

PLUME

Compagnie Kokeshi



MERCREDI 24 NOVEMBRE 2021 à 15H
SAMEDI 27 NOVEMBRE 2021 À 10H ET 15H

DURÉE 30 min.



© Ernest Sarino Mandap

 **Histoires à goûter** à l'issue de la séance de samedi à 15H



THÉÂTRE^{AIN}
BOURG-en-BRESSE

Note d'intention

Avec *Plume* j'ai souhaité revenir à ce lien si particulier qui unit la mère à son tout-petit. J'ai eu envie de revenir aux premières sensations in utero, à cette idée de plaisir que l'enfant peut ressentir dans ce cocon : comment son corps se meut dans ce liquide amniotique, cette légèreté et cette fluidité qu'il peut traverser dans ses mouvements. Et puis vient ensuite la naissance, la rencontre dans l'autre monde, les bras de sa mère, le contact avec la peau, cette nouvelle façon de respirer, de bouger. Quelle force d'adaptation doit-il trouver à cet instant-là !

Pour la mère qui accueille cet enfant, cela me semble être un moment magique et à la fois déstabilisant. La fatigue, la pression sociale, le manque de recul font que cette relation peut tour à tour être délicieuse et étouffante.

Je me suis donc peu à peu intéressée à cette question du lien que je trouve très ambivalent. J'ai lu *Mère épuisée* de Stéphanie Allenou, *Le Conflit : La femme et mère* d'Elisabeth Badinter. J'ai rencontré Sophie Marinopoulos, psychologue-psychanalyste spécialiste de l'enfance et de la famille ainsi que Cécile El-Mehdi, une psychologue très en lien avec les professionnels du spectacle vivant qui la sollicitent souvent pour les éclairer sur le lien mère-enfant.

Toutes ces questions de femmes et de tabous sur la difficulté d'être mère me touchaient particulièrement car

avec trois petites filles en bas âge, dont des jumelles, j'étais moi aussi en tant que jeune maman confrontée à ces interrogations.

Je comprenais et vivais cette dualité en tant que femme, mère et artiste.

Plume est donc née de cette réflexion, la mère à l'image de la plume. Douce et piquante à la fois.

J'avais envie de traverser ce lien si particulier qui unit le bébé à sa mère sous forme d'un poème dansé.

Capucine Lucas, chorégraphe

Musique et scénographie

Dans la chorégraphie comme dans la musique, nous travaillons sur une notion de boucle en avant et en arrière. La répétition nous plonge dans un état hypnotique et permet au spectateur de s'approprier la musicalité du mouvement. La danse au sol est faite d'élan, de suspensions, d'arrêts et de cassures.

Le parti pris musical du spectacle *Plume* gravite autour des notions de douceur, d'étrangeté et de «dé-réalité». Des instruments (glogkenspiel, kalimba) sont utilisés avec leur son naturel mais se trouvent aussi détournés, à l'aide d'effets, de pédales, et de traitements du son. Ce qui leur permet de produire une riche palette de sons et d'impressions.

Par la scénographie, nous voulons créer une atmosphère douce où le public est en totale immersion. La scène est divisée

DISTRIBUTION

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE **CAPUCINE LUCAS** INTERPRÉTATION DANSE **CAPUCINE LUCAS, EN ALTERNANCE AVEC LAURIANE DOUCHIN & CAROLINE CYBULA**, EN ALTERNANCE AVEC **CAROLINE DESMAISON-SENECAUT**
CRÉATION MUSICALE **ALICE GUERLOT-KOUROUKLIS** INTERPRÉTATION MUSIQUE **SOLÈNE COMSA**, EN ALTERNANCE AVEC **EMMANUELLE DE HERICOURT** CRÉATION LUMIÈRES **JULIEN JAUNET, ASSISTÉ DE LIA BOREL** RÉGIE LUMIÈRES **JULIEN JAUNET**, EN ALTERNANCE AVEC **ALEX LEFORT ET LOUISE JULLIEN**

Production Compagnie Kokeshi. Co-productions La Fabrique (Nantes), Festival « Ce soir je sors mes parents » et la COMPA d'Ancenis. Soutiens Région Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, SACEM

en deux, les spectateurs sont invités à se rendre sur le plateau et à vivre ce qui se joue dans une très grande proximité avec les artistes. L'accompagnement des enfants par les danseuses crée une relation aux spectateurs et est primordiale pour instaurer un climat de confiance.

Tout part d'un tableau noir et vide où seuls les costumes des danseuses apportent une touche de blanc et de lumière. Progressivement, une multitude de plumes vient investir l'espace scénique : sacs blancs, éventails et coiffe de plumes. Le blanc finit par envahir le plateau et l'emporter sur le noir.

Compagnie Kokeshi

Basée à Nantes depuis 2013, la compagnie milite activement pour le développement de la danse contemporaine à destination du jeune public. Sa volonté est de créer du lien entre petits et grands autour d'un objet chorégraphique sensible et poétique. Cette rencontre vise aussi à permettre aux jeunes parents ou aux professionnels de la petite enfance de sortir de leur isolement et de vivre ensemble une expérience sensorielle comme un moment de communion inattendue et hors du temps.

Le travail chorégraphique s'appuie sur l'écoute d'un corps naturel relié à la respiration et aux sensations profondes des interprètes.

Depuis la création de *Plume* en 2017, la compagnie prend une ampleur nationale voire internationale.





© Isabelle Fournier

PRINCE Sophie Boeuf, Nicole Ferroni, Grégory Faive

Prince a 8 ans. Et un prénom pas facile à porter. C'est vrai quoi, normalement les princes c'est beau, grand et fort et ça parcourt le monde à la recherche de belles princesses à sauver. Prince, lui, n'aime pas trop les contes... Il aime les claquettes, les comédies musicales et les tartes aux fraises. Alors Prince ne se sent pas vraiment prince.

**Mardi 7 décembre à 20H,
mercredi 8 décembre à 19H
au Théâtre
dès 6 ans**

ALLEGRIA

Cie Accrorap / Kader Attou

Portée par huit interprètes et l'énergie pure de la danse hip-hop, Allegria souffle un vent d'optimisme. Une pièce inventive et époustouflante, pour un hymne à la joie chorégraphique. Une danse que Kader Attou a voulue joyeuse, légère, cherchant la poésie partout où elle se trouve, dans les corps des danseurs, dans le burlesque mais aussi dans les désordres du monde.

**Lundi 13, mardi 14, mercredi 15
décembre à 20H
au Théâtre - dès 9 ans**



© Mirabel White



À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

THÉÂTRE
bourg-en-bresse

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
CRÉATION MARIONNETTE
ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00
info@theatre-bourg.com
www.theatre-bourg.fr   

Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141