VON MÜNCHAUSEN

La Compagnie du 13ème Quai

SAMEDI 4 DÉCEMBRE 2021 À 17H



DURÉE 40 min.













Von Münchausen

Personnage de l'histoire allemande, officier et mercenaire de l'armée russe, le baron Von Münchausen (1720-1797) est un affabulateur impeccable aux aventures absurdes et incroyables.

Il voyage sur un boulet de canon, rend visite à Vulcain, atteint la lune sans encombres et séjourne dans le ventre d'un poisson digne de la baleine de Pinocchio...

Il attire l'attention de son public en lui rapportant ses expériences et aventures de chasse, de guerre et de voyage!

Sans aucun doute, il repousse les limites de la vérité, convaincu lui-même de ses dires.

Von Münchausen s'engage pleinement dans un jeu burlesque et acrobatique qui augmente la poésie de ses histoires par de nombreuses cascades, effets de magie, de vols et de suspensions.

Dans un théâtre de poche, renfermant de nombreuses trappes, tulles, écrans, décors de toiles peintes, cachettes et machineries escamotables, Von Münchausen joue avec l'espace au gré de ses aventures.

Parmi les ficelles et autres éléments de décors désuets, la robotique et le vidéo mapping, transportent dans des paysages incroyables et donnent vie à tous les autres protagonistes et compagnons de ces récits. Parfois, des personnages pré-filmés lui donnent ainsi la réplique ou encore des animaux robots, comme le lièvre à 8 pattes, le font tourner en bourrique.

Processus de création

J'ai rencontré le Baron de Münchhausen au milieu des années 80. J'étais alors enfant, mais je crois que depuis il ne m'a plus quitté, restant dans l'ombre et attendant qu'un jour, je le raconte.

J'ai créé de nombreux spectacles aux formes et aux dimensions variées, avec ou sans rapport au texte. J'ai partagé des aventures artistiques avec de nombreux compères, acteurs, danseurs, vidéastes, scénographes, éclairagistes, clowns ou musiciens...

J'ai pendant des années élargi mon expression scénique du corps, de l'acrobatie et de la parole, tout en accumulant des outils techniques décalant ou renforçant mon discours comme la composition de musiques de scène, la lumière, la photographie, le montage et le mapping vidéo.

J'ai aussi appris à coudre, à souder, à travailler la matière pour former les enveloppes de mon art au plus proche des lignes esthétiques servant mon propos.

Aujourd'hui, je choisis de mettre toutes mes connaissances au service d'un univers poétique et fantasque, permettant une cohérence entre mon expression visuelle et la parole qui est donnée. Je veux révéler le Münchausen qui sommeille en moi depuis si longtemps déjà.

M'appuyant sur le texte d'August Gottfried Bürger traduit par Théophile Gautier Fils, je réécris et je raconte avec mes mots ces aventures et leur

DISTRIBUTION

DE ET PAR **GUILLAUME BERTRAND** AVEC LA COMPLICITÉ DE **SOPHIE CHARNEAU** MUSIQUE ORIGINALE **SINGHKÉO PANYA** LUMIÈRES **CLÉMENT KAMINSKI** ACCOMPAGNEMENT AU JEU D'ACTEUR **OLIVIER ANTOINE**

Production La Compagnie du 13ème Quai. / Coproduction Le Théâtre de Bourg en Bresse. Avec le soutien du Département de l'Ain, de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la Région Auvergne Rhône-Alpes. Avec la participation du Domaine de La Garde, Lycée Gabriel Voisin, Ville de Bourg en Bresse, Ville de Saint Etienne-du-Bois, Centre Psychothérapique de l'Ain, Médiathèque Aimé Césaire, Altec et son club sciences et Ethnophonics.

donne vie à mon tour en incarnant ce personnage du baron Von Münchausen. J'organise les scènes du spectacle en naviguant entre ce qui est dit, ce qui est montré et ce qui est suggéré.

Dans un univers graphique, teinté de cinéma d'antan, j'associe les mots au mouvement, la réalité du présent à des fictions et personnages préfilmés.

La proximité entre le public et le Baron est essentielle. Le détail est primordial. La silhouette, les objets et les éléments de décors prennent leur place tant dans l'espace que dans le temps. Les époques se mélangent entre XVIIIème siècle et notre présent.

Dans un théâtre de poche, moi, Guillaume, je m'habille, j'enfile perruques et postiches et je deviens Von Münchausen. A son tour le Baron raconte ses exploits, trouble et décale les perceptions à l'aide de projections vidéos ou de différents systèmes de machineries et de magie qu'il manipule en partie lui-même.

S'il raconte qu'il descend de la lune, suspendu à rien, rallongeant son cordage par le bas en coupant ce qui le tient d'en haut, c'est invraisemblable! Mais devant vous, il ne touche effectivement plus le sol!

S'il saute sur un boulet de canon et survole le champ de bataille! Par un stratagème mécanique, il le fait, en effet! La musique originale est composée autour d'arrangements musicaux associant tant la musique classique et baroque du 18^{ème} siècle qu'une musique actuelle et électronique. Elle va également chercher dans des sonorités bruitistes d'ambiance et dans une forme de tradition, notamment ottomane.

Singhkéo Panya est un compositeur multi-instrumentiste, passionné par les musiques du monde. Il s'intéresse tant à la clarinette klezmer qu'au saxophone éthiopien, à la fanfare serbe ou au châabi berbère... Nourri de ces sonorités et de ces rythmes, il compose une musique nomade et voyageuse.

La Compagnie du 13ème Quai

Depuis plus de 22 ans, la Compagnie du 13^{ème} Quai développe une démarche singulière basée sur la polyvalence artistique et le mélange des arts. S'entourant des compétences et des talents exigés par tous nouveaux projets, elle organise et renouvelle ses équipes artistiques autour de chaque nouvelle aventure. C'est par cette mixité, d'hommes, d'arts et de spécialités que s'ordonne une écriture complexe et détaillée, vivante et poétique.

Aujourd'hui, la Compagnie du 13ème Quai nourrit un répertoire de pièces contemporaines interrogeant toujours la question du croisement des Écritures et des Arts vivants.

Prochains rendez-vous



PRINCE Sophie Bœuf, Nicole Ferroni, **Grégory Faive**

Prince a 8 ans. Et un prénom pas facile à porter. C'est vrai quoi, normalement les princes c'est beau, grand et fort et ca parcourt le monde à la recherche de belles princesses à sauver. Prince, lui. n'aime pas trop les contes... Il aime les claquettes, les comédies musicales et les tartes aux fraises. Alors Prince ne se sent pas vraiment prince.

Mardi 7 décembre à 20H. mercredi 8 décembre à 19H au Théâtre dès 6 ans

ALLEGRIA Cie Accrorap / Kader Attour

Portée par huit interprètes et l'énergie pure de la danse hip-hop, Allegria souffle un vent d'optimisme. Une pièce inventive et époustouflante, pour un hymne à la joie chorégraphique. Une danse que Kader Attou a voulue joyeuse, légère, cherchant la poésie partout où elle se trouve, dans les corps des danseurs, dans le burlesque mais aussi dans les désordres du monde.

> Lundi 13. mardi 14. mercredi 15 décembre à 20H au Théâtre - dès 9 ans



METTEZ DU SPECTACLE SOUS LE SAPIN!

Pensez aux bons cadeaux du théâtre, et offrez la liberté de choisir parmi 30 rendez-vous entre janvier et mai 2022. Disponible à la billetterie du théâtre ou sur www.theatre-bourg.fr



À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.



≥ SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL CRÉATION MARIONNETTE Bourg-en-Bresse ET CIRQUE

Informations: 04 74 50 40 00 info@theatre-bourg.com www.theatre-bourg.fr f y @ Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141