

LAPIN CACHALOT

COMPAGNIE ARNICA

Merci de conserver
votre masque
pendant toute
la durée du
spectacle.



SAMEDI 11 DÉCEMBRE 2021 à 15H et 19H

DURÉE 1H.

à la salle des fêtes de Courmangoux



© Michel Cavalca

LES
PÉTIRES
SCÈNES
VERTES

avec le soutien de

GRAND bassin de
BOURG-EN-BRESSE
communauté d'agglomération



THéâtre^{AIN}
BOURG-en-BRESSE

Note d'intention

Entrer dans un écosystème, une flaque d'eau, une jungle ou un océan, et donner la parole aux êtres vivants qui l'habitent ; regarder le monde des hommes depuis ces écosystèmes, pour écouter ce qu'ils ont à nous dire aujourd'hui des rapports, des liens qui existent entre les uns et les autres.

C'est entrer dans la fable, à la suite d'Esope, Pilpay, La Fontaine et quelques autres, pour se raconter des histoires qui résonnent avec aujourd'hui.

C'est prêter une attention particulière aux milieux naturels, aux écosystèmes, à notre rapport à l'animal aujourd'hui.

C'est inviter trois auteurs-rices collaborateurs-rices à écrire des fables pour marionnettes, dans des allers-retours entre les classes, l'atelier et le plateau.*

C'est chercher des formes marionnettiques qui mettent en jeu, en mouvement, différentes formes du vivant : éléments du paysage, animaux, végétaux, minéraux pour mettre en scène une autre perception des milieux naturels.

C'est pour moi une modeste proposition devant l'urgence écologique : observer humains, bêtes et végétaux, mettre en scène leurs relations, leurs interactions, leurs dépendances pour participer à la construction d'un imaginaire écologique.

Emilie Flacher, metteuse en scène et constructrice de marionnettes

* Le Théâtre de Bourg a fait le choix de présenter deux des trois fables cette année.

L'Agneau a menti

fable 1, écrite par Anaïs Vaugelade

Un matin, sur un morceau de pâture: plantes, tiques, vautours, patou et troupeau de mouton. Arrive un agneau, « jeune mineur isolé ». Il s'est enfui du camion qui les emmenait, lui et ses frères, vers l'abattoir. Il est seul, il est sale, il a peur, et il cherche l'hospitalité d'un nouveau troupeau. Mais les moutons ne sont pas prêts à entendre son drame. Pour se faire accepter, et échapper au vautour qui rôde, il faudra arranger l'histoire.

Dans cette fable les animaux domestiques paraissent égoïstes et procéduriers : l'acceptation dans le groupe passe pour une simple formalité administrative et minimise le drame vécu par l'agneau. Il est pourtant question de vie ou de mort et le salut vient parfois d'un quiproquo... ou d'un individu dont l'identité est multiple ! En toile de fond, on suit les péripéties d'une tique, qui passe d'animal en animal, pour sa propre survie. Au-delà de l'histoire et de sa morale, cette fable nous permet d'observer les liens se tisser entre les espèces d'un même environnement et de prendre part - à distance - à cet écosystème.

Anaïs Vaugelade fait parler les animaux de notre enfance, à l'âge où la frontière entre homme et animal n'existe pas encore. Elle se glisse dans la pensée mouton, la pensée vautour, la pensée

DISTRIBUTION

ÉCRITURE ANAÏS VAUGELADE ET JULIE AMINTHE MISE EN SCÈNE ÉMILIE FLACHER ASSISTÉE D' ANGÈLE GILLIARD
ACTEURS-MARIONNETTISTES FAUSTINE LANCEL ET CLÉMENT ARNAUD MARIONNETTES ET UNIVERS PLASTIQUE
EMILIE FLACHER, EMMELINE BEAUSSIER ET VIRGINIE GAILLARD RÉGIE GÉNÉRALE PIERRE JOSSERAND RÉGIE GÉNÉRALE
EMMANUEL FÉVRIER

Production Arnica. Coproduction Théâtre Massalia- Marseille, Théâtre de Bourg-en-Bresse



© Michel Cavalca

tique, la pensée digitale comme elle dessine les êtres vivants sur une page, avec l'exigence de nous transmettre, de nous apprendre la complexité du vivant avec une grande force expressive et un étonnement permanent.

Les Acrobates

fable 2, écrite par Julie Aminthe

Ce texte nous plonge dans la vie d'une tribu de cachalots. Sortes de colosses à la gestuelle délicate. Masses de marbre privées de branchies et donc contraints, en quelque sorte, à une vie d'apnéiste. L'océanologue François Sarano, insiste sur l'inadaptation originelle de ces grands cétacés à leur environnement. Or, pour compenser leurs handicaps, les cachalots ont opté pour la solidarité. Ils vivent ainsi en tribu et semblent consacrer une grande partie de leur temps aux jeux et aux caresses. Pour

le reste, les cachalots gardent en leur sein encore bien des mystères. Une belle histoire de liens, de maternité, de transmission et de solidarité.

Julie Aminthe écrit du théâtre depuis son poste d'observation, celle d'une jeune femme trentenaire née dans une société post-industrielle. Elle porte un regard précis, plein d'humour et sans complaisance sur les relations entre les individus, en prise avec leur famille, les autres, le politique. Elle cherche à nous faire toucher du doigt la complexité qui tisse les relations entre les individus, comment les rapports se négocient entre équilibre et déséquilibre. Lui demander d'observer les animaux, c'est considérer que les relations sociales ne sont pas le propre de l'homme.

Prochains rendez-vous

SPECTACLES

ALLEGRIA

Cie Accrorap / Kader Attou

Portée par huit interprètes et l'énergie pure de la danse hip-hop, Allegria souffle un vent d'optimisme. Une pièce inventive et époustouflante, pour un hymne à la joie chorégraphique. Une danse que Kader Attou a voulue joyeuse, légère, cherchant la poésie partout où elle se trouve, dans les corps des danseurs, dans le burlesque mais aussi dans les désordres du monde.

Lundi 13, mardi 14, mercredi 15
décembre à 20H
au Théâtre - dès 9 ans



LUX

Cie La Vouivre

Lux est une petite fille qui a peur... du blanc et qui aime se blottir dans la douceur de la nuit noire. Une fable portée par deux danseuses et une vois off pour un spectacle où l'imaginaire cotoie le loufoque

Mercredi 9 février à 15H,
au Théâtre
dès 5 ans

METTEZ DU SPECTACLE SOUS LE SAPIN !

Pensez aux **bons cadeaux** du théâtre, et offrez la liberté de choisir parmi 30 rendez-vous entre janvier et mai 2022.

Disponible à la billetterie du théâtre ou sur www.theatre-bourg.fr



 À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

THÉÂTRE AUTN
bourg-en-bresse

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
CRÉATION MARIONNETTE
ET CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00
info@theatre-bourg.com
www.theatre-bourg.fr   