

UNE VIE

GUY DE MAUPASSANT / ARNAUD DENIS



JEUDI 21, VENDREDI 22 OCTOBRE 2021 à 20H

DURÉE 1H20



Une vie

« Une vie, voyez vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. »

C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman. Il nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres. Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, et les souffrances que cela comporte. Une vie parmi d'autres, et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes.

Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent, et l'éternel recommencement est là, tout près.

Les vagues de l'océan viennent laver l'existence de leur ressac purificateur.

La mise en scène

« Pourquoi porter ce roman au théâtre ? Parce qu'il est, à sa manière, tout un théâtre. Le théâtre de la vie telle qu'elle se déploie sous nos yeux, avec ses joies et ses découvertes frémissantes, mais aussi par les désillusions tragiques qu'elle nous impose dans son fracas incohérent.

Comment porter ce roman au théâtre ? Par un seul en scène, ou la comédienne nous fait vivre le parcours de Jeanne à une voix, pour évoquer à elle seule tous les personnages. Les personnages que raconte Jeanne à travers son ressenti du monde, sa perception si aiguë des

instants rares. Peut-on rêver plus beau monologue que celui de Maupassant ? La théâtralité est contenue dans le rythme de cette écriture puissante, comme si les mots n'attendaient qu'une chose : se décoller de la page pour résonner dans un théâtre. »

Arnaud Denis

Clémentine Célerié

Clémentine Célerié est révélée en 1986 (nomination au César de la meilleure actrice dans un second rôle), dans un rôle d'épouse frustrée dans le film de Jean-Jacques Beineix : *37°2 le matin*. Elle rencontre son public dans *La Femme secrète*, *La Vie dissolue de Gérard Floque*, *Le Complexe du kangourou*. En 1992, elle est nommée aux Césars pour son rôle dans *Nocturne indien*. Dans les années 1990, elle tourne une série de comédies grand public, telle *La Vengeance d'une Blonde*.

La décennie s'achève avec un retour au théâtre et à la chanson. La pièce *Madame Sans-Gêne* au théâtre Antoine (2000) lui procure en 2002 la nomination au Molière de la comédienne. Elle obtient un certain succès dans la pièce de Goldoni, *La serva amorosa* et à la télévision, avec des téléfilms tels que *Sa raison d'être* ou la série *Les Bleus, premiers pas dans la police*. En 2011, elle interprète le personnage de Marthe Richard dans un téléfilm, puis elle reçoit le prix d'interprétation au Festival de la Rochelle pour *J'ai peur d'oublier*.

DISTRIBUTION

AVEC CLÉMENTINE CÉLARIÉ MISE EN SCÈNE ARNAUD DENIS CRÉATION LUMIÈRES DENIS KORANSKY
SCÉNOGRAPHIE HERMANN BATZ CRÉATION MUSICALE CARL HEIBERT, ABRAHAM DIALLO



Arnaud Denis

Arnaud Denis est un comédien, metteur en scène et dramaturge français. Il a suivi les cours de Jean Périmony, Jean-Laurent Cochet et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, dans la classe de Dominique Valadié, après sa scolarité à l'EABJM. Puis il intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Il a notamment fondé en 2003 la troupe théâtrale des Compagnons de la Chimère, dans laquelle il exerce également les fonctions de directeur artistique et de metteur en scène. En 2008, Les Compagnons de la Chimère obtiennent le Prix Oulmont de la Fondation de France. En 2010, Arnaud Denis a reçu le Prix du Brigadier décerné par la Mairie de Paris.

En 2016, il met en scène pour la première fois une pièce dont il est l'auteur, *Le Personnage désincarné*, au Théâtre de la Huchette, avec Marcel Philippot, Audran Cattin et Grégoire Bourbier.

Presse

« Il y a la langue dense et ciselée de Guy de Maupassant. Il y a cette falaise d'Etretat, décor sauvage entre la vie et la mort où Jeanne se remémore la jeune femme qu'elle était, naïve et prête à donner sa vie pour l'homme idéal. Il y a surtout la fougue et la ferveur de Clémentine Célerié habitée par l'héroïne d'Une vie, premier roman de Maupassant écrit en 1883. C'est un peu tout cela que les spectateurs applaudissent chaque soir de longues minutes. (...)

L'enthousiasme et l'émerveillement de la femme de théâtre transparaissent sur scène à chaque instant et nous transportent au gré des humeurs de l'héroïne. Elle l'avoue volontiers l'enjeu pour elle a été de rester calme, ne pas se laisser emporter par les passions de Jeanne. Les mots de Maupassant se suffisent à eux-mêmes...»

Prochains rendez-vous

OMBRES PORTÉES

Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Inspiré des polars des années 50, du cinéma de science-fiction et des mondes graphiques de la bande dessinée, *Ombres Portées* nous plonge dans une poésie Kafkaienne, dans une réflexion sur les destins qui basculent, la fragilité des équilibres, le non-dit. Les personnages évoluent sur des agrès de cirque inhabituels, corde lisse et volante, acrodanse ou sangles.

Vendredi 19, samedi 20 novembre à 20H
au Théâtre
dès 8 ans



CE QUE JE SUIS EN RÉALITÉ DEMEURE INCONNU

Cie Le Feu au Lac

Dans cette histoire racontée sous forme de patchwork, évolue une communauté de personnages, inspirée de la vie et de l'œuvre de Virginia Woolf. Chacun des six acteurs interprète un ou deux personnages, réel ou fictif, passant de l'un à l'autre, se raconte, se rencontre entre rêve et réalité, dans un lieu fantasmé ou tout se dit, se délivre.

Mardi 23, mercredi 24 novembre 20H
au Théâtre
dès 14 ans

Visites des coulisses du Théâtre

En compagnie de l'équipe du théâtre, découvrez l'envers du décor !

Mardi 26 octobre à 16H et 18H / Mercredi 27 octobre à 16H et 18H /

Jeudi 28 octobre à 10H, 14H, 16H et 18H

dès 7 ans - réservation auprès de la billetterie

 À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

THÉÂTRE
BOURG-en-BRESSE

UN
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
CRÉATION MARIONNETTE
ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00

info@theatre-bourg.com

www.theatre-bourg.fr   

Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141