

# TAÏGA

Compagnie Cassandra /  
Sébastien Valignat / Aurianne Abécassis

Merci de  
conserver  
votre masque  
pendant toute  
la durée du  
spectacle.



JEUDI 3, VENDREDI 4 FÉVRIER À 20H  
au Théâtre

DURÉE 1H45



© Guillaume Ducreux

## Note d'intention

Comment des personnes soupçonnées de sabotage (entraînant des dégradations matérielles sur les trains, mais ne pouvant aucunement atteindre aux personnes) peuvent-elles tomber sous le coup d'une procédure anti-terroriste ?

Que s'est-il passé pour que 10 années de procédure aboutissent à une relaxe quasi générale ? Est-ce un « dérapage » ou une « méthode » ?

Parce qu'il est de plus en plus considéré comme « normal » de renoncer à un peu de liberté pour davantage de sécurité - sans se rendre compte qu'il s'agit bien souvent de réduire la liberté des uns pour augmenter la sécurité des autres...

Parce qu'à la présomption d'innocence semble vouloir insidieusement se substituer une présomption de culpabilité - on a vu récemment des personnalités politiques de premier plan proposer de mettre en détention préventive des individus fichés S, soit sur simple note des renseignements, et donc sans procédure juridique...

Parce que des lois censées nous protéger sont parfois abusivement appliquées pour taire une forme de contestation - l'État d'urgence a été utilisé pour assigner des militants écologiques à résidence les empêchant ainsi de manifester durant la COP21.

Parce que c'est bien souvent la marge qui

nous aide à comprendre la norme, que le moment où un système dysfonctionne est propice à l'observation de ses mécanismes, nous avons décidé de raconter cette « affaire » symptomatique d'une époque où s'imbrique le politique, le renseignement, le médiatique, et le judiciaire. Cette histoire, où 9 personnes se sont retrouvées prisonnier-ères d'une procédure kafkaïenne durant 10 années de leur vie afin de questionner notre rapport à la liberté, à la démocratie, à la désobéissance et à la sécurité.

## Mise en scène

Il s'agit tout en conservant une exactitude factuelle, de donner à cette histoire une forme théâtrale avec la contrainte d'en faire une comédie.

Parce que « l'affaire » dite « de Tarnac » est extrêmement complexe, et afin de nous aider à nous familiariser avec les mondes de la police et de la justice (aussi bien ses rouages que ses usages et son langage) nous sommes accompagné-es dans l'écriture du texte par deux membres du Syndicat de la Magistrature. Ils seront là pour garantir la justesse de ce qui sera dit et écrit.

Le texte s'est écrit aussi à partir d'improvisations au plateau et se nourrira de la dramaturgie des acteurs-trices, chacun-e mettant son énergie et son humour au service de l'écriture de cette comédie.

### DISTRIBUTION

TEXTE **AURIANNE ABÉCASSIS** (PUBLIÉ CHEZ LANSMAN) DRAMATURGIE **SOPHIE PRÉSUMEY ET SÉBASTIEN VALIGNAT** CONSEIL SCIENTIFIQUE POUR LE SYNDICAT DE LA MAGISTRATURE, **JEAN-CHRISTOPHE BERLIOZ ET VÉRONIQUE DRAHI** MISE EN SCÈNE **SÉBASTIEN VALIGNAT** ASSISTÉ DE **JULIEN GESKOFF** ÉCRITURE DE PLATEAU ET JEU **MARION AESCHLIMANN, MAXIME BONNAND, TOM LINTON, CHARLOTTE RAMOND** EN ALTERNANCE AVEC **ÉLOÏSE HALLAUER ET LOÏC RESCANIÈRE** SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **BERTRAND NODET** CRÉATION LUMIÈRE **YOANN TIVOLI** CRÉATION SONORE **ORANE DUCLOS** CRÉATION ET RÉGIE VIDÉO **NICOLAS GUICHARD ET JORAN JUVIN**

Coproduction, accueil en résidence et diffusion : La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée ; Théâtre Jean Marais à Saint-Fons et le Grand Angle à Voiron. Avec le soutien de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes de l'Association Beaumarchais-SACD, du Fonds SACD Théâtre et de Arcténa. Texte sélectionné par le Festival Jamais Lu – 27 octobre 2018 – Théâtre Ouvert – Paris.



Il nous est ainsi apparu en travaillant sur ce spectacle que le traitement médiatique de cette « affaire » n'avait pas seulement été son miroir (même déformant) mais le travail journalistique en lui même avait activement participé à son écriture.

Alors que la vidéo n'avait jusqu'alors été pensée que comme un élément scénographique parmi d'autres, il nous a semblé nécessaire de l'utiliser non pas comme un élément en parallèle de la narration mais comme un élément d'écriture dramaturgique à part entière, au même titre que l'improvisation, le texte et les documents du réel.

## Compagnie Cassandre

La compagnie est animée par une double conviction : d'une part, que les sciences humaines et sociales sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde. D'autre part, que les efforts de vulgarisation de celles-ci sont intrinsèquement insuffisants.

De là est née une démarche singulière pour tenter de donner une forme sensible à ces travaux, de trouver un prisme poétique qui leur donne résonance afin de questionner le monde. La compagnie baptise ses créations des comédies documentées.

Partant d'un questionnement (ou d'un étonnement), nous demandons à un.e auteur.trice que cette question intéresse, de prendre appui sur des travaux de recherche pour écrire une pièce qui leur donnerait une forme dramatique, avec à chaque fois, la contrainte d'en faire une comédie.

## Prochains rendez-vous

### SPECTACLES

#### LES PETITES REINES

Compagnie Soy Création / C. Beauvais  
Depuis 3 ans, Mireille Laplanche, 16 ans, est élue Boudin d'Or de son lycée de Bourg-en-Bresse. Plutôt que de dépenser de l'énergie à pleurer, elle porte haut et fort ce titre insultant. Avec les boudins de Bronze et boudin d'Or, elles partent à vélo direction... la garden party de l'Élysée !

**Mardi 8 mars à 19H**  
**au Théâtre**  
**dès 8 ans**



© Cindy Doutrès



© Vincent Bérannger

#### LES PARENTS TERRIBLES

Jean Cocteau, Christophe Perton  
De grands acteurs (Charles Berling, Muriel Mayette-Holtz, Maria de Medeiros), une mise en scène brillante par Christophe Perton et le texte de Jean Cocteau, grand poète français : voici le savoureux cocktail de ce spectacle.

**Vendredi 11 mars, samedi 12 mars**  
**20H**  
**au Théâtre**  
**dès 15 ans**

 À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

**THéâtre**  
ALTI  
BOURG-en-BRESSE

SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
CRÉATION MARIONNETTE  
ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00

info@theatre-bourg.com

www.theatre-bourg.fr   

Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141