

Des femmes de théâtre : notre matrimoine !



*Performance dialoguée entre Julie Rossello Rochet,
et Anne Monteil-Bauer*

Vendredi 8 mars

En présence de Reine Prat, autrice

Anne Monteil-Bauer

Comédienne et metteuse en scène, elle a créé et dirigé la cie L'Attrape-Silence-Théâtre à Strasbourg jusqu'en 2001. Elle a été artiste associée au CDN de Colmar, puis au Théâtre Actuel et Public de Strasbourg. Depuis 2005, son travail a pris une direction plus singulière et pluridisciplinaire mêlant écriture, installation, fabrication d'objets poétiques et performance. Elle publie 3 romans engagés aux éditions À plus d'un titre. En 2017, elle fonde Si/si, les femmes existent, mémoire poétique, qui défend la mémoire de femmes qui ont marqué l'histoire et en 2023, elle participe à l'exposition Irréductibles Beautés à Polaris, centre d'art d'Istres avec sa vaste installation 43 coussins et une corde à linge.

sisilfemmes.fr | anne-monteil-bauer.fr

Julie Rossello Rochet

Écrivaine de théâtre, ses pièces sont publiées chez l'Entretemps et Théâtrales. Elle a été membre du collectif artistique de la Comédie de Valence, artiste associée au Théâtre de Villefranche-sur-Saône et est artiste complice à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (2024) avec Lucie Rébéré avec qui elle codirige la cie La Maison. Également chercheuse, docteure en études théâtrales, ses recherches portent sur des femmes de théâtre françaises du XIX^{ème} siècle ayant convoqué le théâtre comme un médium d'expression et un espace de propositions politiques. Elle prépare un essai tiré de sa thèse à paraître en 2024.

julierossello-rochet.com | cie-lamaison.fr

Reine Prat

Reine Prat est autrice de deux rapports ministériels *Pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts du spectacle* (2006, 2009), elle a publié en 2021 *Exploser le plafond. Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture*.

La chanson chantée par Julie Rossello Rochet est une réécriture d'*À perte de vue*, une chanson de Claire Pommet, dite Pomme.

BIBLIOGRAPHIE

Muse de la Raison. Démocratie et exclusion des femmes en France [1995], Geneviève Fraisse, Gallimard, Folio Poche, 2017.

La fabrique du féminisme, Geneviève Fraisse, Le passager clandestin.

Ne nous libérez pas, on s'en charge, Bibia Pavard, Florence Rochefort, Michelle Zancarini-Fournel, La Découverte, 2020.

Les femmes ou le silence de l'Histoire [1998], Michelle Perrot, Flammarion, 2020.

Exploser le plafond. Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture, Reine Prat, Geneviève Fraisse (préf.), éditions Rue de l'échiquier, 2021, 112 p.

Les Grandes Oubliées. Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes, Titiou Lecoq, Éditions Iconoclaste, 2022, 325 p.

Zamore et Mirza, Olympe de Gouges, classiques Magnard.

Écrits féministes, Christine de Pizan à Simone de Beauvoir, présentés par Nicole Pellegrin, Flammarion.

L'égalité sans condition, Réjane Sénac, Rue de l'échiquier.

L'Académie contre la langue française, Éliane Viennot, éditions Ixe.

Non, le masculin ne l'emporte pas sur le féminin !, Éliane Viennot, éditions Ixe.

Être femme, Virginia Woolf, éditions la Variation.

Ma double vie, Sarah Bernhardt, Libretto.

Ceux qui avaient choisi, Charlotte Delbo, pièce en 2 actes, Classique Flammarion.

Gabrielle, George Sand, Folio Gallimard, théâtre.

Le voyage sans fin, Monique Wittig, Imaginaire Gallimard.

Ecchymose, Anne Monteil-Bauer, éditions À plus d'un titre.

Alfred Dreyfus, un homme court dans la nuit, Anne Monteil-Bauer, éditions À plus d'un titre

Nous ne regarderons pas ailleurs, Anne Monteil-Bauer, Procès de Pinar Selek, récit et impressions, éditions À plus d'un titre.

Cross, chant des collèges, Julie Rossello Rochet, éditions Théâtrales, 2017.

Entre ses mains, Julie Rossello Rochet, éditions Théâtrales, 2023.



... Retrouvez l'intégralité de la bibliographie en scannant le QR Code !



À propos des mères et de la maternité

Avec Anais Aubry, Jeanne Garraud & Fatima Ouassak

Les mères biologiques ou de cœur ont un pouvoir d'actions dans l'éducation et la transmission des valeurs. Peut-on transmettre sans filiation génétique ? Peut-on partager ce pouvoir avec les hommes ?

Mardi 9 avril à 19h. Salle Jean Vilar. **Conférence Regards. Gratuit.**



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

