

L'ARRIÈRE-PAYS

Nicolas Chapoulier / Les Trois points de suspension

Vendredi 2 février à 20h



Notes d'intention

De notre naissance à nos 10 ans, il ne nous reste que quelques bribes de souvenirs arrachés sur des photos de famille, que nous avons rangés dans une belle histoire : l'enfance. L'enfant rêve à l'adulte qu'il.elle va devenir, l'adulte pleure l'enfant qu'il.elle a été et la peur du vieillard qu'il deviendra. Le vieux, la vieille, se souvient de toutes les personnes qu'il.elle a été jusqu'à redevenir l'enfant que l'on berce dans ses bras. Et ici, du pays du milieu de vie où je me trouve, je fais le bilan.

On nous avait vendu un eldorado et nous sommes arrivé.es au pays de l'industrialisation, du développement personnel et du burn-out. Territoire du sexe, des crises, de l'amour sous contrat, des jeudis noirs, des divorces et de la gueule de bois.

Et du sommet de cette montagne, on regarde l'île de l'enfance avec nostalgie, une larme à l'oeil du haut de nos vies d'adultes. Nous revient, alors, l'envie de faire l'enfant, le temps d'une nuit ou de plusieurs, de retrouver cette insouciance, d'être dans la démesure et de jouer à des jeux périlleux, quitte à s'écorcher un peu les genoux.

L'Arrière-pays met en scène des paroles intimes, des moments pris sur le vif de jeux, des crises, des disputes, des discussions récoltées à partir de témoignages d'enfants et rejouées en postsynchronisation vocale. La parole de l'autre ici s'entremêle alors au corps des comédien.nes et danseur.euses pour tisser un récit entre rêve et enquête sociologique. Notre travail de recherche se centre autour de ces questions générationnelles à travers l'exploration des possibilités du langage. Le procédé mis en place par la postsynchronisation a pour objectif d'opérer un décalage, un jeu de désassignations cathartiques dans lesquels nous sommes toutes et tous condamné.es à jouer nos propres rôles. Il opère alors un sens nouveau à la parole originelle. Ce détournement du langage permet de changer de peau, d'inviter l'altérité en soi, de devenir autre.

Pour ce premier volet, nous avons décidé d'ancrer le récit depuis l'enfance de nos enfants. Ce sont eux que nous avons traqués pour essayer de comprendre les us et coutumes de leurs mondes. Nous leur avons demandé leur accord, mais il a fallu apprendre à changer nos questions, à se déguiser, à faire semblant, car on ne rentre pas dans l'intimité de

DISTRIBUTION

Écriture et Mise en scène Nicolas Chapoulier. Interprètes Ève Chariatte, Lucie Reinaudo, Franck Serpinet, Maud Jégard et Beauregard Anobile. Avec la participation de Tom Koenig, Joseph Burdin, Alex Azarian. Collaboration artistique Julie Gilbert, Johanna Rocard et Paul Courlet. Création Sonore Franck Serpinet et Paul Courlet. Création Lumière Philippe Maeder. Costumes Sophie Deck, Frida Gallot Lavallée, Cécile Garcon et Yvandros Serodio. Mixage Son Rémy Rufer. Régie Générale Constan Pochat. Voix Soluna Inverno, Eneas Paredes, Eliot Coste, Mila Courlet, Enis Steiner, Adam Chapoulier, Théodore Chapoulier, Lisa Cunha, Noa Ohana, Lewis Chappuis, Effie Friedman, Aïto Friedman, Meredith Vincent Gaspari, Anaïs Coste, Adèle Julier, Charlie Corteshey et Mayli Cerqueira d'Onofrio. Production et Coordination Neyda Paredes et Michel Rodrigue. Diffusion Capucine Joannis. Administration Emilie Parey et Ars Longa.

leurs jeux depuis nos manières d'être d'adulte. Il a fallu ruser. On place des micros, puis on s'en va et ils deviennent les Big Brother panoptiques de leurs récits. Ils ont l'habitude de jouer sous contrôle, d'être surveillés, des contraintes, de détourner les règles pour les transformer en jeux.

Nicolas Chapoulier

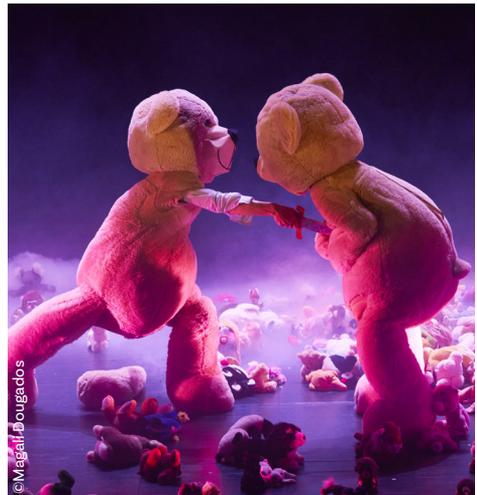
Auteur et metteur en scène

Le Spectacle

L'Arrière-pays c'est l'histoire de 4 adultes qui partent pour une expérience interdite dans les contrées de ce pays qui n'existe pas, le Neverland de Peter Pan, ce pays du nulle part : l'enfance. Mais voilà, comme dans tout voyage, l'aventure est périlleuse, car le passé est devenu une terre étrangère où l'on ne connaît plus trop la langue ni les mœurs, et où les habitants et habitantes font les choses différemment... Heureusement, à peine arrivés à destination, de drôles de guides s'installent dans leurs têtes pour les aider à voyager dans ce monde qu'ils.elles ne connaissent plus... Arriveront-ils.elles à survivre face aux ours géants qui règnent en maîtres sur les règles du jeu ? À négocier leurs peurs de grandir avec des hommes

buisson ? Arriveront-ils.elles à trouver les fontaines de jouvence, à cueillir les fruits et les intensités de ce paradis perdu ? Sont-ils prêts à tout recommencer ?

C'est quoi l'enfance aujourd'hui ?... L'enfance post-moderne du 21^e siècle ? L'Enfant roi déresponsabilisé et surprotégé ? Le temps de l'innocence ? Un être fragile et malléable, réduit à la merci des choix des adultes ? L'enfance est-elle le reflet de ce que nous avons vécu ou le fantôme d'adultes nostalgiques qui chercheraient à recréer ce pays à leur image ? Enfance trop reine, ou à protéger comme un trésor d'innocence que l'adulte perd pour toujours ? Et les enfants d'ailleurs ; eux, qu'en pensent-ils ?



Production Les Trois points de suspension & 3615 Dakota. **Coproduction** Théâtre Am Stram Gram, Genève / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Château Rouge, Annemasse / Cnarep Atelier 231, Sotteville Lès Rouen / Théâtre des Collines, Annecy / Cnarep Les Ateliers Frappaz, Villeurbanne. **Soutiens à la production** Loterie Romande / Une Fondation de Genève / Cchar, la Chaux-de-Fond. **Soutiens à la diffusion** Pro Helvetia / Corodis / la République et le Canton de Genève. **Accueil en résidence** Forum Meyrin, Genève. La compagnie Les Trois Points de suspension est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville d'Annemasse. Elle est subventionnée par le département de la Haute-Savoie.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Saga Familia - des lustres inconnus - Twrak Théâtre

Dans ce formidable inventaire à la Prévert, la féerie des images et la drôlerie des propos interrogent nos liens à la famille et à la mémoire.
Mardi 6 février à 20h à Montrevel-en-Bresse, jeudi 8 février à 20h à Treffort, vendredi 10 février à 20h à Viriat. Théâtre d'objets. À partir de 8 ans



© Raphaël Licandro

SOIRÉE REGARDS / Héroïnes :

Des Amazones à Lara Croft, la représentation de la femme guerrière

Qu'est-ce qu'être une héroïne ? La réponse n'est pas si simple. Avons-nous la même définition au cœur de Paris ou au fin fond du désert saharien ? Ce terme a-t-il actuellement toujours la même signification qu'au Moyen-âge ou pendant la seconde guerre mondiale ? Explorons ensemble cette figure !

Avec Marylène Patou-Mathis, préhistorienne et Bounthavy Suvilay journaliste freelance et auteure notamment de *Héroïnes de jeux vidéos* et *Indies Games, the Origin of Minecraft*.

Mardi 13 février à 19h. Salle Jean Vilar. En partenariat avec Altec. Conférence.



Ranger

Pascal Rambert / Jacques Weber

Un seul-en-scène bouleversant sur la vie, le temps qui passe et ce qu'il nous inflige, et l'amour qui se poursuit au-delà de la mort. Ce monologue à la fois simple et puissant a été écrit par Pascal Rambert pour Jacques Weber.

Samedi 2 et lundi 4 mars à 20h et dimanche 3 mars à 17h. Grande Salle. Théâtre. À partir de 14 ans.



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00