# ROISEAUX

## L'ARBRE CANAPAS

## MARDI 3 NOVEMBRE 2020 À 19H

au Théâtre de Bourg-en-Bresse - Grande salle - DURÉE 50 min.



**CRÉATION** 



**Bord de scène :** échange avec les artistes à l'issue de la représentation avec le soutien de l'Aide à la création du Département de l'Ain











## La conférence des oiseaux

Dans un monde qui va mal, les oiseaux se réunissent à l'appel de la huppe pour trouver une solution. Ils ont entendu parler du roi Simorgh qui habite à l'autre bout du monde et qui pourrait les sauver. Le chemin pour le trouver est long et semé d'embuches, seul un petit groupe d'oiseaux décide de le parcourir, les autres ayant trop peur de quitter leur confort et leurs habitudes. Après un voyage qui les mène en terres inconnues et les met à l'épreuve, ils finissent par atteindre le palais du roi Simorgh, où ils découvrent que le véritable roi réside en fait en chacun d'eux.

Les musiciens de l'Arbre Canapas s'inspire de nombreuses reprises et interprétation du poème soufi du 12ème siècle, écrit par Farid Al-Din Attar. Le collectif propose une interprétation musicale de cette quête spirituelle, politique et philosophique.

## Roiseaux

Le spectacle se découpe en trois mouvements :

Les excuses des oiseaux : Les oiseaux prennent conscience de l'état du monde et de la nécessité d'un changement, mais la plupart d'entre eux ont de bonnes excuses pour ne pas partir.

Le voyage et les 7 vallées : les oiseaux traversent 7 vallées. Celles du désir, de l'amour, de la connaissance, de la plénitude, de l'unicité, de la perplexité, du dénuement et de l'anéantissement.

Le palais du Roi Simorgh: Épuisés par des années de quête, seuls trente oiseaux parviennent au palais du Roi Simorgh. Il leur faudra convaincre son entourage qu'il leur accorde une audience, puis découvrir que cette quête les a amenés à se connaître comme leur propre roi.

La diversité des espèces et la thématique du voyage se retrouvent dans la musique du spectacle, qu'elle soit composée ou improvisée, le trio de musiciens y marie les couleurs de la voix chantée, voix parlée et des sons instrumentaux acoustiques.

Dans cette œuvre humaniste où les oiseaux sont le miroir des hommes et où le lien qui les unit à la nature est fragilisé, les musiciens prônent une ouverture au monde dans la joie et la poésie, avec un peu de peur mais surtout beaucoup de douceur.

#### DISTRIBUTION

INTERPRÉTATION ET COMPOSITIONS MUSICALES HÉLÈNE PÉRONNET, GÉRALD CHAGNARD ET SYLVAIN NALLET SAXOPHONE BARYTON, MANDOLINE, BANJO, FLÛTE NEY, CHANT GÉRALD CHAGNARD VOIX (JAZZ-CAT, POPULAIRE, CHANSON, LYRIQUE, PARLÉ-CHANTÉ), VIOLON, SAXHORN HÉLÈNE PÉRONNET CLARINETTES, SAXOPHONE SOPRANO, ACCORDÉON, ARC À BOUCHE, CONGAS, CHANT SYLVAIN NALLET SCÉNOGRAPHIE KRISTELLE PARÉ MISE EN SCÈNE CLAIRE TRUCHE MISE EN LUMIÈRE ET CONSTRUCTION CLÉMENT KAMINSKI COSTUMES FLORIE BEL

Production : L'Arbre Canaps, collectif de musciens. Coproduction : Théâtre de Bourg-en-Bresse – scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque, La Rampe La Ponatière – scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre Jean Marais – Saint Fons, Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay. Avec l'aide à la création artistique du Département de l'Ain. Avec le soutien de l'Espace Tonkin de Villeurbanne et le Galet de Reyrieux © Kristelle Paré



## La mise en scène

Histoire à tiroirs: dans la grande tradition des contes, les niveaux de narrations se multiplient: il y a le narrateur, la huppe, les oiseaux, les personnages qu'ils rencontrent dans leur voyage puis les histoires que ceux-ci vont leur raconter. Tout cela pour cerner au plus près l'âme humaine.

Histoire à miroirs: les oiseaux y sont le reflet des hommes, le Roi Simorgh est le reflet des oiseaux et il faut la richesse de tous pour aboutir à la fin du voyage. Nous avons abordé comment faire ressentir cela, entre scénographie et situations scéniques.

Histoire en musiques : omniprésentes, elles sont le fil, le code de narration. Elles créent les images, les sensations.

## Le collectif l'Arbre Canapas

Le collectif rassemble 5 musiciens issus de différents courants musicaux actuels : jazz, musiques du monde, musiques contemporaines... Leur point commun est le mélange des disciplines et des esthétiques. Leurs musiques font appel à la poésie des mots, d'obiets ou d'instruments de fortunes en interaction. avec les instruments plus classiques et numériques. Les musiciens sont des passeurs de sons : laisser surgir les musiques sans filtrage d'une esthétique particulière. éveiller la curiosité. bousculer les repères, emmener le public dans des voyages sonores surprenants, voilà les maîtres-mots du collectif.

# Prochains rendez-vous

#### SPECTACLES



#### LES PARENTS TERRIBLES

Jean Cocteau / Christophe Perton
De grands acteurs — Charles Berling,
Muriel Mayette-Holtz, Maria de
Medeiros — un des metteurs en scène
les plus reconnus de la région —
Christophe Perton — au service d'un
texte puissant d'un des grands poètes
et cinéastes français du XXe siècle
— Jean Cocteau : voici le savoureux
cocktail de ce spectacle.

Vendredi 6 novembre 2020 à 20H, samedi 7 à 15H et 20H au Théâtre - dès 15 ans

### **LA VAGUE**

## Compagnie Paracosm

Une petite-fille et sa maman sont sur une plage baignée de lumière. La mère reste en retrait tandis que la fillette part à la découverte de son environnement. Elle explore petit à petit son nouveau terrain de jeux. C'est alors qu'une vague la surprend! Un spectacle qui fait naître de nouvelles émotions chez les plus petits. Samedi 7 novembre 2020 à 10H et 15H au Théâtre - dès 2 ans

+ séances scolaires

Histoires à goûter : lecture de contes et goûter offert après la séance de 15H





À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL CRÉATION MARIONNETTE ET CIRQUE Informations: 04 74 50 40 00 info@theatre-bourg.com www.theatre-bourg.fr **f y ©** Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141