d'un axe permettant ainsi de rassembler plusieurs disciplines de cirque : voltige, équilibre, manipulations et acrobatie.

Mardi 28 septembre à 20H, mercredi 29 septembre à 15H et 20H

au monastère royal de Brou - dès 5 ans

SCHUBERT IN LOVE Rosemary Standley & l'Ensemble Contraste

Après avoir croisé le baroque anglais au folk américain, Rosemary Standley répond à l'invitation de l'Ensemble Contraste à interpréter avec eux une quinzaine de Lieder de Schubert. Les harmonies de l'Ensemble Contraste rencontrent la voix si particulière de la chanteuse pour un hommage vibrant à Franz Schubert.

Jeudi 14, vendredi 15 octobre à 20H
au Théâtre - dès 12 ans



© Amélie Chanteloup



À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

THÉÂTRE
bourg-en-Bresse

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
CRÉATION MARIONNETTE
ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00
info@theatre-bourg.com
www.theatre-bourg.fr   

Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141