

MOBY DICK

PLEXUS POLAIRE



VENDREDI 1ER, SAMEDI 2 OCTOBRE 2021 à 20H
au Théâtre

DURÉE 1H30



© C. Raynaud de Lade

Note d'intention

Personne ne saisit cette bataille entre l'homme et la nature comme Hermann Melville dans *Moby Dick*. Une ancienne baleine blanche et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain. *Moby Dick* raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi l'histoire d'une obsession, et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. La simple histoire d'un voyage en mer prend une autre dimension à travers le récit captivant et irrésistible de Melville, et nous emmène dans une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine. *Moby Dick* est un livre vers lequel on revient, encore et encore, pour à chaque fois découvrir une nouvelle idée. Il est captivant, drôle et rempli d'une étrange sagesse. Je souhaite traduire ce grand livre dans une pièce de théâtre visuel. Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine grandeur nature, j'aimerais mettre en scène ce magnifique monstre de la littérature.

Yngvild Aspeli

La mise en scène

La langue de Melville est magnifique, riche et complexe. Tout ce qu'il écrit est porteur d'un aspect métaphysique. Par sa langue, il transforme cet ordinaire récit de voyage en une vertigineuse odyssée sur la nature humaine.

Le texte est en partie porté par les marionnettes où la diversité des langues qui compose l'équipe artistique recrée au plateau cette tour de Babel flottante. Le personnage d'Ismaël, le narrateur et seul survivant de cette chasse à la baleine, est joué par un acteur, Pierre Déverines.

Le chœur des six acteurs-marionnettistes composé de trois hommes et de trois femmes aura une présence cruciale : des ombres, des fantômes ou tous les hommes et femmes disparus dans le sombre infini de la mer et remontés des profondeurs pour raconter cette histoire; des tisseurs des fils de la vie ou des déesses du destin.

Dans le roman, Melville parle souvent des nombreux hommes et femmes qui ont trouvé leur tombe au fond de la mer. C'est ce chœur noyé qui est convoqué, cet orchestre des disparus pour entendre leur histoire, entendre ces voix venant de l'autre côté. Un travail de voix et de chant choral avec les acteurs-marionnettistes complète cette partition musicale.

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE **YNGVILD ASPELI** ASSISTANT MISE EN SCÈNE **PIERRE TUAL** DRAMATURGIE **PAULINE THIMONNIER**
CRÉÉ AVEC LES ACTEURS ET MARIONNETTISTES **PIERRE DEVÉRINES, SARAH LASCAR, DANIEL COLLADOS,**
ALICE CHÉNÉ, VIKTOR LUKAWSKI, MAJA KUNSIC ET ANDREU MARTINEZ COSTA COMPOSITION MUSIQUE **GURO**
SKUMSNES MOE ET ANE MARTHE SØRLIEN HOLEN AVEC HAVARD SKASET FABRICATION MARIONNETTES **POLINA**
BORISOVA, YNGVILD ASPELI, MANON DUBLANC, SEBASTIEN PUECH, ELISE NICOD SCÉNOGRAPHIE **ELISABETH**
HOLAGER LUND LUMIÈRE XAVIER LESCAT ET VINCENT LOUBIÈRE VIDEO **DAVID LEJARD-LEJARD** COSTUMES
BENJAMIN MOREAU SON RAPHAËL BARANI REGARD EXTÉRIEUR **PAOLA RIZZA**



© C. Raynaud de Lage

Yngvild Aspeli

Directrice artistique de Plexus Polaire, elle développe un univers visuel qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes de taille humaine sont au cœur de son travail. Mais la double présence de l'acteur-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo, participent à la création d'un langage étendu pour servir et communiquer l'histoire.

Metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli, a fait ses études à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (2003-2005), puis à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières (2005-2008).

Au sein de Plexus Polaire, elle a créé Signaux, Opéra Opaque, Cendres et Chambre Noire.

Coproductions : Nordland Teater, Mo I Rana (NO) – Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO) – Groupe des 20 Theatres en Ile-de-France (IDF) – Puppet Theatre Ljubljana (SL) – Comédie de Caen CDN (14-FR) – EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François (51-FR) -TJP CDN Strasbourg- Grand Est (67-FR) – Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08-FR) – Le Manège, Scène Nationale – Reims (51-FR) – Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre (89-FR) Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (75-FR) – Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon (25-FR) – MA scène nationale – Pays de Montbéliard (25-FR) – Le Sablier, Ifs (14-FR) – Le Théâtre Jean Arp de Clamart (92-FR), La Maison/Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers (58-FR) – Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif (94-FR) – Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (59-FR) – With a support for multilingual diversity by Theatre de Choisy-le-Roi/Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, in co-operation with PANTHEA (FR- 94), Teater Innlandet, Hamar (NO), POC, Alfortville (94-FR). Soutiens : Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne franche Comté (FR), Fond for lyd og bilde (NO), Conseil Général du Val de Marne (FR), Département de l'Yonne (FR), La Nef Manufacture d'utopies, Pantin (93-FR).



© Pascal Ito

UNE VIE Maupassant / A. Denis

Dans Une Vie, son premier roman, Maupassant nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres, avec ses grandes joies mais aussi ses souffrances et ses désillusions. Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Ce premier roman de Maupassant, chef d'œuvre de la littérature française, publié en 1883, est porté seule en scène par l'immense Clémentine Célarié.

**Judi 21 & vendredi 22 octobre à 20H
au Théâtre
dès 12 ans**

LA TEMPÊTE

Shakespeare / Cie Sandrine Anglade

Roi de Naples, Prospero s'est fait évincer par son frère. Tenu pour mort, il vit sur une île avec sa fille Miranda. Mais l'homme a bien des pouvoirs et sait comment faire venir à lui ceux qui causèrent sa perte... Une mise en scène inventive où l'irréalité côtoie les désirs les plus divers et révèle le genre humain dans ses travers comme dans ses plus nobles aspirations.

**Mercredi 1, jeudi 2, vendredi 3
décembre à 20H
au Théâtre
dès 12 ans**



© Pascal Ito

 À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

THÉÂTRE
BOURG-en-BRESSE

UN

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
CRÉATION MARIONNETTE
ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00

info@theatre-bourg.com

www.theatre-bourg.fr   

Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141