

# SCHUBERT IN LOVE

ROSEMARY STANDLEY / ENSEMBLE CONTRASTE



JEUDI 14, VENDREDI 15 OCTOBRE 2021 à 20H

DURÉE 1H15



© Julien Benhamou

## Set List

1/ Irrlicht (Winterreise D911 n°9)

*Chant, alto, contrebasse, percussions, guitare, piano*

2/ Wasserfluth (Winterreise, D.911 n°6)

*Chant, alto, percussions, contrebasse, guitare, piano*

3/ Heidenroslein, D.257

*Chant, alto, percussions, contrebasse, guitare, piano*

4/ Arpeggione D821

*Piano, contrebasse, percussions*

5/ Ständchen (Schwanengesang D.957 n°4)

*Chant, alto, guitare, piano, percussions, contrebasse*

6/ Du bist die Ruh D.776

*Chant, alto, contrebasse, percussions, piano*

7/ Gute Nacht (Winterreise, D.911 n°1)

*Chant, contrebasse, percussions, guitare, piano*

8/ Trockne Blumen (Die schöne Müllerin, D.795 n°18)

*Chant, alto, piano, percussions, contrebasse, guitare*

9/ Der Tod und das Mädchen D531

*Chant, alto, piano*

10/ Ave Maria D839

*Alto, piano, contrebasse, percussions*

11/ Auf dem Wasser zu singen D774

*Chant, piano, alto, contrebasse, guitare, percussions*

12/ An Sylvia D.891

*Chant, piano, alto, contrebasse, percussions, guitare*

### DISTRIBUTION

VOIX **ROSEMARY STANDLEY** ALTO **ARNAUD THORETTE** GUITARE **FRANÇOIS ARIA** CONTREBASSE **LAURE SANCHEZ** PERCUSSIONS **JEAN-LUC DI FRAYA** PIANO **JOHAN FARJOT** RÉGIE SON **ANNE LAURIN** MISE EN ESPACE **VINCENT HUGUET** CRÉATION COSTUME **CLÉMENCE PERNOUD** CRÉATION LUMIÈRE **ANNE MULLER**

L'enregistrement est réalisé en co-production avec l'Abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre, et Outhere music – Alpha Classics. Le concert est coproduit par l'Abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre, le Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, Contraste Productions. Production déléguée : Contraste Productions. Création : 27 juin 2020, reportée au 12 juin 2021 – Festival Les Traversées – Abbaye de Noirlac. Sortie CD : 11 septembre 2020. La tournée Schubert in Love reçoit le soutien de la Région Ile de France, de la DAC Ville de Paris et du FCM. L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts de France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedida, de la Caisse des Dépôts et Consignations, de la Fondation 29 Haussmann, de la Fondation AnBer. Contraste est membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SSCP (Société civile des producteurs phonographiques) et Editeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

Schubert nous hante depuis toujours. Ce Schubert in Love, qui est en quelque sorte notre déclaration d'amour à ce compositeur, raconte aussi l'histoire d'une rencontre amicale et musicale entre deux mondes de recherches artistiques, celui de Rosemary et celui de l'Ensemble Contraste.

Un prétexte magnifique pour fouiller dans les interstices géniaux que Schubert a laissé entrevoir à la postérité.

Johan Farjot

*direction musicale et arrangements de l'Ensemble Contraste*

Jouer le répertoire classique tout en essayant de mêler des univers musicaux qui ne se côtoient pas est la démarche de l'Ensemble Contraste depuis vingt ans. Notre démarche s'accompagne de la réalisation d'arrangements originaux et d'une réflexion sur les projets les plus pertinents à explorer. Tous ne s'y prêtent à l'évidence pas. Cette démarche partagée avec les artistes qui nous entourent ne se départit jamais d'un grand respect de la musique que nous interprétons ensemble : nous souhaitons simplement lui donner un nouvel éclairage, selon une idée sonore précise et ouverte.

Arnaud Thorette

*direction artistique de l'Ensemble Contraste*



## Rosemary Standley

Après avoir chanté le répertoire folk américain aux côtés de son père puis étudié le chant lyrique, Rosemary Standley rejoint le groupe Moriarty en 1999. Ensemble, ils chantent l'Amérique en reprenant des standards du blues, des compositions dans un registre rock et connaissent le succès que l'on sait. En parallèle, elle poursuit une carrière en soliste et ne cesse de s'ouvrir des pistes de recherche et de varier les plaisirs, que ce soit auprès du théâtre musical ou vers d'autres univers musicaux.

En 2015, elle crée et enregistre *Love / Obey*, projet reliant les univers de la musique baroque anglaise et du folk américain.

Elle contribue régulièrement à des expériences radiophoniques, mais aussi de jeu et d'écritures musicales pour des fictions et des films.

## L'ensemble Contraste

Créé en 2000, l'Ensemble Contraste est composé d'artistes classiques virtuoses, diplômés de grandes institutions et de concours internationaux prestigieux. Depuis 20 ans, ils décomplexent la musique classique, mélangent les genres et provoquent la surprise lors de concerts inédits.

Le culte de l'amitié, la diversité et la spontanéité des musiciens de cet ensemble ainsi que la recherche de ses propres arrangements musicaux permettent une programmation originale, exigeante et accessible à tous, de la musique baroque et classique, au tango, à la comédie musicale, au jazz et à la création contemporaine.

Sous la direction artistique d'Arnaud Thorette et la direction musicale de Johan Farjot, l'Ensemble Contraste se produit dans les plus grandes salles et festivals français et européens, et est implanté en Région Hauts-de-France.



**UNE VIE**  
**Maupassant / A. Denis**

Dans *Une Vie*, son premier roman, Maupassant nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres, avec ses grandes joies mais aussi ses souffrances et ses désillusions. Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Ce premier roman de Maupassant, chef d'œuvre de la littérature française, publié en 1883, est porté seule en scène par l'immense Clémentine Célerié

**Judi 21, vendredi 22 octobre à 20H**  
**au Théâtre**  
**dès 12 ans**

**OMBRES PORTÉES**

**Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel**

Inspiré des polars des années 50, du cinéma de science-fiction et des mondes graphiques de la bande dessinée, Ombres Portées nous plonge dans une poétique Kafkaïenne, dans une réflexion sur les destins qui basculent, la fragilité des équilibres, le non-dit. Sur scène, des personnages évoluant dans des agrès de cirque inhabituels tentent de discerner le vrai du faux, le bien du mal, la connaissance de la conviction pour trouver un chemin vers la lumière.

**Vendredi 19, samedi 20 novembre à 20H**  
**au Théâtre**  
**dès 12 ans**



À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

**THéâtre**  
bourg-en-bresse

SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
CRÉATION MARIONNETTE  
ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00  
info@theatre-bourg.com  
www.theatre-bourg.fr     
Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141