

LE BAL DU NOUVEAU



Ring Théâtre

JEUDI 7, VENDREDI 8 OCTOBRE 2021 à 20H
SAMEDI 9 OCTOBRE 2021 à 17H et 20H30

durée 2H



© Ring Théâtre

Le Bal du nouveau monde

Dans un futur pas si lointain, les sociétés post-industrielles globales telles que nous les connaissons ont disparu. Dans ce qui devait être la périphérie d'une ville de province française, les habitant.e.s se sont organisé.e.s en petites communautés pour faire face aux pénuries et à l'insécurité causée par l'effondrement du système économique et de l'État. La vie a repris tant bien que mal son cours, dans une ambiance étrangement sereine malgré la précarité matérielle encore bien visible. Comme si l'adversité n'avait laissé d'autres choix que la solidarité, l'entraide et l'inventivité. On y croise un curieux mélange entre installations de fortune et recyclage technologique, qui évoque tout à la fois la reconstruction après une guerre ou une catastrophe naturelle, la résistance qui s'organise dans un maquis et l'improvisation d'une ZAD ou d'un camp de réfugié.e.s.

Chacune des deux fables se focalise sur un enjeu social majeur de notre temps :

1/ Louise et les sans-terre : où l'on s'étonne de voir des paysan.e.s poussé.es au suicide par la précarité quand non loin de là des politicien.e.s bétonnaient les derniers jardins ouvriers pour construire des éco-quartiers.

2/ Camille et les sans-travail : où l'on comprend comment les ouvrier.ère.s des abattoirs qui voulaient sauver

leur job devaient s'efforcer d'oublier la souffrance des bêtes.

Avec un tel projet, la compagnie a glissé du répertoire élisabéthain (*Edouard II*) à l'œuvre de Bertolt Brecht. Le dramaturge allemand a écrit sur de nombreuses grandes luttes sociales et politiques de son temps. À chaque grande crise sa pièce, et ce dans une diversité de styles foisonnante. Le Ring Théâtre a décidé de s'émanciper des textes pour rester fidèle à l'esprit de l'œuvre et s'est lancé dans l'écriture collective d'un grand spectacle composé de trois fables, chacune très librement inspirée d'une grande pièce de Brecht (dont deux sont présentées ces jours à Bourg-en-Bresse).

La forme ludique de la fable permet un humour et un décalage qui évitent la lourdeur et le manichéisme d'un certain théâtre militant et idéologique dont la compagnie souhaitait absolument se garder.

En multipliant les héros – ou plutôt les héroïnes, car ce sont deux femmes – et les points de vue, un tel assemblage de récits permet aussi de donner rapidement l'impression d'une chronique historique. On peut ainsi facilement retrouver les personnages principaux d'une fable dans l'intrigue secondaire d'une autre. Cela donne de la profondeur à l'arrière-plan social et historique de la pièce.

Distribution

UNE CRÉATION COLLECTIVE DU **Ring-Théâtre** TEXTE / DRAMATURGIE **Jana Rémond** MISE EN SCÈNE **Guillaume Fulconis** ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **Morgane Cornet** SCÉNOGRAPHIE **Gala Ognibene**
RÉGIE GÉNÉRALE **Clément Barillot** SON **Jehanne Cretin-Maitenaz** LUMIÈRE **Elias Farkli** COSTUMES **Floriane Gaudin** HABILLAGE **Odrée Chaminate** AVEC **Cantor Bourdeaux, Juliette Chaigneau, Laure Coignard, Charlotte Dumez, Guillaume Fulconis, Audrey Montpiéd, Christophe Pichard, Kévin Sinesi et Julien Testard** CONSEIL ARTISTIQUE / DOCUMENTATION **Claire Arnoux**
AVEC LA COMPLICITÉ DE **Claude Jacquet, Martine Massonnat, Cyril Lorréard, Naïma Filali, Antoine Henrard, Husnu Erdogan, David Bouvard, Maïté Morel, Albane Filali Ansary, Michel Béraud, Anne-Laure Villien et Anjely Raïs**



© Emma Rivet

Le Ring Théâtre

Le Ring-Théâtre a été fondé en 2009 par de jeunes comédiens du Conservatoire d'Art Dramatique de Grenoble. Ils partent ensuite poursuivre leur formation dans différentes écoles supérieures de théâtre (à l'ENSATT, l'ENSAD de Montpellier, La Comédie de Saint Étienne...) avec l'intention de se retrouver à la sortie, riches des expériences de chacun.e.

A l'école, ils rencontrent d'autres jeunes artistes et techniciens qui viennent enrichir le collectif de travail.

De nouveaux comédiens, une autrice,

une scénographe, un créateur son, une costumière, un éclairagiste rejoignent l'équipe qui devient alors une compagnie complète, forte de tous les métiers du théâtre.

Avec ces personnes d'horizons divers, les aspirations, les esthétiques, les propos s'étoffent et se nuancent. Tantôt complémentaires, tantôt contradictoires... Mais avec la volonté partagée d'un théâtre actuel qui questionne son époque et s'adresse à la « cité » dans son ensemble, héritier en cela du théâtre populaire et de la décentralisation.

Coproductions Le Grrranit - Scène Nationale de Belfort, E.P.C.C. Théâtre de Bourg-en-Bresse, La Maison - Maison de la Culture de Nevers, Eclat(s) de rue / Ville de Caen, CDN de Besançon Franche-Comté, les Scènes du Jura - Scène Nationale et TMG - Théâtre municipal de Grenoble - Ateliers décor et costumes. Soutiens Théâtre de l'Unité - Audincourt, Communauté de Communes de Bresse-Revermont, Pays de Montbéliard Agglomération, CEN.Construction et La Spedidam, société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes. La compagnie est subventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon

Prochains rendez-vous



© Emmanuel Madec

CE QUE JE SUIS EN RÉALITÉ DEMEURE INCONNU

Compagnie Le Feu au Lac

Dans cette histoire racontée sous forme de patchwork, il est question de ceux pour qui la tâche est trop lourde, « qui n'y arrivent pas ». Ils sont les reflets de nos propres luttes et nous questionnent. Chacun des six acteurs interprète un ou deux personnages, réel ou fictif, passant de l'un à l'autre, se raconte, se rencontre entre rêve et réalité, dans un lieu fantasmé où tout se dit, se délivre.

Mardi 23, mercredi 24 novembre 20H
au Théâtre
dès 14 ans

OMBRES PORTÉES

Compagnie l'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Inspiré des polars des années 50, du cinéma de science-fiction et des mondes graphiques de la bande dessinée, *Ombres Portées* nous plonge dans une poétique Kafkaienne, dans une réflexion sur les destins qui basculent, la fragilité des équilibres, le non-dit. Les personnages évoluent sur des agrès de cirque inhabituels, corde lisse et volante, acrodanse ou sangles.

Vendredi 19, samedi 20 novembre 20H
au Théâtre
dès 8 ans



© Cie L'oublié(e)

Visites des coulisses du Théâtre

En compagnie de l'équipe du théâtre, découvrez l'envers du décor !

Mardi 26 octobre à 10H, 14H, 16H et 18H / Mercredi 27 octobre à 16H et 18H / Jeudi 28 octobre à 10H, 14H, 16H et 18H

dès 7 ans - réservation auprès de la billetterie



À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

THÉÂTRE
bourg-en-bresse

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
CRÉATION MARIONNETTE
ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00

info@theatre-bourg.com

www.theatre-bourg.fr   

Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141