TEMPI

Collectif Merci La Rattrape

Merci de conserver votre masque pendant toute la durée du spectacle.

CRÉATION

SAMEDI 22, DIMANCHE 23 MAI 2021 À 19H

au Théâtre de Bourg-en-Bresse - Grande Salle - Durée 50 MIN.

Ville de Bourg en Bresse
www.bourgenbresse.fr
AIN le Département
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
Théâtre AIN Bourg-en-Bresse

Note d'intention

Ce projet est une recherche spécifique sur les liens qui existent entre la musique et le jonglage. Ils sont nombreux, intimement associés au rythme et à ses variations.
Nous les explorons, les modulons, jouons avec, afin de trouver de nouvelles connexions entre ces deux arts.

Est-il possible de jongler une musique ?
Pouvons-nous jouer un jonglage ?

Pendant une partie du processus de création nous avons laissé les musiques nous imposer leurs contraintes.
En s'obligeant à modifier son rythme, sa corporalité, sa gestuelle, le corps et les objets dans l'espace en fonction d'un morceau donné nous a amené à découvrir de nouveaux chemins, de nouvelles dimensions dans notre jonglage.
En nous forçant à sortir de nos habitudes, nous proposons une écriture du jonglage nouvelle, fraîche, spécifique.

La musique influence donc le jonglage, le modifie, afin que le jonglage devienne un autre moyen d'expression d'une même source.

Nous prenons le temps de découvrir, créer et inventer un nouveau vocabulaire, une matière technique qui sera propre au projet.
Trouver le bon lancé pour la note juste.

Nous mettrons en lumière les différents éléments musicaux d'un morceau (sa structure, ses rythmes, ses sons) par le jonglage, amenant ainsi le public à (re) découvrir autrement la musique et à se laisser transporter autant par les mouvements et les rythmes des balles que par les mélodies et phrases musicales.

CRÉATION ET INTERPRÉTATION **TRISTAN CURTY, SIMON BERGER** REGARD EXTÉRIEUR **ESTHER MOLLO** CRÉATION LUMIÈRE **MAZDA MOFID**

Soutiens : Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme-Lille, l'ETAC (École des Techniques et des Arts du Cirque - Bourg), Festival Cirqu'ô Jeunes, Département de l'Ain, compagnie Bruit de Couloir, EPCC Théâtre de Bourg, Latitude 50 Pôle Arts du Cirque et de la Rue, La Maison des Jonglages, Cirque Toamême Ecole de cirque, Alpes Concerts.

Scénographie

Pas moins de 300 balles sont utilisées sur scène, lancées, roulées, poussées en continu, pour créer des images. En reprenant les codes de l'écriture musicale, la partition du spectacle est tracée au sol, visible par les spectateurs et sert de mise en espace et de terrain de jeu pour les différents tableaux.

Les interprètes

Tristan Curty et Simon Berger ont tous deux commencé à pratiquer le cirque et la musique étant enfant.
Si Tristan lance d'abord balles et massues avant de manier contrebasse, claviers et accordéon, Simon commence par jongler avec les touches de son piano avant de se mettre lui aussi au cirque.
Avant de se lancer dans le monde du cirque, Simon intègre la Haute École de Musique de Lausanne (Suisse) où il y étudie le piano jazz, le solfège et la composition durant trois ans.
Leurs parcours se croisent en 2014 à Lomme (59), au Centre Régional des Arts du Cirque, en formation professionnelle.
Ils se côtoient durant deux ans au sein de la classe de jonglage, principalement lors des nombreux cours et stages communs.
Amenés à travailler ensemble lors d'exercices ou d'improvisations, ils se découvrent des envies et idées communes, spécialement autour de la relation entre jonglage et musique.

Prochains rendez-vous

© David Konecny

HOW TO WELCOME THE ALIENS
Cie Ea Eo
Comment accueillir des extraterrestres et que leur montrer ? Jay Gilligan et Éric Longequel imaginent un spectacle comme un « échantillon de l'activité humaine » sur le modèle du Golden Record envoyé dans l'espace par la Nasa en 1977. Balles à ondes gravitationnelles, objets désintégrables… pour une cérémonie d'accueil pas comme les autres. Bienvenue !
Samedi 5 juin 19H
Dimanche 6 juin à 11H
au Théâtre

À VUE. Magie performative.
Cie 32 novembre
Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, sacrés vice-champions du monde de magie en 2012, donnent le ton. Ils bousculent nos perceptions de la réalité à travers six tableaux, six expériences bien tranchées qui se succèdent, se créent et disparaissent sous nos yeux ébahis. Une magie surréaliste, brute et mystérieuse, à fleur de peau..
Mardi 8 juin 19H
Mercredi 9, jeudi 10 juin 20H
au Théâtre

© E. Zeizig

À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

Théâtre Bourg-en-Bresse Ain
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL CRÉATION MARIONNETTE ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00
info@theatre-bourg.com
www.theatre-bourg.fr
Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141