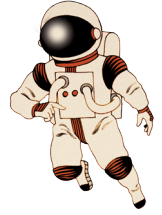


MAY B

Compagnie Maguy Marin



JEUDI 24, VENDREDI 25 & SAMEDI 26 MARS 2022 À 20H
AU THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE - GRANDE SALLE - DURÉE 1H30



© Hervé Delap

Note d'intention

Ce travail sur l'œuvre de Samuel Beckett, dont la gestuelle et l'atmosphère théâtrale sont en contradiction avec la performance physique et esthétique du danseur, a été pour nous la base d'un déchiffrement secret de nos gestes les plus intimes, les plus cachés, les plus ignorés. Arriver à déceler ces gestes minuscules ou grandioses, de multitudes de vies à peine perceptibles, banales, où l'attente et l'immobilité «pas tout à fait» immobile laissent un vide, un rien immense, une plage de silences pleins d'hésitations. Quand les personnages de Beckett n'aspirent qu'à l'immobilité, ils ne peuvent s'empêcher de bouger, peu ou beaucoup, mais ils bougent.

Dans ce travail, à priori théâtral, l'intérêt pour nous a été de développer non pas le mot ou la parole, mais le geste dans sa forme éclatée, cherchant ainsi le point de rencontre entre, d'une part la gestuelle rétrécie théâtrale et, d'autre part, la danse et le langage chorégraphique.

Maguy Marin

Maguy Marin

Après avoir étudié la danse classique au conservatoire de Toulouse et au ballet de Strasbourg, elle rejoint, en 1970, l'École Mudra à Bruxelles. Elle participe ensuite à un groupe de recherche théâtrale, Chandra. Par la suite, quatre saisons

durant, elle est soliste pour le Ballet du XX^e siècle sous la direction de Maurice Béjart et tente ses premières expériences de chorégraphie. Son travail de création s'amorce aux côtés de Daniel Ambash et se concrétise par le prix obtenu au Concours chorégraphique international de Bagnolet en 1978. Au début des années 1980, son style se tourne vers un pendant français de la Tanztheater, développée en Allemagne par Pina Bausch, en intégrant de nombreux éléments théâtraux et non dansés dans ses chorégraphies. Elle devient une des chorégraphes les plus importantes de la Nouvelle danse française en créant, en 1981, *May B* au Centre national de danse contemporaine d'Angers. De 1980 à 1990, portée par la confiance de l'équipe de la Maison des arts de Créteil, la recherche se poursuit avec Christiane Glik, Luna Bloomfield, Mychel Lecoq et la complicité de Montserrat Casanova. En 1985, la compagnie devient le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. En 1987, une rencontre avec le musicien-compositeur Denis Mariotte amorce une collaboration décisive. Après de nombreuses pièces nées de leur collaboration, leur dialogue prend la forme, en 2004, d'un duo intitulé : *Ça quand même*. Elle prend la direction du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, entre 1998 et 2011. Après l'intensité de ces années passées au CCN de Rillieux-la-Pape, s'ouvre la nécessité d'une nouvelle

DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE **MAGUY MARIN** INTERPRÉTÉE PAR **KAIS CHOUIBI, LAURA FRIGATO, CHANDRA GRANGEAN, LAZARE HUET, ANTOINE LAVAL, LOUISE MARIOTTE, LISA MARTINEZ, CATHY POLO, ENNIO SAMMARCO, MARCELO SEPULVEDA** LUMIÈRES **ALEXANDRE BENETEAUD** COSTUMES **LOUISE MARIN** MUSIQUES ORIGINALES **FRANZ SCHUBERT, GILLES DE BINCHE, GAVIN BRYARS**

Coproduction : Compagnie Maguy Marin, Maison des Arts et de la Culture de Créteil. La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. Diffusion nationale et internationale A Propic / Line Rousseau and Marion Gauvent.



© Hervé Deroo

étape en reprenant une activité de compagnie indépendante. En 2012, le Festival d'Automne à Paris lui consacre un portrait en présentant 6 de ses œuvres. Depuis 2015, la compagnie est installée à Sainte-Foy-les-Lyon (69) et déploie un nouveau projet ambitieux en coopération avec d'autres artistes partenaires : RAMDAM, Un centre d'Art.

Presse

Durée : une heure trente. Âge : la quarantaine. Nombre de représentations 755. Musique : Schubert, Gavin Bryars, Gilles de Binche. Ainsi va May B, créé par Maguy Marin en 1981. Les années peuvent passer, l'œuvre n'a rien perdu de cette vigueur qui l'avait fait conspuer à sa création. (...) Maguy Marin l'a conçue sous le choc de sa lecture de Beckett. Elle qui avait dansé chez Béjart, parmi un ensemble d'interprètes au corps magnifique et

radieux, cherchait depuis longtemps à rompre avec l'idéal pour mieux parler de l'humain avec la danse. Vêtus de chemises blanches, mi-camisoles, mi-chemises de nuit, ils se déplacent en banc comme des poissons, se gondolent, s'effarent, s'esclaffent, se perdent, traînent des pieds, titubent, ahannent, soufflent bruyamment. Leurs yeux sont surlignés de rouge, nez et oreilles déformés à l'argile dont ils ont enduit leur visage. Ils râlent, tâtonnent, s'empoignent, se cognent, copulent, s'étreignent. Ils sont ce que nous sommes, la révolution de Maguy Marin est d'avoir su le dire avec une chorégraphie. La pièce, en une heure trente de cadran, en dit autant qu'un long traité sur la condition humaine.

Le Figaro Culture - Ariane Bavelier

SPECTACLES

PRESQUE ÉGAL À

Compagnie du Bonhomme

Avec un humour grinçant, la pièce décrypte les complexités et les injustices du système capitaliste et de notre société de consommation. Thomas Poulard (le metteur en scène) aborde ce thème avec beaucoup d'humour et de décalage, comme il l'avait fait pour le loufoque *Romulus le Grand*, accueilli à Bourg en 2019.

**Mardi 29 mars à 20h au Théâtre
dès 14 ans**



MONSTRO

Collectif sous le manteau

Sept circassiens virtuoses venus des quatre coins de l'Europe nous invitent dans une forêt de mâts chinois pour un ballet acrobatique. Sur une musique originale de Simon Toutain, ils défient la gravité, multiplient les sauts et inventent les acrobaties les plus folles.

**Mardi 5 & mercredi 6 avril à 20h au Théâtre
dès 10 ans**

 À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

THéâtre un
BOURG-en-BRESSE

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
CRÉATION MARIONNETTE
ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00

info@theatre-bourg.com

www.theatre-bourg.fr



Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141