

LA BRÈCHE

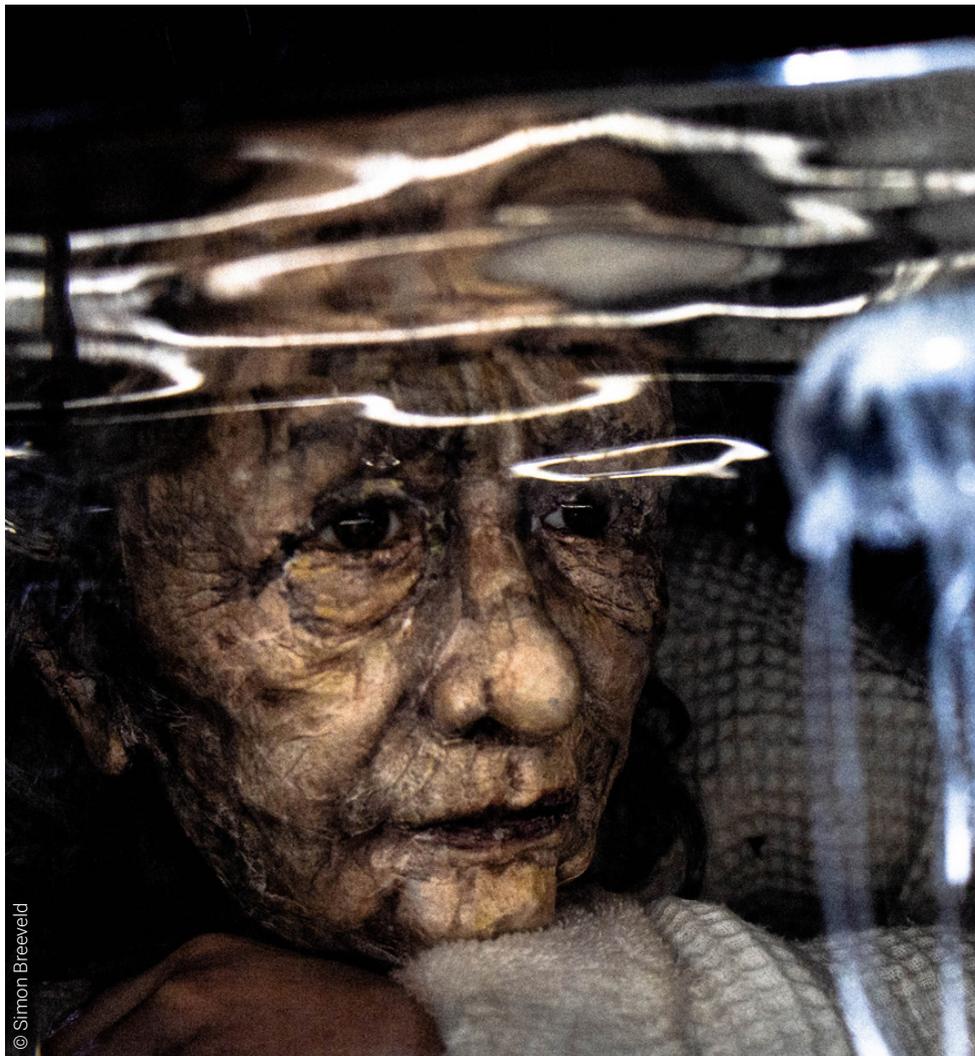
Une Tribu Collectif

Merci de
conserver
votre masque
pendant toute
la durée du
spectacle.



MARDI 1^{ER} FÉVRIER À 20H + séance scolaire
au Théâtre

DURÉE 50 min.



© Simon Breeveld

La Brèche

A la mort de sa grand-mère, une petite fille décide qu'elle, on ne la mettra jamais dans une boîte. Elle va grandir et vivre sa vie sans penser à la mort. Elle devient biologiste et travaille dans un laboratoire. *La Brèche* est une fable sur notre rapport à notre disparition. C'est le récit d'une marionnette qui ne veut pas savoir qu'elle est une marionnette.

Note d'intention

Où est la mort aujourd'hui ?

Les sociétés modernes semblent avoir écarté une certaine idée de la mort. Nous sommes certes plongés quotidiennement dans une masse d'images de tueries, de meurtres, de catastrophes. Via les médias et le cinéma, les jeux vidéo et internet, le sang, la violence et la mort sont très présents. Impossible d'échapper à la mort « des autres ». Pourtant, nous ne semblons plus considérer souvent notre propre mort, notre fin à nous. Nous ne parlons pas de notre fin. Nous ne dialoguons pas. Donc nous ne la pensons pas. Comment imaginer que cet effacement ne nous soit pas, un jour ou l'autre, dommageable ?

Face à un sujet complexe, le Collectif Une Tribu a décidé de traduire ses questionnements par la pratique même

de la marionnette. L'approche du sujet n'est pas du tout théorique. Les artistes développent un récit simple, voire naïf. Mais grâce à la force des images et à l'ambivalence de la marionnette, ils cherchent à créer un espace de réflexion. Objet inanimé auquel on prête la vie, la marionnette n'a de cesse d'emprunter des passages entre le vivant et le mort. Des brèches s'entrouvrent entre deux mondes. La marionnette s'y engouffre et nous entraîne vers de troublantes zones. Elle nous donne à voir de nous ce que nous ne n'imaginons presque jamais, sans pour autant nous faire violence.

Une tribu collectif

Une Tribu Collectif se compose de huit artistes issus de parcours et formations diverses. Depuis longtemps, ils se retrouvent sur des projets en travaillant ensemble, dans des configurations diverses. Depuis longtemps, ils se retrouvent sur des projets et travaillent ensemble, dans des configurations différentes. Ils ont finalement décidé de formaliser en 2014 ce que les affinités artistiques et humaines avaient ébauché naturellement : un collectif, rassemblé autour du désir de créer des spectacles de marionnettes poétiques qui reposent sur l'évocation et l'image, au-delà de la narration verbale.

DISTRIBUTION

CRÉATION **UNE TRIBU COLLECTIF** MISE EN SCÈNE **NOÉMIE VINCART, NATACHA BELOVA ET MICHEL VILLÉE**
INTERPRÉTATION **NOÉMIE VINCART ET MICHEL VILLÉE** ÉCRITURE **MICHEL VILLÉE** COMPOSITION MUSICALE ET
CRÉATION SONORE **ALICE HEBBORN ET THOMAS GIRY** CRÉATION LUMIÈRE **CASPAR LANGHOFF** CONSTRUCTION
DES MARIONNETTES, SCÉNOGRAPHIE **NATACHA BELOVA** CONSTRUCTION DÉCOR **GUY CARBONNELLE ET VALENTIN
PÉRILLEUX** COSTUMES **RITA BELOVA** ASSISTANCE ET AIDE À LA DRAMATURGIE **ANAËLLE IMPE** STAGIAIRES **LOU
HEBBORN, FANNY SWYSEN, VANDA TOLLAS** REGARD EXTÉRIEUR **DIDIER DE NECK, SARAH HEBBORN, DANIEL
SCHMITZ ET ALANA OSBOURNE**

Production : Une Tribu Collectif / Entrée de Secours ASBL. Aide à la production : Quai 41. Coproductions : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières, France). Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec l'aide du Théâtre de Galafronie, du Tas de Sable – Ches Panse Vertes (Amiens, France), du Centre Culturel de Beauraing, du Centre Culturel La Venerie de Watermael-Boitsfort et du Théâtre Le Boson.



© DR

Presse

"Le spectacle nous questionne sur le rapport entre une grand mère et sa petite fille, avant et après la mort de la vieille dame, et en même temps sur le rapport entre la marionnette et le marionnettiste, de la vie à sa mort. Après la mort de la grand mère la petite fille grandit, devient biologiste et découvre dans la transparence de la méduse, qui a survécu aux dinosaures, une forme d'immortalité. Et c'est justement cette transparence, cette absence d'ombre, qui semble la rendre telle qu'elle est.

Pendant ce temps, dans son dos, son ombre, le manipulateur de la marionnette. La marionnette tente de s'en libérer pour essayer d'échapper à sa propre humanité

et ce duel, terrible, incarne sur scène ce qui fait du théâtre de marionnettes la loupe idéale pour nous montrer le rapport entre un corps éclairé qui se meut et le corps obscur du manipulateur qui est tout à la fois ombre et lumière.

S'en libérer signifie perdre son âme, demeurer inanimés. "C'est toi qui, à la fin, me met dans la boîte" demande alors la marionnette au marionnettiste qui acquiesce. "Quand" demande la marionnette. "Quand vient l'obscurité".

La Brèche est un spectacle à voir absolument pour renouer avec nos ombres et aborder la thématique de la disparition.

Teatro e Critica (2019)

SPECTACLES

TAÏGA

Compagnie Cassandra

En novembre 2008, le sabotage de caténaïres SNCF paralyse une partie du trafic ferroviaire. Quelques jours plus tard, le ministère de l'Intérieur lance l'opération Taïga. Experte dans la comédie documentée, la compagnie Cassandra revient sur ce fait divers devenu affaire d'État. Une comédie à l'humour décapant pour un sujet passionnant.

Judi 3, vendredi 4 février à 20H

au Théâtre

dès 16 ans



RIEN QUE LE SOLEIL QUI...

Cie Anidar et Les Voix du Conte

Un spectacle qui revisite le célèbre conte *La Barbe Bleue*, où s'entremêlent les genres, du conte à la ventriloquie, des signes à la marionnette, s'inspirant autant du cabaret que de l'univers des séries.

Mardi 1^{er} mars 20H,

mercredi 2 mars 19H

au Théâtre

dès 12 ans

 À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

THÉÂTRE
AU
BOURG-en-BRESSE

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
CRÉATION MARIONNETTE
ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00

info@theatre-bourg.com

www.theatre-bourg.fr   

Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141