

JOUEURS

Compagnie Les maladroits

*Mardi 28 mai à 20h
Mercredi 29 mai à 20h*



Le Spectacle

2021, Israël-Palestine.

Thomas rentre de Cisjordanie et retrouve son ami, Youssef, dans son atelier en France. Commence alors un voyage immobile comme un besoin d'engagement pour l'un, comme une quête d'héritage pour l'autre. Comment partager ce voyage sans trahir la réalité ? Jouer pour comprendre, jouer pour exister, raconter, inventer, tricher parfois, perdre et rejouer encore. Le voyage de Thomas est une plongée dans l'histoire palestinienne d'hier et d'aujourd'hui. Une série de portraits nous transportent en Israël et dans les territoires occupés. Thomas et Youssef construisent leur histoire avec du bois, des briques, des théières, avec ce qu'ils ont sous la main. La question palestinienne est une inlassable histoire de construction et de destruction. Il restera des fragments, des éclats, de la poussière et peut-être une utopie.

Après le voyage d'Hugo Vercelletto en 2015 en Cisjordanie, coauteur et interprète du spectacle, la Compagnie les Maladroits a souhaité traité d'un conflit centenaire, dans un pays qui n'est pas le leur, mais où des personnes dans leurs entourages

sont parties « voir », voir comme un besoin existentiel d'être au monde.

Après une série d'entretiens et une recherche documentaire, ils tissent une fiction au cœur de la question palestinienne.

Note d'intention

La radicalisation de l'engagement est un aspect qui m'intéresse de questionner. Un engagement peut-il aller trop loin ? Jusqu'où faut-il aller pour avoir gain de cause, pour être entendu ? Donner sa vie pour une lutte, est-ce de la folie ou de l'abnégation ? Se poser la question de l'engagement aujourd'hui, c'est aussi se poser la question de ce que nous laissons aux générations futures. Quel héritage transmettrons-nous ?

À l'heure d'un pessimisme médiatisé sur l'état de la planète, sur les extrémismes religieux et les conflits armés, les dérives sécuritaires, le repli identitaire ou l'ultralibéralisme : quelles issues pouvons-nous imaginer ? Comment garder un certain optimisme pour les générations à venir ? Comment faire en sorte que nos enfants aient à leur tour des utopies ?

DISTRIBUTION

Création collective Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer. Mise en scène Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer. Jeu Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto. Collaboration artistique Éric de Sarria. Création sonore Erwan Foucault. Création lumières Jessica Hemme. Création costumes Sarah Leterrier. Collaboration à la scénographie et construction Maïté Martin. Collaboration à l'écriture Guillaume Lavenant. Régie lumières (en alternance) Jessica Hemme et Gianni Morand. Régie son (en alternance) : Benoit Chaignon, Erwan Foucault. Régie générale et logistique de tournée Azéline Cornut. Administration Pauline Bardin. Direction de production et diffusion Elsa Posnic. Participation à la création Isabelle Yamba et Jeff Havart.

Le territoire israélo-palestinien nous intéresse, car il concentre beaucoup de maux de notre société contemporaine : sécuritarisme, terrorisme, extrémisme religieux, radicalisation, colonisation, rejet de l'autre, xénophobie, lutte pour l'eau et pour la terre, construction d'un mur entre deux peuples. Il vient questionner notre faculté à vivre ensemble.

Hugo Vercelletto

Ce conflit [israélo-palestinien] a toujours été présent dans mon histoire. Depuis tout petit, je vois des images à la télévision, j'entends des informations à la radio, je connais des camarades qui partent voyager sur place. Petit, je ne comprenais pas les enjeux du conflit. Aujourd'hui, c'est plus net, mais pas tout à fait clair non plus. Le fait que mon meilleur ami parte là-bas et qu'il soit confronté à la violence de la situation me rapproche soudainement du sort des opprimés. D'un coup, je me sens concerné. J'ai moi aussi envie d'y aller, de comprendre, de faire quelque chose. L'histoire d'une connaissance « ex-militante pro-palestinienne » pourrait être la mienne. Je me sens proche d'elle, de son milieu familial,

de sa géographie, de ses idéaux, de ses idées politiques, de ses utopies.

Benjamin Ducasse

Théâtre d'objets

Nous affectionnons le théâtre bricolé, l'inventivité des petites choses. Le concept d'artiste-bricoleur d'Hugues Bazin nous intéresse. Quand nous créons, nous sommes entre actions et recherches, c'est un théâtre fait main où le collectif à toute sa place. Il y a une volonté politique et écologique : être dans la recherche, et en même temps, dans la production d'un produit fini, travailler de manière artisanale, maîtriser nous-mêmes les productions, utiliser des objets récupérés qui ont déjà été utilisés.



Production Compagnie Les Maladroits. Coproduction Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Théâtre Le Passage, Scène conventionnée / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette en préparation / Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Les 3T Théâtres de Châtellerauld, Scène conventionnée / Théâtre Quartier Libre / Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée / L'Hectare, Centre national de la marionnette en préparation / La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé / Festival International Marionnettes de Neuchâtel - ABC Culture La Chaux-de-Fonds / Halle aux grains, saison culturelle de Bayeux. Avec le soutien de la Région Pays de la Loire et de la Ville de Nantes. La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État/ Ministère de la Culture/ DRAC des Pays-de-la-Loire et la Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays-de-la-Loire et par la Ville de Nantes. Spectacle programmé dans le cadre de Voisines 23/24, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS · MIGRATIONS

Machines à liberté

L'Arbre Canapas

Dans leur laboratoire d'optique sonore, deux musiciens construisent une machine à liberté : un dispositif mécanique et organique permettant à l'imaginaire de s'évader. Inspiré du concept des lanternes à musique, *Machines à liberté* est un jeu poétique, sensoriel et onirique qui invite le public à laisser le champ libre à son imaginaire à partir du quotidien.

Mercredi 5 juin à 15h. Samedi 8 juin à 15h et 18h. Salle Jean Vilar. Théâtre d'objets musical.



© Julie Ducloux



© Amandine Polet

Rosa et les forces de l'ordre

Ring Théâtre

En route pour le troisième épisode du *Bal du nouveau monde* du Ring Théâtre : *Rosa et les forces de l'ordre*. Sur un rythme endiablé, cette représentation théâtrale brosse un portrait corrosif, ludique et décalé de notre société. Au programme : assemblées populaires, théâtre et réjouissances !

Mercredi 12 et jeudi 13 juin à 20h. Grande Salle. Théâtre.

Présentation (s) de saison 2024/2025

Venez nous retrouver pour deux soirées de présentation des rendez-vous en compagnie de nos artistes complices et des musiciens du Bress'Band ! Parez-vous de votre plus belle chemise, tee-shirt, petit haut, tant qu'il y a des fleurs ! Un tirage au sort vous permettra de gagner des places.

Mardi 25 et mercredi 26 juin à 20h. Grande Salle.



© Jonas Barry



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

