

LIEUX DITS

COMPAGNIE LA MIGRATION

MARDI 28 SEPTEMBRE 2021 à 20H
MERCREDI 29 SEPTEMBRE 2021 à 15H et 20H
AU MONASTÈRE ROYAL DE BROU

DURÉE 50 min



© Hippolyte Jacquottin

en partenariat avec le **MONASTÈRE ROYAL DE BROU**
BOURG-EN-BRESSE



THÉÂTRE AN
bourg-en-bresse

Le projet Landscape(S)

En 2015, la compagnie débute la création du diptyque *Landscape(S)*, où elle interroge le rapport Homme-Paysage.

Dans *Landscapes#1* (2016), la première partie du diptyque, une structure cinétique – le Double-fil rotatif –, est installée face à un paysage, amenant les spectateurs à se placer frontalement à la scène pour appréhender l'oeuvre. Pensée comme un tableau vivant, elle évoque une ouverture totale sur le dehors, une idée de perspective nécessaire à la respiration et à l'imaginaire. C'est un temps de rêverie.

Dans *Lieux Dits* (2019), seconde partie du diptyque, La Migration souhaite amener une autre façon de voir et d'appréhender l'extérieur, en posant la question de la frontière, de l'abri, d'un espace restreint dans un espace ouvert. Peut-il exister un «dedans» en dehors ? Un lieu singulier et intime dans un espace public ? Au lieu de penser la frontière comme une séparation ou un enfermement, *Lieux-Dits* l'interroge dans sa dimension d'échange et de fuite. Réunissant à nouveau cirque, création musicale et écriture chorégraphique in

situ, *Lieux Dits* ouvre de nouvelles pistes. Les acrobates de la machine rotative inventée par la compagnie, et partenaire de jeu à part entière.

Cultivant la rigueur du mouvement pour laisser advenir les beautés de l'aléatoire et des rencontres, des dialogues impromptus entre le vent et le blues d'une guitare électrique, le quatuor suit le fil d'aspirations singulières, amenées à devenir, au gré de l'expérience collective, une histoire partagée.

La scénographie

Dans cette deuxième partie du diptyque, La Migration invite les spectateurs à prendre place au sein du Vélarium, une sorte de petit chapiteau à ciel ouvert, emprunt des cirques antiques, qui vient questionner la porosité entre deux espaces, le dehors et le dedans. Il interroge directement notre rapport à l'abri, notre perception de la notion de frontière.

Il est composé de matériaux usuels renvoyant à une imaginaire commun (bois, bambous, toiles). Poreux, il laisse échapper différentes informations (lumière, vent, sons...). Il est très léger

DISTRIBUTION

CRÉATION ET ÉCRITURE **MARION EVEN ET QUENTIN CLAUDE** MISE EN SCÈNE **MARION EVEN** INTERPRÈTES **QUENTIN CLAUDE, GAËL MANIPOUD, CHLOË MAZET, CAMILLE DE TRUCHIS** COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE EN LIVE **JEAN-CHRISTOPHE FELDHANDLER** CRÉATION SONORE **ARNAUD ROLLAT** CRÉATION COSTUMES **CLÉMENTINE MONSAINGEON** CONCEPTION ET CRÉATION VÉLARIUM **HAPAX ARCHITECTURES ET MICHEL CLAUDE** RÉGISSEUR GÉNÉRAL **MICHEL CLAUDE** CONSEIL ET ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE **JÉRÔME THOMAS** PRODUCTION ET DIFFUSION **HUGO CLAUDE**

Coproduction, résidences, soutiens : Les Scènes du Jura – Scène nationale du Jura, Cirque Jules Verne – Le Hangar, Pôle national Cirque Amiens, Bords 2 Scènes – Vitry-le-François, Théâtre op de Markt – Neerpelt (BE), Le Plus Petit Cirque du Monde – Centre des arts du cirque et des cultures émergentes – Bagneux, Circus Next – Dispositif européen coordonné par jeunes talents cirque et soutenu par la Commission européenne, Quint'Est – Réseau Grand Est du spectacle vivant, SACD – Musique en scène, CirQ'ônflex – Plateforme pour le cirque actuel – Dijon, ARMO Cie Jérôme Thomas – Dijon, La Cascade – Pôle national Cirque – Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes Bourg St Andéol, Le Sirque – Pôle national Cirque de Nexon – Nouvelle-Aquitaine – Nexon, Théâtre Mansart / Crous de Dijon – Dijon, École nationale des Arts du Cirque – Rosny-sous-Bois, Centre Social et Culturel du Parmelan – Anney, Ville de Dijon – Aide à la création, SPEDIDAM – Création et Diffusion du spectacle vivant (CRDI), Région Bourgogne-Franche-Comté – aide à l'écriture, Adami – Société pour l'Administration des droits des artistes et musiciens interprètes, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Département de la Côte-d'Or.





et facilement transportable. Le défi est d'offrir un confort d'assise et de visibilité au spectateur, pour le rendre pleinement disponible à l'instant présent.

Déjà présent dans *Landscapes#1*, cet agrès de cirque conçu et testé au sein du Centre National des Arts du Cirque, sous l'impulsion de Quentin Claude, est une structure métallique, cinétique, actionnant deux fils de funambule tournant autour d'un axe. Il permet une pratique réunissant plusieurs disciplines de cirque : la voltige, l'équilibre, la manipulation et l'acrobatie. Cet agrès permet tout autant une pratique soliste que collective, apportant des notions d'entraide et de collaboration.

Compagnie la Migration

Dédiée à la création de structure cinétiques et au spectacle vivant, la compagnie allie cirque, musique et travail plastique dans ses créations.

Proche de la pensée du Land Art, la compagnie souhaite poser un regard sur le paysage à travers une pratique acrobatique. Elle travaille principalement en extérieur, incluant le paysage comme partenaire.

"Être" dehors, c'est se poser la question de comment être au monde. La Migration souhaite aller au-delà du rapport occidental sujet-objet : ne plus être simplement l'observateur ou le constructeur de ce paysage mais en faire partie, le nourrir autant qu'il nous nourrit, être en coexistence, en dialogue avec lui.

Prochains rendez-vous



SCHUBERT IN LOVE **Rosemary Standley, Ensemble** **Contraste**

Après avoir croisé le baroque anglais au folk américain, Rosemary Standley répond à l'invitation de l'Ensemble Contraste à interpréter avec eux une quinzaine de Lieder de Schubert. Les harmonies de l'Ensemble Contraste rencontrent la voix si particulière de la chanteuse pour un hommage vibrant à Franz Schubert.

Jeudi 14, vendredi 15 octobre à 20H
au Théâtre - dès 10 ans

UN CONTRE UN

Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Échelle, portant, objets modulables et transformables, sont posés sur scène. Deux interprètes y apparaissent, disparaissent, s'en rapprochent, s'en éloignent, grimpent, dehors ou dedans.

Dans la lumière ou dans le noir, ils montent au paradis, ou descendent en enfer.

Samedi 13 novembre 17H
+ séances scolaires
au Théâtre - dès 6 ans



 À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

THÉÂTRE
ALN
bourg-en-bresse

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
CRÉATION MARIONNETTE
ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00
info@theatre-bourg.com
www.theatre-bourg.fr   

Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141