

Chasser les fantômes

Collectif ildi ! eldi, Hakim Bah

Samedi 9 septembre
à 20h30



© Pauline Le Golf

*Je me demande si on peut aimer quelqu'un à qui on ne comprend rien...
Ou si c'est justement parce qu'on veut percer son mystère que l'on se met à
aimer quelqu'un.*

Alain Guiraudie

Le Spectacle

C'est une histoire d'amour entre une femme blanche et un homme noir.

Lui vient de loin, elle vient d'ici. C'est pour elle et pour lui la même histoire d'amour. C'est pour elle et pour lui une histoire d'amour totalement différente. Les amants veulent croire avec une certaine naïveté qu'ils sont égaux face à cet amour. Ils se sentent isolés du poids de l'histoire lorsque l'amour est naissant. Ils réalisent ensuite que les espaces d'incompréhension sont multiples. Les enjeux, les contextes, les passés, les traditions ne sont pas les mêmes.

De quoi faut-il s'affranchir pour qu'une telle histoire puisse exister ? Quels fantômes faut-il chasser pour faire confiance à l'autre et construire une relation basée sur l'altérité ?

Affronter les clichés multiples d'une telle histoire d'amour pour mieux s'en affranchir. Trouver la comédie dans la tragédie, la tragédie dans la comédie. Il s'agit d'interroger les rapports de force et de les mettre en jeu dans la trivialité du quotidien qui est le lot de tous les couples.

Il s'agit enfin de considérer que les blessures de l'histoire peuvent permettre de rassembler et d'avancer comme de diviser et de détruire.

Chasser les fantômes est un pont invisible entre deux continents, une manière d'aborder par l'histoire intime, la grande histoire.

L'histoire de ce trajet.

Note d'intention d'écriture

Sophie Cattani m'a proposé d'écrire un texte. Un texte sur le rapport amoureux. Le rapport amoureux d'un couple. L'un viendrait de loin et l'autre serait français.

À travers ce couple interroger leur ailleurs. Partir de témoignages de couples vivant là-bas et ici. Savoir comment ils vivent au quotidien.

À quel moment la relation interroge un champ plus large ?

À quel moment le politique ou le social vient s'immiscer dans l'intime ?

Quand et comment ça l'encombre ?

Ensuite de cette matière écrire un texte. Un texte de fiction nourri de ces rencontres.

Il s'agira de parler de la même histoire avec deux regards différents.

Celui de l'homme. Celui de la femme.

Entendre les deux points de vue sur la même histoire.

Je pense à une structure fragmentaire où les deux protagonistes s'affrontent, s'oublie, se contredisent.

Hakim Bah

DISTRIBUTION

Texte original **Hakim Bah**. Idée originale **Sophie Cattani**. Mise en scène **Antoine Oppenheim**. Avec **Sophie Cattani**, **Nelson-Rafaell Madel** et **Damien Ravnich** (batterie et composition musicale). Scénographie, lumière et vidéo **Patrick Laffont de Lojo**. Son **Benjamin Furbacco**. Régie générale **Érik Billabert**. Régie **Martin Birchler**.

Extrait

Je pense j'ai toujours rêvé de ce jour.
Je pense maintenant je suis ici.
Je pense c'est un rêve qui se réalise.
Je pense je vais enfin te retrouver
Je pense c'est heureux.
Je suis heureux.

La voiture s'arrête.
Je comprends que c'est là que c'est ici
chez toi.
Tu m'attends devant ton immeuble.
Tu me vois descendre de la voiture.
Je pense tu vas te jeter dans mes bras.
Mais tu t'es pas jetée dans mes bras.
À ta façon de me regarder je me suis
dit elle n'est pas très enchantée de me
voir. Même si tu n'as dit je ne suis pas
enchantée de te voir. Et que je t'ai pas
dit tu n'es pas enchantée de me voir.
Tu paies le taxi.
Je monte mes valises.
J'arrive chez toi.
Je regarde tes valises.
Je pense ça fait beaucoup de valises
pour un court séjour.
J'ai envie de dire ça fait beaucoup de
valises pour un court séjour.
Mais je ne dis pas ça fait beaucoup de
valises pour un court séjour.
Je ne dis rien.
Je te demande ça va.
Je fais oui de la tête.
Je m'assois à côté de toi.

J'ai envie de te toucher.
Mais je ne sais pas si je peux te toucher.
Je veux te toucher. J'hésite.
Je me dis quand même je peux te
toucher.
J'essaie de te toucher.
Je te laisse me toucher.
Tu me touches.
Je sens tes mains sur moi.
Je pose mes mains sur tes épaules
ça me fait du bien de sentir tes mains
sur moi. Ça m'apaise.
Tu me caresses.
Je te caresse et je demande tout va
bien.
Je murmure tout va bien.
Je dis ça fait du bien d'être ensemble.
Je dis oui.
Je dis ça fait du bien d'être enfin
ensemble.
J'ai envie de lui dire je suis content
d'être là.
Je me dis qu'elle serait contente que
Je lui dise je suis content d'être là.
Je dis je suis content d'être là.
Je dis moi aussi.
Je rajoute je suis contente que tu sois là.
Je dis je suis heureux de te voir.
Je dis moi aussi.
Je rajoute je suis très heureuse de te
voir.
Je rajoute je suis vraiment contente
de ta venue.
Je dis je suis content que tu sois
contente de ma venue.

Production Collectif ildi ! eldi. **Coproductions** Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille, Théâtre du Bois de L'Aune, Théâtre des Halles - Scène d'Avignon. **Avec le soutien** de la Région Sud, du département des Bouches du Rhône, de la SPEDIDAM et des Plateaux Sauvages, Paris. **Accueils en résidence** ZEF - Scène nationale de Marseille dans le cadre d'une mise à disposition du studio, Friche la Belle de Mai, Carreau du Temple, Théâtre Episcène, Châteauevallon, Scène nationale dans le cadre d'une résidence de création. Le collectif ildi ! eldi est soutenu au titre du conventionnement par la DRAC Provence-Alpes-Côte-D'Azur.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



Mère Aura

Des Clous, Véronique Tuailon

Nourrie par son expérience de clown en milieu hospitalier et de boxeuse, Véronique Tuailon livre un seule en scène âpre et émouvant, exubérant et pudique sur l'amour maternel.

Du 16 au 24 septembre 2023. Dans des communes de l'Ain, dans le cadre de Terr[Ain] de jeu

Soirées Regards



L'amour sous microscope

Conférence

Quand sait-on que l'on est amoureux ? L'amour est un mystère...

Accompagnés de récentes recherches, plongez au cœur de votre corps pour découvrir comment ce dernier agit sur vos émotions, et inversement !

Avec Sylvie Thirion maîtresse de conférences en physiologie et en neurosciences à Aix-Marseille Université et présidente de l'association ValBioMe et Nicolas Petisoff, auteur et comédien.

Mardi 26 septembre à 19h - Salle Jean Vilar - Gratuit sur réservation

Instantis figés

Une exposition de Jaspe Mookaite

Jaspe aime se faufiler dans les salles de spectacle et saisir des moments uniques de répétition ou de montage. Elle observe la mise en place de la lumière et du décor sous l'œil attentif des hommes et des femmes de l'ombre.

Du vendredi 8 septembre au mercredi 1er novembre - Hall du Théâtre - Accès libre les soirs de spectacle



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00