

Love me... more

Samedi 9 septembre
à 18h30

Compagnie Cassandre,
invitée par Yan Rakalland / Compagnie Contrepoint



Amour

Avec ce mot on explique tout, on pardonne tout, on valide tout, parce qu'on ne cherche jamais à savoir ce qu'il contient. C'est le mot de passe qui permet d'ouvrir les cœurs, les sexes, les sacristies et les communautés humaines. Il couvre d'un voile prétendument désintéressé, voire transcendant, la recherche de la dominance et le prétendu instinct de propriété... Il fournit une tunique honorable à l'assassin, à la mère de famille, au prêtre, au militaire, au bourreau, aux inquisiteurs, aux hommes politiques... Il donne bonne conscience, sans gros efforts, ni gros risques, à tout l'inconscient biologique. Il déculpabilise, car pour que les groupes sociaux survivent, c'est-à-dire maintiennent leurs structures hiérarchiques et les règles de la dominance, il faut que les motivations profondes de tous les actes humains soient ignorés. Leur connaissance, leur mise à nu, conduirait à la révolte des dominés, à la contestation des structures hiérarchiques. Le mot d'amour se trouve là pour motiver la soumission, pour transfigurer le principe de plaisir, l'assouvissement de la dominance. Je voudrais essayer de découvrir ce qu'il peut y avoir derrière ce mot dangereux, ce qu'il cache sous

son apparence mielleuse, les raisons millénaires de sa fortune.

Henri Laborit (médecin, neurobiologiste et ethnologue) dans
Éloge de la fuite.

Le Spectacle

Après avoir tenté de raconter la crise financière (T.I.N.A.), d'expliquer les origines de la Première Guerre mondiale (Quatorze), et essayé de mettre un peu de lumière sur l'un des plus grands fiasco judiciaires de ces dernières années (Taïga), la compagnie Cassandre a décidé de prendre à bras le corps un sujet autrement plus ardu et plus complexe : L'AMOUR !

Au plateau ils sont six : deux comédiens, une comédienne, une musicienne-chanteuse, un danseur et une danseuse. Et ils nous parlent, chantent, jouent et dansent l'amour. Il est ici question d'amour aussi bien passionnel que platonique, de correspondances amoureuses et de plans-culs, de premières fois maladroites et d'infidélités sans conséquences, de mariages pluvieux et de divorces ensoleillés...

L'enjeu étant de faire le tour de la question, depuis Adam et Ève,

DISTRIBUTION

Mise en scène Sébastien Valignat. Regard extérieur Guillaume Motte. Dramaturgie Sophie Présumey et Sébastien Valignat. Scénographie et costumes Bertrand Nodet. Avec Julien Geskoff, Adèle Grasset, Hélène Pierre, Yan Raballand, Evguénia Chtchelkova et Sébastien Valignat. Lumière Dominique Ryo. Production, diffusion Marion Amirault et Sophie Présumey.

jusqu'à une analyse sociologique de l'impact des sites de rencontres sur notre habitus, en passant par Tristan et Iseult, Marguerite Duras, Fabcarro et quelques-uns des plus grands tubes de la variété française et internationale.

Il ne s'agit pas ici de remplacer la mythologie du grand Amour monogame hétéronormé par un autre modèle ou un désabusement houellbecquien. Mais à l'aide de textes de natures extrêmement diverses, nous tentons de substituer à cette norme, une pluralité de points de vue sur la relation amoureuse afin de "désencombrer l'horizon"; de décentrer ce modèle qui prend toute la place et de réinjecter de la diversité dans notre façon d'imaginer les relations amoureuses.

Un spectacle différent à chaque fois

De même que le sentiment amoureux change de forme et se renouvelle suivant les relations (ou au sein même d'une relation) la compagnie Cassandre a souhaité que le moment d'échange partagé avec le public soit unique lui aussi, que le spectacle soit différent chaque soir, et que les spectateur-trices y aient une part "active".

Le principe est donc le suivant : lorsqu'ils-elles rentrent dans la salle les spectateur-trices peuvent, s'ils-elles le désirent, écrire leur nom, sur un morceau de papier. Lorsque le spectacle commence un nuage de mots tous en rapport avec la relation amoureuse se trouve projeté sur un écran.

À chaque mot correspond une séquence (il peut s'agir d'une scène de théâtre, d'une chanson, d'une chorégraphie ou d'une adaptation d'un texte scientifique...), puis le nom d'une personne du public est tiré au sort et la personne peut choisir un mot dans cette liste, les artistes jouent alors la séquence correspondant à ce mot.

Mais ça c'est à cause des films. Dans les films ça se passe toujours bien. Il y a un coucher de soleil, et puis ils partent ensemble main dans la main. Mais il n'y a pas eu de soleil à coucher, et il est parti sans moi.

Sandre - Solenn Denis

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



Mère Aura

Des Clous, Véronique Tuailon

Nourrie par son expérience de clown en milieu hospitalier et de boxeuse, Véronique Tuailon livre un seule en scène âpre et émouvant, exubérant et pudique sur l'amour maternel.

Du 16 au 24 septembre 2023. Dans des communes de l'Ain, dans le cadre de Terr[Ain] de jeu

Soirées Regards



L'amour sous microscope

Conférence

Quand sait-on que l'on est amoureux ? L'amour est un mystère...

Accompagnés de récentes recherches, plongez au cœur de votre corps pour découvrir comment ce dernier agit sur vos émotions, et inversement !

Avec Sylvie Thirion maîtresse de conférences en physiologie et en neurosciences à Aix-Marseille Université et présidente de l'association ValBioMe et Nicolas Petisoff, auteur et comédien.

Mardi 26 septembre à 19h - Salle Jean Vilar - Gratuit sur réservation

Instants ligés

Une exposition de Jaspe Mookaite

Jaspe aime se faufiler dans les salles de spectacle et saisir des moments uniques de répétitions ou de montage. Elle observe la mise en place de la lumière et du décor sous l'œil attentif des hommes et des femmes de l'ombre.

Du vendredi 8 septembre au mercredi 1er novembre - Hall du Théâtre - Accès libre les soirs de spectacle



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00