

Fin de lutttes

groupe nuits

Dans le cadre du Festival Br'Ain De Cirque

*Mardi 23 et
mercredi 24 mai à 20h
Jeudi 25 mai à 19h*



Le Spectacle

Fin de luttes est un pas de deux pour circassiens. Une performance où les corps se mettent en quête d'un état de grâce. Répondre à une attaque ou triompher de l'autre. Dans une célébration des corps en tension où le sacré prend place dans la sueur, le sang, la peur et la violence des coups portés et reçus. Ce corps à corps raconte à la fois, l'altérité, le rapport à soi, entre virilité et sensualité. Les deux interprètes masculins cherchent ce moment ténu où la puissance laisse place à la fragilité. Dans le contexte actuel, le mot lutte est fort de sens et se pare d'une multitude de visages. Si l'on observe ce(ux) qui nous entoure, notre quotidien est peuplé de corps à corps : par jeu, par nécessité, par rivalité, par plaisir... pour soi, contre l'autre... comme un argument à la survie.

Éclairage

Fin de luttes est une recherche chorégraphique autour des techniques de combat au corps à corps.

Fin de luttes détourne les règles de la lutte greco romaine, le Kushti (lutte

indienne) et les formes de combat plus contemporaines (MMA...) pour créer un langage chorégraphique spécifique et original, à la croisée du pugilat, du pas de deux et du geste acrobatique.

Dimension dramaturgique

Fin de luttes, en explorant le domaine des techniques de luttes et d'autres sport de combat s'attache à questionner notre rapport à l'altérité et à soi, à questionner notre rapport à la violence ainsi qu'à la sensualité, naviguer entre l'étreinte d'un père et d'un fils, au sparring partner autant dans la position d'acteur que de spectateur.

Interroger, ce qui nous pousse à lutter, et les manières dont une personne rentre en lutte.

*L'espace de quelques secondes,
la vie s'arrête,*

le temps suspend son cours.

On reprend son souffle,

récupère un peu de force.

*Puis, en un éclair, tout s'accélère,
c'est l'envol puis la chute.*

Alors, dans une étreinte brutale,

les corps se rapprochent,

se rencontrent

et se heurtent.

DISTRIBUTION

Conception, écriture et dispositif scénique **Astrid Mayer** et **Raphaël Billet**. Interprétation **Justin Collas** et **Raphaël Billet**. Regard extérieur dramaturgique **Estelle Olivier**. Conception sonore, musique **Jean Gueudré**. Conception lumière **Alizé Barnoud**. Conception scénographie **Pierre Josserand**, **Florie Bel** et **Emmanuel Février**. Costumes **Mélody Cheyrou**. Regard extérieur lutte libre **Laurent Clain**. Administration et production **Sarah Corroyer & Aziliz Edy** - Collectif STP

On cherche à saisir une jambe, un pied, un bras.

On bloque une main, on la tord cherchant à immobiliser l'adversaire. Ces gestes doivent devenir des automatismes.

Des corps que l'on doit connaître, agripper et balancer.

Un jeu où se mêlent l'habileté et la puissance, l'équilibre et la force, autant de qualités nécessaires aux lutteurs.

Ce n'est qu'alors qu'on y combat et les bruits de claquements des cuisses, le choc des poitrails emplissent l'air.

Les grognements et les gémissements dus à l'effort résonnent d'un écho sinistre.

On s'y bat et puis l'on y est battu.

*Lutte indienne à Bénarès
Puissance et dévotion
ou la lutte en hommage aux dieux
Christiane Etchezaharreta et
Séverine Dabadie*

Dimension sonore

L'univers sonore est créé via la captation des sons émis sur la scène au travers de micros.

L'idée est de capter des sons précis tel que des chocs, la respiration des protagonistes, des sons émis du public... et de les traiter/amplifier/

modifier en live afin de créer une nappe sonore spécifique en lien avec l'action. Ces sons ainsi récupérés et accumulés s'agencent pour créer au fur et à mesure une ambiance musicale.



© Garance Li

Production groupe nuits. Coproduction Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Théâtre du Vellein - Scènes de la CAPI (Villefontaine), Théâtre de la Ville d'Aurillac - scène conventionnée, L'esplanade du Lac (Divonnes-les-bains). Accueils en résidence Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Théâtre de la Ville d'Aurillac - scène conventionnée, L'esplanade du Lac (Divonnes-les-bains) La Manufacture - Vendetta Mathea - incubateur chorégraphique Latitude 50 - Pôle Arts du Cirque et de la Rue (BE ; Marchin) Studio Chatha - (Lyon) MJC Pop Corn (Bourg-en-Bresse) soutiens financiers DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de l'Ain, la Ville de Bourg-en-Bresse au titre de l'aide au fonctionnement.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Ôm

Chœur Spirito / Nicole Corti



Vingt hommes aux diverses tonalités vocales et issus d'univers musicaux multiples nous transportent à travers un répertoire éclectique à l'allure d'un road trip musical à travers l'Europe.

Judi 1^{er} et vendredi 2 juin à 20h, au théâtre.

White dog

Les Anges au plafond / Romain Gary

Sur le puissant texte de Romain Gary, Camille Trouvé et Brice Berthoud deux des principaux marionnettistes français, entourés de leurs complices et au rythme d'une batterie tentent de répondre à la question suivante : Peut-on désapprendre la haine ?



Mercredi 7 et jeudi 8 juin à 20h, au théâtre.

Fantastique (Ant)Arctique

Une exposition de Morgane Monneret

Morgane Monneret est photographe d'expédition. Ses images mettent en scène la glace, matière prédominante mais aussi la lumière des pôles, l'océan et ceux qui y vivent. Immersion au cœur d'un des écosystèmes les plus riches de notre planète.

Vendredi 23 juin à 18h : Invitation à un apéro-expo en présence de l'artiste au Bar Tok, avant le spectacle *D'autres*. Entrée libre.

Du 7 avril au 24 juin - Hall du Théâtre - Accès libre les soirs de spectacle



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00

