

LES PARENTS TERRIBLES

Jean Cocteau, Christophe Perton



VENDREDI 11 & SAMEDI 12 MARS 2022

AU THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE - GRANDE SALLE - DURÉE 2H



© Vincent Berenger

Synopsis

Dans un grand appartement parisien, Yvonne 45 ans, ne peut se résoudre à voir son fils Michel la quitter. Elle et son mari Georges vivent aux crochets de Léo, la soeur d'Yvonne, 47 ans. Michel est l'enfant choyé de cette étrange « roulotte » qui semble rouler à l'écart du monde. Yvonne idolâtre son fils jusqu'à en oublier son mari. Elle s'oublierait elle-même si elle ne devait pas s'occuper de son traitement à l'insuline. Lorsque Michel découche pour la première fois, c'est pour avouer à sa mère (qu'il surnomme Sophie) qu'il aime Madeleine, une jeune femme qu'il souhaiterait lui présenter.

Jalouse et exclusive, Yvonne finit par capituler devant le chagrin de son fils et l'insistance de sa sœur Léo. On découvre entre-temps que Madeleine a déjà un « vieil amant » avec lequel elle veut rompre et qui n'est autre que Georges, le père de Michel. Léo qui dissimule depuis toutes ces années son propre amour pour Georges va tenter d'ordonner cette tragique comédie de la vie.

Préface de Jean Cocteau

« Dans une pièce moderne le casse-tête me semble de faire un grand jeu et de rester un peintre fidèle d'une société à la dérive. J'ai voulu essayer ici un drame qui soit une comédie et dont le centre même serait un nœud de vaudeville si la marche des scènes et le mécanisme des personnages

n'étaient dramatiques. J'ai beaucoup tenu à peindre une famille capable de se contredire et d'agir avec mystère tout en respectant le volume d'une pièce qui, pour frapper sur la scène, doit paraître d'un seul bloc.[...] J'ai poussé aussi loin que possible une attitude qui m'est propre : celle de rester extérieur à l'œuvre, de ne défendre aucune cause et de ne pas prendre parti. Le théâtre doit être une action et non point une bonne ou une mauvaise action. La France ne nous oblige plus à jouer au moraliste et la grande difficulté à vaincre doit être d'obtenir du style, sans aucune recherche de langue et sans perdre le naturel. [...] J'ai essayé d'écrire une pièce qui, loin de servir de prétexte à une mise en scène, servirait de prétexte à de grands comédiens. J'ai, de longue date, employé des décors qui jouent. Une porte permettant au malheur d'entrer et de sortir. Une chaise, au destin de s'asseoir. Je détestais les surcharges. J'en arrivai à les éviter toutes. Il fallait écrire une pièce moderne et nue, ne donner aux artistes et au public aucune chance de reprendre haleine. Je supprimai le téléphone, les lettres, les domestiques, les cigarettes, les fenêtres en trompe l'œil, et jusqu'au nom de famille qui limite les personnages et prend toujours un air suspect. Il en résulta un nœud de vaudeville, un mélodrame, des types qui, tout en étant d'un bloc, se contredisent.

Une suite de scènes véritables petits actes - où les âmes et les péripéties soient, chaque minute, à l'extrémité d'elles-mêmes»

DISTRIBUTION

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE PERTON** COLLABORATRICE ARTISTIQUE **CAMILLE MELVIL** SCÉNOGRAPHIE **CHRISTOPHE PERTON** AVEC LA COLLABORATION DE **BARBARA CREUTZ** CRÉATION LUMIÈRE **ÉRIC SOYER** MUSIQUE ET CRÉATION SON **EMMANUEL JESSUA** CRÉATION COSTUMES **AGNÈS FALQUE** VIDÉASTE **IVAN BERTIN** RÉGIE GÉNÉRALE **PABLO SIMONET** AVEC **MURIEL MAYETTE-HOLTZ, CHARLES BERLING, MARIA DE MEDEIROS, ÉMILE BERLING, LOLA CRÉTON**

Production déléguée : Scènes&Cités. La compagnie Scènes&Cités est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Coproduction : Théâtre National de Nice CDN Nice Côte d'Azur, Radiant-BelleVue – Caluire / Lyon, Le Liberté – Scène Nationale de Toulon. Remerciements au Comité Jean Cocteau.



© Vincent Berenger

Christophe Perton

Christophe Perton a commencé son travail de metteur en scène en 1987. Ses premières créations autour des textes d'Harald Mueller, Strindberg, Jacob Lenz, lui valent, dès 1988, le soutien du Ministère de la Culture. Depuis, comme artiste indépendant, ou comme directeur d'institution, il n'a eu de cesse d'explorer la littérature théâtrale contemporaine française

En 2009, après 9 ans à la direction du centre dramatique national de Valence, il met un terme à cette aventure pour créer la compagnie Scènes&Cités et retrouver un statut d'artiste indépendant.

Parallèlement à son travail de mise en scène, Christophe Perton a régulièrement réalisé des mises en scènes d'opéra d'œuvres classiques, et pour le cinéma en tant que scénariste ou réalisateur.

« Qu'y a-t'il de plus beau et de plus émouvant que d'entrevoir le dessein d'un écrivain brouillant les pistes et disparaissant au

travers d'une forme pour mieux apparaître dans le fond de son écriture ? Jean Cocteau, victime de l'échec de ses pièces précédentes, isolé et raillé par son propre milieu artistique, homosexuel assumé avant l'heure, drogué maladif et solitaire, prétend en 1938 renverser la table en écrivant une pièce de boulevard pour répondre aux attentes du public populaire et faire un succès digne de ce nom. [...]

Sauf qu'à y regarder de plus près il apparaît clairement que le carburant de cette machine infernale se compose de tous les éléments qui fondent la tragédie universelle. Puisant chez les grecs, à la source du mythe originel de l'amour maternel pour le mâle nommé « fils », photographiant les vices et les aliénations qui fondent en forme de convention la famille française idéale, Cocteau dresse le terrible portrait des ravages que produit le sentiment universel de l'amour. Sans concession, sans compromis, il dissèque ces corps gangrénés, atrophiés par cette maladie qu'est l'amour.»

Christophe Perton

SPECTACLES



MAY B

Compagnie Maguy Marin

May B est de retour. Cette pièce iconique ne cesse d'être dansée un peu partout (+ de 800 représentations !). La revoir reste un enchantement permettant à de nouvelles générations de découvrir un classique du répertoire et aux plus anciennes de constater la vitalité insolente de ce chef-d'œuvre de la danse contemporaine.

**Judi 24, vendredi 25 & samedi 26 mars à 20h au Théâtre
dès 12 ans**

PRESQUE ÉGAL À

Compagnie du Bonhomme

Avec un humour grinçant, la pièce décrypte les complexités et les injustices du système capitaliste et de notre société de consommation. Thomas Poulard (le metteur en scène) aborde ce thème avec beaucoup d'humour et de décalage, comme il l'avait fait pour le loufoque *Romulus le Grand*, accueilli à Bourg en 2019.

**Mardi 29 mars à 20h au Théâtre
dès 14 ans**



 À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

THéâtre ^{U17}
BOURG-en-BRESSE

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
CRÉATION MARIONNETTE
ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00
info@theatre-bourg.com
www.theatre-bourg.fr   

Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141