

# 14 DUOS D'AMOUR

*Yan Raballand / Compagnie Contrepoint*

*Jeudi 30 novembre à 20h  
Vendredi 1<sup>er</sup> décembre à 20h*

La Compagnie Contrepoint est artiste complice du projet  
Art en Coopérative Transfrontalière (programme INTERREG France-Suisse)



## *Note d'intention*

Avec 14 duos d'amour Yan Raballand nous propose de plonger dans notre cartographie amoureuse.

Un amour en appelle un autre, ils s'enchaînent dans notre œil, nos esprits, les suivants venant éclairer les premiers, comme un aller-retour entre l'intime de la relation et quelque chose de plus onirique, de plus fantasmagorique. Une histoire apparaît toute tracée, mais est pourtant rythmée par une multitude d'inattendus, tantôt des détails, tantôt des sensations qui marquent la mémoire.

Que nous reste-il finalement ? Nous chercherons l'endroit du souvenir des regards, des gestes qui nous reviennent encore et encore telle une musique entêtante ou tapie dans notre esprit et qui ravive ce qui nous liait. Nous nous amusons de cette musique tantôt avec légèreté, tantôt avec puissance.

Les duos sont comme une boule à facette, ils traversent le prisme de la scène puis se morcellent en une multitude de situations, de relations et qui pourtant nous ramènent toujours à l'endroit de l'intime que nous avons envie d'explorer.

À la manière de Pérec dans « la vie mode d'emploi » où il retrace en 99

chapitres la vie d'un immeuble, un chapitre par pièce, avec ses habitants présents ou passés, leurs histoires, leurs objets. Ou bien d'un Jacques Tati qui observe et laisse à voir les façades d'immeubles complètement transparentes, Yan Raballand imagine une chorégraphie sur un principe d'entrecroisement. On y goûte les vies intimes de ces habitants qui parfois se rencontrent et deviennent acteurs de l'histoire du voisin.

## *Multipllicités ...*

Imaginons une histoire qui se déroule devant nos yeux, s'efface pour s'inventer à nouveau, à la manière d'un palimpseste, parchemin déjà utilisé, dont on a fait disparaître les inscriptions pour pouvoir y écrire de nouveau.

Imaginons un cadavre exquis où la fin d'une relation serait le point de départ de la suivante.

Imaginons une superposition de calques, ou les duos viendraient se colorer mutuellement, donnant du sens et une perspective singulière aux uns et aux autres.

Imaginons que l'on s'amuse à rebattre les cartes à chaque duo, comme une nouvelle histoire qui commence ou bien la suite d'un moment déjà vécu. Imaginons qu'une relation puisse

### **DISTRIBUTION**

Chorégraphie Yan Raballand. Interprètes Evguénia Chtchelkova, Félix Maurin, Baptiste Ménard, Denis Terrasse, Justine Volo et Marie Viennot. Lumières David Debrinay assisté de Rosemonde Arrambourg. Scénographie Gaspard Pinta. Décors Gabriel Burnod et Sylvain Lubac. Costumes Pétronille Salomé assistée de Romain Fazi. Son Madame Miniature assistée de Elsa Berthelot. Régie générale Bastien Petillard. Régie son Nicolas Chatelard. Accompagné de LoLink, bureau d'accompagnement artistique.

avoir différents épilogues. Imaginons que la relation amoureuse ne soit pas retranscrite en duo. Et qu'un corps en soit constitué de plusieurs.

Quatorze comme une ouverture à la multiplicité des genres, des corps, de l'harmonie à la dissonance.

## *La presse*

(...) Les corps s'éloignent pour s'inventer à d'autres échanges où la fin d'une relation n'est que le départ d'une suivante en de multiples formes d'un sentiment amoureux libéré et partagé au moins un instant.

*Pas d'hommes ni de femmes, seulement des êtres vivants en proie à la rencontre, au plaisir, au duo face à son complément d'amour. Le public assiste à la construction d'un puzzle dont les pièces viendraient s'assembler avec surprise, générosité et délicatesse.*

*Les mouvements des danseurs répondent à ceux des projecteurs dans un véritable dialogue entre gestuelle et jeux de lumière particulièrement sophistiqués. Sur le thème de la relation à l'autre, le tout baigné d'une musique prenante et douce qui vient exacerber le mouvement lascif des corps.*

**Bernard Tournebize – Le Dauphiné**



©Julie Cherki

**Coproductions** La Rampe, Scène conventionnée danse d'Echirolles, Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse, Théâtre des Collines, Annecy, L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains, La 2deuche, Lempdes, Le Sémaphore, scène conventionnée de Cébazat. **Partenaires** Théâtre du Vellein, scène conventionnée de Villefontaine, L'Espace culturel l'Echappé, Sorbiers, Compagnie Alentours rêveurs – Abbaye de Corbigny, La Saison culturelle L'Odyssée, Eybens, le Dôme Théâtre d'Albertville.

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

## *Présentations de saison (en pull moche de Noël)*

Vous voulez tout savoir des propositions de votre Scène nationale entre janvier et juillet 2024 ? Venez nous retrouver pour deux soirées de présentation des spectacles en compagnie de nos artistes complices !

**Mardi 5 et mercredi 6 décembre à 20h. Grande Salle. Gratuit. Réservation conseillée.**



## *Est-ce ma faute à moi si j'aime ?*

*Compagnie Elyo*

Un spectacle qui nous embarque cœur battant sur le terrain de l'intime comme une célébration de tous les amours. Elise Merrien s'empare des relations amoureuses et mêle parole, corps et marionnettes pour restituer le plus fidèlement possible la pluralité, la diversité et la richesse de celles et ceux qui aiment.

**Mercredi 13 décembre 20h. Grande Salle. Durée 1h. À partir de 12 ans**

## *L'amour du geste*

*Avec Cyrille Dubois, cavalier de dressage, Nicole Corti, cheffe de chœur et Michel*

L'amour du geste, architectures tactiles, celles qui nous entravent et celles qui nous portent à imaginer une archéologie du monde et de l'amour, qui pousse à la création, au mouvement à l'inspiration.

**Conférence. Mardi 12 décembre à 19h. Salle Jean Vilar. Gratuit.**



[www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)

[info@theatre-bourg.com](mailto:info@theatre-bourg.com)  
04 74 50 40 00