

ROISEAUX

L'ARBRE CANAPAS



VENDREDI 4 MARS 2022 À 19H + séances scolaires
au Théâtre de Bourg-en-Bresse - DURÉE 50 min.



©Blandine Soulage

avec le soutien de l'Aide à la création du Département de l'Ain

La conférence des oiseaux

Dans un monde qui va mal, les oiseaux se réunissent à l'appel de la huppe pour partir à la recherche du Roiseau qui habite à l'autre bout du monde et qui pourrait les sauver. Face à un voyage qui s'annonce long et difficile, seul un petit groupe décide de se lancer dans l'aventure. Les oiseaux traversent des terres inconnues et surmontent de nombreuses épreuves pour mener à bien leur quête.

Les musiciens de l'Arbre Canapas s'inspire de nombreuses reprises et interprétation du poème soufi du 12ème siècle, écrit par Farid Al-Din Attar. Le collectif propose une interprétation musicale de cette quête spirituelle, politique et philosophique.

Roiseaux

Le spectacle se découpe en trois mouvements :

Les excuses des oiseaux : Les oiseaux prennent conscience de l'état du monde et de la nécessité d'un changement, mais la plupart d'entre eux ont de bonnes excuses pour ne pas partir.

Le voyage et les 7 vallées : les oiseaux

traversent 7 vallées. Celles du désir, de l'amour, de la connaissance, de la plénitude, de l'unicité, de la perplexité, du dénuement et de l'anéantissement.

Le palais du Roiseau : Épuisés par des années de quête, seuls trente oiseaux parviennent au palais. Il leur faudra convaincre son entourage qu'il leur accorde une audience, puis découvrir que cette quête les a amenés à se connaître comme leur propre roi.

La diversité des espèces et la thématique du voyage se retrouvent dans la musique du spectacle, qu'elle soit composée ou improvisée, le trio de musiciens y marie les couleurs de la voix chantée, voix parlée et des sons instrumentaux acoustiques.

Dans cette œuvre humaniste où les oiseaux sont le miroir des hommes et où le lien qui les unit à la nature est fragilisé, les musiciens prônent une ouverture au monde dans la joie et la poésie, avec un peu de peur mais surtout beaucoup de douceur.

DISTRIBUTION

INTERPRÉTATION ET COMPOSITIONS MUSICALES **HÉLÈNE PÉRONNET, GÉRALD CHAGNARD ET SYLVAIN NALLET**
SAXOPHONE BARYTON, MANDOLINE, BANJO, FLÛTE NEY, CHANT **GÉRALD CHAGNARD** VOIX (JAZZ-CAT, POPULAIRE, CHANSON, LYRIQUE, PARLÉ-CHANTÉ), VIOLON, SAXHORN **HÉLÈNE PÉRONNET** CLARINETTES, SAXOPHONE SOPRANO, ACCORDÉON, ARC À BOUCHE, CONGAS, CHANT **SYLVAIN NALLET** SCÉNOGRAPHIE **KRISTELLE PARÉ** MISE EN SCÈNE **CLAIRE TRUCHE** MISE EN LUMIÈRE ET CONSTRUCTION **CLÉMENT KAMINSKI**

Une production L'Arbre Canapas, collectif de musiciens. En coproduction avec le Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque, La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles, le Théâtre Jean Marais de Saint-Fons et le Centre culturel de rencontre d'Ambronay. Avec l'aide à la création artistique du Département de l'Ain. Avec l'aide du Centre National de la Musique, du FCM, de l'ADAMI, de la SACEM et du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien de l'Espace Tonkin de Villeurbanne et le Galet de Reyrieux. Remerciements à la Cie Arnica.



La mise en scène

Histoire à tiroirs : dans la grande tradition des contes, les niveaux de narrations se multiplient : il y a le narrateur, la huppe, les oiseaux, les personnages qu'ils rencontrent dans leur voyage puis les histoires que ceux-ci vont leur raconter. Tout cela pour cerner au plus près l'âme humaine.

Histoire à miroirs : les oiseaux y sont le reflet des hommes, Roiseau est le reflet des oiseaux et il faut la richesse de tous pour aboutir à la fin du voyage. Nous avons abordé comment faire ressentir cela, entre scénographie et situations scéniques.

Histoire en musiques : omniprésentes, elles sont le fil, le code de narration. Elles créent les images, les sensations.

Le collectif l'Arbre Canapas

Le collectif rassemble 5 musiciens issus de différents courants musicaux actuels : jazz, musiques du monde, musiques contemporaines... Leur point commun est le mélange des disciplines et des esthétiques. Leurs musiques font appel à la poésie des mots, d'objets ou d'instruments de fortunes en interaction avec les instruments plus classiques et numériques. Les musiciens sont des passeurs de sons : laisser surgir les musiques sans filtrage d'une esthétique particulière, éveiller la curiosité, bousculer les repères, emmener le public dans des voyages sonores surprenants, voilà les maîtres-mots du collectif.

Prochains rendez-vous



LE CRIQUET

Les Traversées baroques

Un dessin animé où vous croiserez de nombreux animaux sert de support aux musiciens. Les instrumentistes jouent en direct des compositions tout en finesse. Un spectacle pour découvrir des instruments rares et le monde animal.

**Mercredi 16 & samedi 19 mars à 15H,
Dans le cadre des Petites Scènes
Vertes
à la salle des fêtes de Hautecourt
dès 3 ans**


HÔTEL BELLEVUE

Compagnie Arcosm

Un hall d'hôtel délabré et aucune porte pour sortir ! Pour fuir l'enfermement, les couloirs de l'hôtel se transforment en chemins pleins de surprises, les décors des chambres en jardin exotique, en chambre d'enfants ou champs de bataille... Thomas Guerry crée une pièce chorégraphique, poético-absurde et cinématographique qui nous entraîne dans une épopée où se mêlent intrigues, suspens et quiproquos !

**Mercredi 16 mars à 19H
au Théâtre - dès 7 ans
+ séances scolaires**



 À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

THÉÂTRE 
BOURG-EN-BRESSE

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
CRÉATION MARIONNETTE
ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00
info@theatre-bourg.com
www.theatre-bourg.fr   
Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141