

LA TENDRESSE



Compagnie Les Cambricoleurs / Julie Berès

MARDI 12 & MERCREDI 13 AVRIL 2022 À 20H

AU THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE - GRANDE SALLE - DURÉE 1H50



©Axelle-de-Russé

La Tendresse : un spectacle en diptyque avec Désobéir

Le spectacle Désobéir*, que nous avons créé en novembre 2017, interrogeait la façon dont – en disant « non » – des jeunes femmes issues de la deuxième ou troisième génération d'immigration en France, ouvraient leur voix/voix, s'inventaient, en dehors des injonctions familiales, sociales ou traditionnelles.

Pour La Tendresse, nous sommes allés à la rencontre de jeunes hommes, pour questionner chacun sur son lien au masculin et à la virilité à travers différentes sphères intimes et sociales, la famille, la sexualité, le monde du travail, la justice, la projection dans l'avenir... Nous souhaitons raconter l'histoire de ces hommes qui se débattent avec les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat.

Dans le droit fil de Désobéir, je continue à travailler avec les auteurs Alice Zeniter et

Kevin Keiss. Ensemble nous poursuivons notre diptyque sur la jeunesse et la résilience, sur leurs constructions, leurs fragilités et leurs paradoxes. Nous nous appuyons sur des parcours de vie et des témoignages pour qu'inexorablement l'intime puisse se mêler à l'éminemment politique.

Nous poursuivons notre désir d'élaborer un théâtre performatif dans un dispositif qui permette une adresse intime. Nous souhaitons une adresse directe au public susceptible de générer de l'empathie, de l'espoir et une libération.

Julie Berès

* Le spectacle *Désobéir* sera présenté les 3 et 4 mai 2022 : + d'infos au verso de cette feuille de salle.

L'envers d'un questionnement sur le patriarcat

Malgré les avancées menant à une égalité de droit formelle dans nos sociétés

DISTRIBUTION

AVEC **BBOY JUNIOR (JUNIOR BOSILA), NATAN BOUZY, NASO FARIBORZI, ALEXANDRE LIBERATI, TIGRAN MEKHITARIAN, DJAMIL MOHAMED, ROMAIN SCHEINER ET MOHAMED SEDDIKI** CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **JULIE BERÈS** ÉCRITURE ET DRAMATURGIE **KEVIN KEISS, JULIE BERÈS ET LISA GUEZ**, AVEC LA COLLABORATION D'**ALICE ZENITER** CHORÉGRAPHIE **JESSICA NOITA** RÉFÉRENTS ARTISTIQUES **ALICE GOZLAN ET BÉATRICE CHÉRAMY** CRÉATION LUMIÈRE **KÉLIG LE BARS**, ASSISTÉ DE **MATHILDE DOMARLE** CRÉATION SON **COLOMBINE JACQUEMONT** ASSISTANT À LA COMPOSITION **MARTIN LETERME** SCÉNOGRAPHIE **GOURY** CRÉATION COSTUMES **CAROLINE TAVERNIER ET MARJOLAINE MANSOT** RÉGIE GÉNÉRALE **QUENTIN MAUDET** RÉGIE DE TOURNÉE **LORIS LALLOUETTE** RÉGIE PLATEAU **DYLAN PLAINCHAMP** RÉGIE PLATEAU TOURNÉE **AMINA REZIG ET FLORIAN MARTINET** REMERCIEMENTS À **FLORENT BARBERA, KARIM BEL KACEM, JOHANNY BERT, VICTOR CHOUTEAU, MEHDI DJAADI, ELSA DOURDET, EMILE FOFANA, ANNA HAREL ET NICOLAS RICHARD** POUR LEURS PRÉCIEUSES COLLABORATIONS.

Le décor a été construit par l'Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes. Production Compagnie Les Cambrioleurs, direction artistique Julie Berès. Coproductions et soutiens La Grande Halle de la Villette, Paris • La Comédie de Reims, CDN • Théâtre Dijon-Bourgogne • Le Grand T, Nantes • ThéâtrédelaCité – CDN de Toulouse Occitanie • Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon • Les Théâtres de la Ville de Luxembourg • Les Tréteaux de France, CDN d'Aubervilliers • Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise • Nouveau Théâtre de Montreuil CDN • Théâtre L'Aire Libre, Rennes • Scène nationale Chateaubillon-Liberté • Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée • La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc • Le Canal, Scène conventionnée, Redon • Le Quartz, Scène nationale de Brest • Espace 1789, St-Ouen • Le Manège-Maubeuge, scène nationale • Le Strapontin, Pont-Scorff • TRIO...S, Inzinzac-Lochrist • Espace des Arts, Scène nationale de Châlon-sur-Saône • Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale. Soutiens Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère. Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy.



occidentales entre les hommes et les femmes, les structures archaïques du patriarcat continuant d'influencer nos comportements. Elles façonnent nos rapports et nos imaginaires, et ce dans toutes les strates de la société, et dans la plupart des cultures, même si elles prennent des formes différentes selon les contextes sociaux et culturels.

Dans ce deuxième volet, *La Tendresse*, nous avons souhaité poursuivre cette réflexion en abordant le sujet sous l'angle, de la construction de la masculinité.

Avec l'équipe, nous avons mené un travail documentaire immersif auprès de garçons, qui sont au moment de leur construction en prise avec les conditionnements et les idées reçues qui s'imposent comme modèle. Nous avons veillé à questionner des jeunes hommes originaires de différents horizons géographiques et sociaux pour donner une voix à différents impératifs et imaginaires de l'homme.

Ensemble, nous avons ouvert un champ de questionnement : Peut-on s'inventer « homme » par-delà les cadenas normatifs ? Qu'est-ce qu'être un mec bien ? Quels sont leurs

modèles ? Leurs héritages ? Comment se défaire des attendus de sa famille ou de sa communauté ? Quel rapport entretiennent-ils avec l'argent, l'amour, la drague ? Est-il nécessaire d'avoir un tableau de chasse ? Comment sortir des attentes d'une sexualité dominante ? Quelles sont leurs fragilités ? Comment sortir de la compétition entre hommes ? Comment investir sa paternité ?

Entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiments d'impasse de l'époque, à travers des fragments de pensées, de souvenirs, de soumissions conscientes ou inconscientes, de révoltes, de nostalgies ambivalentes et contradictoires, le très personnel devient politique et évite tout didactisme : les comédiens révèlent leurs emprises personnelles, les paradoxes du masculin, les combats de l'émancipation. Les échanges que nous avons eus ont été d'une grande puissance : ils ouvrent des champs d'émotions et de réflexions mais aussi d'humour ; des capacités à modifier, loin de tous les discours préconçus, nos relations par-delà les assignations sociales, familiales ou traditionnelles.

Julie Berès

Prochains rendez-vous

SPECTACLES

REMEMBERING JACO PASTORIUS

Multiquarium Big Band & Biréli Lagrène

Talent exceptionnel et précoce (1er concert à Juan-les-Pins à 16 ans !), Biréli Lagrène a pris d'assaut le monde du jazz avec son éblouissante virtuosité et sa phénoménale faculté d'improvisation. Ayant partagé la scène et participé à plusieurs albums de Jaco Pastorius, il a souhaité faire revivre sa mémoire en reprenant les titres majeurs de la carrière de Jaco.

En première partie du concert, vous pourrez découvrir le Big Band du Conservatoire.

Samedi 30 avril à 20h au Théâtre.

dès 10 ans



*En partenariat avec le CRD,
dans le cadre du Jazz Day*



©Axelle-de-Russé

DÉSOBÉIR

Compagnie Les Cambrioleurs


Désobéir nous fait traverser des parcours de femmes qui tentent d'échapper à une assignation sociale et/ou culturelle, entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiments d'impasse de l'époque, entre rêves et révoltes.

Mardi 3 & mercredi 4 mai à 20h au Théâtre.

dès 12 ans

Parce que nous pensons que vivre ces 2 spectacles (*La Tendresse* et *Désobéir*) est une expérience encore plus enrichissante, nous vous offrons un tarif exceptionnel pour *Désobéir* :

15€ adulte et 8€ jeunes de -26 ans

 À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

THÉÂTRE ART SCÈNE CONVENTIONNÉE
BOURG-EN-BRESSE D'INTÉRÊT NATIONAL
CRÉATION MARIONNETTE
ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00

info@theatre-bourg.com

www.theatre-bourg.fr   

Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141