

DES OISEAUX

Compagnie Aniki Vovô / Joana Schweizer

Vendredi 19 janvier à 20h



Eruptions dansées

Chorégraphiquement, nous nous inspirons de l'observation des oiseaux : leur envol, leurs parades, le rythme rapide et décomposé de leurs mouvements ; notamment les danses d'oiseaux du paradis. À partir de ces observations nous cherchons à développer dans le corps humain un travail d'isolation tête/cage/bassin, et à phraser ces mouvements avec une rythmique proche de la leur.

Ce nouveau langage corporel, étrange et animal, se rapproche de danses comme la samba ou le lindy hop de part ces mouvements joyeux, décomposés, rapides et très rythmiques. La samba, à l'origine danse des esclaves venant d'Angola ou du Congo, est une danse de résistance, souvent jugée trop obscène, un appel à la gaité et à l'énergie du ventre. Samba signifie nombril en bantoue.

Nous créons donc une corporalité où sont en jeu une forme de rapidité, d'étrangeté, de transformation, de l'oiseau à la femme, à l'homme, afin d'arriver à une forme d'exaltation.

La présence du collectif au plateau permet de créer des partitions

chorégraphiques complexes inspirées des vols d'oiseaux, et de développer des contrepoints en passant du mouvement collectif au mouvement individuel. L'écriture de l'espace se fait en lien étroit avec la partition musicale originale.

Compagnie Aniki Vóvó

Éclaboussures musicales

Dans cette pièce chorégraphique la voix est mise à l'honneur. La voix, le chant, mais également le souffle, le sifflement, les gazouillis, la parole et le cri... Attributs des oiseaux comme des humains.

Des Oiseaux commence par un appel vocal à capella, un premier chant comme un rituel d'adieu à la tristesse et à la solitude. Le grondement sourd des percussions jouées en live par les performeurs-ses vient petit à petit soutenir ce chant et porter sur scène le rythme du carnaval.

La création sonore est composée avec les instruments traditionnels de la batucada, pandeiros, cloches, et autres percussions brésiliennes. Le rythme entêtant et effrené de la samba fait monter une énergie intense, piquante et rebondie. Au

DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie Joana Schweizer. Avec Justine Lebas, Lara Oyedepo, Céleste Bruandet, Miguel Filipe et Joana Schweizer. Assistance à la chorégraphie Sabine Rivière et Flore Khoury. Scénographie et régie générale Gala Ognibene. Composition musicale Joana Schweizer, Guilhem Angot, Lara Oyedepo et Miguel Filipe. Création lumière Arthur Gueydan. Création son Guilhem Angot. Création costumes Clara Ognibene. Aide à la Dramaturgie Leïla Gaudin. Habilleuse Séverine Yvernault. Régie plateau Bastien Gérard. Construction CEN Construction et Gala Ognibene. Administration de production Pierre Girard.

plateau la pulsation, les voix, puis tout l'orchestre créent comme un mouvement irrésistible vers une danse collective.

Compagnie Aniki Vóvó

La Compagnie Aniki Vóvó

La Compagnie Aniki Vóvó est une compagnie chorégraphique, basée à Lyon, créée en 2016 par Joana Schweizer, chorégraphe, danseuse et musicienne. Elle croise la pratique de la danse avec le théâtre, la musique et le cirque.

L'axe principal de la compagnie est le suivant : «Le mouvement écrit l'espace et l'espace écrit le mouvement.» Joana collabore ainsi avec Gala Ognibene, scénographe, de l'idée originale à l'entrée du public dans les gradins.

La compagnie regroupe des artistes aux profils hybrides et pluridisciplinaires souhaitant sortir de leur pratique conventionnelle afin d'explorer d'autres voies. Les spectacles s'inspirent de l'humain, de ses limites, de ses espoirs et de ses soulèvements. Prenant souvent la forme de fable, notre approche est politique, documentaire et poétique.

Pour chaque création, nous imaginons de nouveaux agrès qui questionnent la verticalité et remettent en cause la gravité, fatale condition humaine. Ces agrès nous offrent de nouvelles façons d'habiter le monde ou bien de cohabiter. C'est une opportunité pour le corps de se développer dans une nouvelle organisation.

La création *Des Oiseaux* est la 3^{ème} création de la compagnie.



Production Compagnie Aniki Vóvó. Coproduction Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Le Manège - Scène nationale de Reims, PARIS RÉSEAU DANSE (Atelier de Paris / CDCN, L'Étoile du Nord, Micadanses, Le Regard du Cygne), Le Dôme Théâtre, Le Phare - CCN du Havre, LUX - Scène Nationale de Valence. Joana Schweizer est artiste associée de La Rampe - La Ponatière Échirrolles - Scène conventionnée arts et création danse et musiques, La Comète de Saint-Étienne, Le Train - Théâtre. Autres soutiens financiers DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de l'Essonne, Caisse des Dépôts Mécénat. Soutiens CEN. Construction, Amin Théâtre / Le TAG, Studio Chatha, Groupe des 20 AURA.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Les gardiennes

Nasser Djemai / Théâtre des Quartiers d'Ivry

Quatre femmes âgées vivent dans un appartement, ont leurs petites habitudes et se satisfont de l'équilibre sain qu'elles ont construit jusqu'à ce que Victoria, la fille de Rose, vienne perturber leur quotidien.

Mercredi 24 et jeudi 25 janvier 20h. Grande Salle. Théâtre.



SOIRÉE REGARDS / Héroïnes : Des figures multiples et (é)mouvantes ?

Qu'est-ce qu'être une héroïne ? La réponse n'est pas si simple. Avons-nous la même définition au cœur de Paris ou au fin fond du désert saharien ? Ce terme a-t-il actuellement toujours la même signification qu'au Moyen-âge ou pendant la seconde guerre mondiale ? Explorons ensemble cette figure !

Avec Samaneh Atef, peintre iranienne, Delphine Barré, responsable du Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Ain et Pauline Rodony, infirmière.

Mardi 30 janvier 19h. Salle Jean Vilar. Conférence.



L'arrière-pays

Les Trois points de suspension / Nicolas Chapouhier

Entre deux fous rires, cette odyssee transgénérationnelle mêlant théâtre, danse et chant, nous questionne sur l'âge comme construction sociale. Par un rituel magique, quatre adultes en quête de l'âge idéal partent en expédition dans les contrées de l'enfance...

Vendredi 2 février 20h. Grande Salle. Théâtre.



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00