

LA TEMPÊTE

Cie Sandrine Anglade / Shakespeare

Merci de conserver
votre masque
pendant toute
la durée du
spectacle.



MERCREDI 1^{ER}, JEUDI 2, VENDREDI 3 DÉCEMBRE 2021 à 20H
DURÉE 2H20



© Michel Suhubiette

 **Bord de scène** à l'issue de la séance du jeudi 2

La Tempête

Depuis sa destitution orchestrée par son frère Antonio, Prospero, duc de Milan, vit sur une île inhabitée. Grâce à la magie que lui confèrent ses livres, il ordonne une tempête qui fera s'échouer sur son île, le navire sur lequel se trouve Antonio, Alonso (roi de Naples) et son fils. Le spectateur assiste alors à la transformation en direct de Prospero : violent et animé d'un désir de vengeance, il accède finalement à la compassion et à la raison. Son monde vole en éclats puis se réordonne, trouvant un chemin d'équilibre.

Dans cette pièce, Shakespeare utilise la magie du conte et joue comme toujours de l'artisanat du théâtre pour mieux porter la philosophie du texte.

Note d'intention

Une fabrique d'images et de sens, *La Tempête* est sans doute la pièce la plus opératique de tout le théâtre de Shakespeare, faisant la part belle au conte, à l'image, à la musique. Cette dimension ne pouvait qu'éveiller le désir de la metteur en scène d'opéra et de théâtre que je suis, m'offrant la possibilité de mettre en commun ces deux approches. Mais cela ne suffit pas. Portée par le souffle de l'imaginaire et

de la poésie, la pièce porte aussi une réflexion profonde sur la nature de l'homme. Elle met en scène la critique de nos excès, de nos mensonges, une lutte contre l'obscurantisme pour mieux dépasser nos démons. Elle appelle aux valeurs de tolérance et de compassion dont nous avons grandement besoin aujourd'hui...

Nous aimons nous rappeler que le théâtre élisabéthain était un théâtre populaire, destiné à tourner quelques années en Angleterre, avant de retomber dans l'oubli. C'est un théâtre de troupe, où les acteurs participaient en répétition à l'écriture de l'œuvre, c'est souvent des reprises de contes, de pièces, de récits historiques. C'est souvent du plagiat.

Il n'y a jamais eu vraiment de velléité d'édition chez Shakespeare. *La Tempête* comme *Hamlet* a été écrit sur le plateau et dans les tavernes dans un seul but : plaire au public, faire rire, faire pleurer, bref, divertir et, surtout, être un succès pour gagner sa croûte. Nous aimons à croire que l'exigence n'est pas contradictoire avec le plaisir, voire même que plus il y a de simplicité, d'honnêteté et d'immédiateté dans le rapport des spectateurs au théâtre, plus les dimensions philosophiques les plus complexes ont une chance de se faire entendre.

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE **SANDRINE ANGLADE** COLLABORATION DRAMATURGIE **CLÉMENT CAMAR-MERCIER** ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **MARCEAU DESCHAMPS-SEGURA** SCÉNOGRAPHIE **MATHIAS BAUDRY** LUMIÈRES **CATY OLIVE** COSTUMES **CINDY LOMBARDI** CHEFFE D'ATELIER **OCÉANE GERUM** STAGIAIRES RÉALISATION COSTUMES **EMILIE CAMARA** ET **CLAIRE DIAN** CHEF DE CHANT **NIKOLA TAKOV** CRÉATION SONORE **THÉO CARDOSO** RÉGIE PLATEAU **RÉMI REMONGIN** RÉGIE GÉNÉRALE **UGO COPPIN** RÉGIE SON **NICOLAS DE GELIS** RÉGIE LUMIÈRE **ROMAIN PORTOLAN** AVEC : **ALONSO MARCEAU DESCHAMPS-SEGURA** CALIBAN/FERDINAND **DAMIEN HOUSSIER** ANTONIO/TRINCULO **ALEXANDRE LACHAUX** STEFANO/SÉBASTIEN **LAURENT MONTEL / PIERRE-FRANÇOIS DOIREAU** PROSPERO **SERGE NICOLAI** MIRANDA/GONZALOMARIE **OPPERT** ACCORDÉON/UN MATELOT **NINA PETIT** ARIEL **SARAH-JANE SAUVEGRAIN/LÉNA DANGRÉAUX** GUITARES/LE CAPITAINE DU BATEAU **BENOÎT SEGUI** ADMINISTRATEUR **ALAIN RAULINE** CHARGÉE DE PRODUCTION **HÉLOÏSE JOUARY** CHARGÉE DE PRODUCTION **EVA KOBAL**

Production déléguée Compagnie Sandrine Anglade. Coproduction Scène Nationale du Sud-Aquitain, Comédie de Picardie et Théâtre de Bourg-en-Bresse. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec la participation artistique de l'ENSATT. Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Remerciements à l'Opéra de Lille et à l'Arcal Lyrique

Mise en scène

Au cœur de la mise en scène, la musique est le vecteur de l'enchantement. Musique baroque, chants et travail sur le son, peuplent l'île de rumeurs, de bruits étranges ou d'airs mélodieux.

Les mélodies originelles de Johnson (1583-1633) et d'anonymes, des ajouts de Dowland ou Purcell, réarrangées pour voix, accordéon et guitare sous-tendent et rythment le spectacle. Univers sonore, musiques instrumentales, chants solistes ou polyphoniques, la musique peuple l'île de Prospero de rumeurs, de bruits et d'airs mélodieux.

Cette imbrication de la musique et du théâtre est d'autant plus forte que les interprètes ont tous une solide capacité à passer du chant au jeu, tout comme les musiciens, totalement intégrés à l'interprétation théâtrale.

Reflet de l'évolution intérieure du personnage de Prospero, le plateau de

théâtre mis en tempête, mis en désordre, est progressivement rangé durant toute la pièce. L'ordre après le désordre c'est aussi ce qui se passe dans le cerveau de Prospero.

Sandrine Anglade

Sandrine Anglade mène sa carrière depuis 1999 entre le théâtre et l'opéra cherchant à jouer de la transgression des genres, mêlant le théâtre, la musique et le mouvement.

Elle a travaillé Britten, Gounod, Marivaux, Molière, Lully, Poliziano, Collodi, Rossini, Gozzi et divers auteurs contemporains.

En 2003, elle fonde sa compagnie éponyme. Depuis, quinze spectacles ont été créés, alternant productions déléguées et commandes, pour le tout public et le jeune public.

Nous l'avons déjà accueillie au Théâtre de Bourg avec *L'héritier de Village* et *Le Cid*.



Prochains rendez-vous



© Isabelle Fourmier

PRINCE **Sophie Bœuf, Nicole Ferroni, Grégory Faive**

Prince a 8 ans. Et un prénom pas facile à porter. C'est vrai quoi, normalement les princes c'est beau, grand et fort et ça parcourt le monde à la recherche de belles princesses à sauver. Prince, lui, n'aime pas trop les contes... Il aime les claquettes, les comédies musicales et les tartes aux fraises. Alors Prince ne se sent pas vraiment prince.

Mardi 7 décembre à 20H,
mercredi 8 décembre à 19H
au Théâtre
dès 6 ans

ALLEGRIA

Cie Accorrap / Kader Attou

Portée par huit interprètes et l'énergie pure de la danse hip-hop, *Allegria* souffle un vent d'optimisme. Une pièce inventive et époustouflante, pour un hymne à la joie chorégraphique. Une danse que Kader Attou a voulue joyeuse, légère, cherchant la poésie partout où elle se trouve, dans les corps des danseurs, dans le burlesque mais aussi dans les désordres du monde.

Lundi 13, mardi 14, mercredi 15
décembre à 20H
au Théâtre - dès 9 ans



© Mirabel White

METTEZ DU SPECTACLE SOUS LE SAPIN !

Pensez aux **bons cadeaux** du théâtre, et offrez la liberté de choisir parmi 30 rendez-vous entre janvier et mai 2022.

Disponible à la billetterie du théâtre ou sur www.theatre-bourg.fr



À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

THéâtre AIN
bourg-en-bresse **SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
CRÉATION MARIONNETTE
ET CIRQUE**

Informations : 04 74 50 40 00
info@theatre-bourg.com
www.theatre-bourg.fr   

Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141