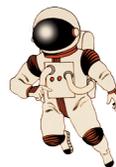


LES PETITES REINES

Compagnie Soy Création /
Clémentine Beauvais



MARDI 8 MARS À 19H + séances scolaires
au Théâtre

durée 1H15



Une épopée improbable

Mireille Laplanche a 16 ans. Elle aime lire de la philosophie, s'enfiler des crottins de chavignol, écrire des lettres inévitablement sans réponse à son père qui ignore son existence. Depuis trois ans, sur Facebook, elle est élue Boudin d'Or de son lycée de Bourg-en-Bresse, titre insultant qu'elle a décidé de porter haut, parce qu'elle en a eu marre de pleurer, ça lui prenait beaucoup trop d'énergie. Mais cette année, Ô déconvenue, elle est seulement Boudin de Bronze ! Plutôt que d'y voir une blessure pour son orgueil de moche-qui-s'assume, elle part à la rencontre d'Hakima et Astrid, respectivement Boudin d'Argent et Boudin d'Or. Outre leur « être boudin », les trois jeunes filles s'aperçoivent qu'elles ont une nécessité commune : se trouver, le 14 juillet, à la Garden-Party de l'Elysée. C'est à vélo qu'elles décident de rejoindre Paris et sa présidentielle pelouse, en vendant du boudin, sous la responsabilité du grand frère d'Hakima, vétéran de guerre en fauteuil roulant.

Une évidente nécessité

La question des femmes et leur représentation est au cœur de ma démarche artistique. Alors que je travaillais avec un groupe d'adolescents

sur la représentation du corps féminin, j'ai découvert Les petites reines. Je l'ai lu en quelques heures, totalement happée par l'originalité et l'insolence de l'écriture. L'impertinence du langage, la drôlerie des situations et l'intelligence du propos m'ont saisi. Il m'est apparu urgent de porter un tel texte sur une scène de théâtre. Questionnant l'importance sociale démesurée de l'apparence physique avec acuité, faisant la part belle à l'esprit d'initiative, à l'intelligence collective et à la discussion – au sens philosophique du terme –, Les petites reines est un pied de nez au cynisme, une invitation à libérer les corps et les esprits, entravés par les préjugés. Le plateau est le lieu idéal pour que s'incarne cette fresque moderne, brillante et fantaisiste. Et sans doute qu'en ces temps de morosité et de repli, inviter le public à rire aux éclats tout en s'interrogeant sur un sujet résolument contemporain me paraît cathartique et vital.

Le rire comme une claque à la bêtise

La force des Petites Reines est sans doute de partir d'un questionnement très contemporain, le harcèlement sur internet, pour ouvrir brillamment vers un sujet plus vaste et intemporel : qu'est ce que l'exclusion ? de quoi est-on exclu, par qui, selon quels critères ?

DISTRIBUTION

D'APRÈS **LES PETITES REINES** DE CLÉMENTINE BEAUVAIS ADAPTATION RACHEL ARDITI ET JUSTINE HEYNEMANN MISE EN SCÈNE JUSTINE HEYNEMANN AVEC RACHEL ARDITI, ANTOINE BERRY ROGER, SALOMÉ DIENIS-MEULIEN, CLARA MAYER ET YASMINE NADIFI AVEC LES VOIX DE ELÉONORE ARNAUD, SIMON JANIN, DANIEL LOBÉ, ANNE LOIRET, CHLOÉ OLIVÉRES, JEAN-PHILIPPE PUYMARTIN SCÉNOGRAPHIE CAMILLE DUCHEMIN ET SEVIL GREGORY CRÉATION LUMIÈRE GRÉGOIRE DE LAFOND VIDÉO NUNO PIRES MUSIQUE MANUEL PESKINE CHANT PAULINE MOULÈNE BASSE, GUITARE AURÉLIEN NAFFRICHOUX BATTERIE EMILIO TURI ASSISTANTE MISE EN SCÈNE PAULINE SUSINI COSTUME CAMILLE AIT ALLOUACHE RÉGIE GÉNÉRALE FOUAD SOUAKER ACCESSOIRISTE VÉLO PIERRE MIARA

En coproduction avec l'Association Culturelle des Théâtres en Île de France. Aide à la création de la ville de Palaiseau et de la ville de Boulogne. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France.



© Cindy Dautres

Notre société contemporaine se recroqueville et fabrique toutes sortes de nouvelles formes d'exclusion jour après jour. Il me paraissait donc urgent d'évoquer ce sujet sur un plateau de théâtre. Le spectacle propose une solution radicalement joyeuse et poétique à la morosité ambiante. Tout comme dans le film «Little miss sunshine» ou encore dans «Be kind rewind», une bande d'anti-héros décide de réinventer leur vie et se lance un défi improbable qui agit comme un révélateur d'eux-mêmes. Les trois « boudins », chaperonnées par Kader (dit Le Soleil) amputé des deux jambes se déplaçant en fauteuil roulant, qui traînent à vélo un pick-up destiné à la vente de boudins, depuis Bourg-en-Bresse jusqu'à Paris : n'est-ce pas un beau pied de nez à l'intolérance et à la bêtise ?

Justine Heynemann

Le roman, un incontestable succès

Vendu à plus de 40 000 exemplaires, *Les Petites Reines* est devenu une référence de l'écriture jeunesse. Le roman a obtenu une dizaine de distinction dont le prix Lire du meilleur roman jeunesse de 2015, le prix NRP (Nouvelle Revue Pédagogique) et le prix Millepages. *Les Petites Reines* sera prochainement adapté au cinéma.

Extrait de presse

Doté d'un souffle d'optimisme contagieux, voici un road-trip dopé à l'insolence de l'adolescence. Une histoire déjantée et tordante, émouvante aussi, qui aborde par le rire des sujets sérieux. À partager avec ses ados.

Sylvain Merle / Le Parisien

SPECTACLES



LES PARENTS TERRIBLES

Jean Cocteau, Christophe Perton

De grands acteurs (Charles Berling, Muriel Mayette-Holtz, Maria de Medeiros), une mise en scène brillante par Christophe Perton et le texte de Jean Cocteau, grand poète français : voici le savoureux cocktail de ce spectacle.

**Vendredi 11 mars, samedi 12 mars
20H
au Théâtre**

HÔTEL BELLEVUE

Compagnie Arcosm

Un hall d'hôtel délabré et aucune porte pour sortir ! Pour fuir l'enfermement, les couloirs de l'hôtel se transforment en chemins pleins de surprises, les décors des chambres en jardin exotique, en chambre d'enfants ou champs de bataille... Thomas Guerry crée une pièce chorégraphique, poético-absurde et cinématographique qui nous entraîne dans une épopée où se mêlent intrigues, suspens et quiproquos !

**Mercredi 16 mars à 19H
au Théâtre - dès 7 ans
+ séances scolaires**



 À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

THéâtre^{AUT}
BOURG-en-BRESSE

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
CRÉATION MARIONNETTE
ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00
info@theatre-bourg.com
www.theatre-bourg.fr   

Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141