

SUR LES PAS D'OODAAQ

Compagnie Les Décintrés (en costume)

Samedi 15 juin à 15h



© Cie Les Décintrés



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00

Le récit initiatique

Le récit s'appuie sur la notion de cheminement, de parcours semé d'embûches, comme autant de rites de passage permettant aux héros d'évoluer. Oodaaq ne suit d'ailleurs qu'un seul chemin, un seul itinéraire qui ne prend sens qu'à la fin de l'histoire. Bien qu'il n'en ait pas conscience au départ, son errance le mènera exactement là où il doit aller.

Un voyage immobile

Nous nous sommes interrogés sur la manière de traduire ce mouvement, un déplacement linéaire d'un point à un autre, celui d'un monde à un autre. En nous inspirant d'un procédé simple et propre au dessin animé, nous avons imaginé un dispositif scénographique qui permet au personnage de rester en point fixe. La scénographie s'articule ainsi autour d'un tapis roulant, actionné mécaniquement par une manivelle, et qui permet ainsi de faire apparaître et disparaître les décors successifs qui jalonnent et racontent cette traversée. Le cadre est pour nous le moyen de concentrer l'attention et de composer les images, comme de vrais tableaux vivants. La structure

du castelet nous permet quant à elle de nous approcher au maximum de la boîte noire la plus autonome possible.

La compagnie

Les Décintrés (en costume) est une compagnie de théâtre fondée en 2013. Elle développe dans sa démarche artistique une écriture hybride qui émane du tissage de plusieurs disciplines : théâtre visuel, univers sonore, arts de la rue, marionnette et théâtre d'objet, écritures poétiques, images filmées... Dans son questionnement au monde, dans la mise en œuvre de ses projets, la compagnie place toujours l'objet (quotidien, dérisoire, parfois symbolique ou transformé) comme le moteur d'une poétique qu'elle fait avancer au service d'une thématique ou d'un récit.

Depuis sa création, la compagnie a aiguisé de multiples outils qui servent et forgent son écriture et son esthétique. Pour ce nouveau projet, elle nous plonge dans un récit à la fois linéaire et fantastique, dans l'itinéraire d'un personnage voué à grandir dans un monde hostile...

DISTRIBUTION ET MENTIONS

Écriture **Emmeline Beaussier** et **Jean Pierre Hollebecq**. Mise en scène **Emmeline Beaussier** assistée de **Laurent Bastide**. Jeu **Jean Pierre Hollebecq** et **Jade Malmazet**. Univers sonore, voix off et écriture des textes **Thierry Küttel**. Création lumière et dispositif autonome **Dominique Ryo**. Scénographie et vidéo **Emmeline Beaussier**. Costumes **Florie Bel**. Construction **Emmeline Beaussier**, **Géraldine Bonneton**, **Camille Menet** et **Yves Perey**. Production **Valentine Brune**. Production Les Décintrés (en costume). Coproduction Scène nationale de Bourg-en-Bresse, La Coloc' de la culture/ Courmon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse, La Machinerie - Vénissieux, L'Espace 600 - Grenoble. Fonds de soutien doMino - Lauréat 2022. **Soutiens et accueils en résidence** le MeTT - Marionnettes en transmission Le Teil, l'Amphi de Pont de Claix, Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, le Centre Culturel Aragon d'Oyonnax, la Coloc' de la culture / Courmon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse, la Salle des Rancy - Lyon, le CIEL - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, le Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay. La DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes. L'Adami et la Spedidam.