

MACHINES À LIBERTÉ

Collectif L'Arbre Canopas

*Mercredi 5 juin à 15h
Samedi 8 juin à 15h et 18h*



© Julie Ducloux



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00

Le spectacle

Deux musiciens construisent des machines à liberté qui donnent vie aux objets du quotidien. Ils fabriquent des boîtes à musique avec des verres à pied, des ressorts ou des parapluies, puis jouent du vibraphone, de l'accordéon et de la clarinette en compagnie de cet orchestre mécanique. Des ombres colorées d'insectes apparaissent, grossissent ou s'éloignent et se mélangent avec les objets musicaux pour faire naître des chimères. Ces bricoleurs du son fabriquent un univers sensoriel et onirique, qui rend visible et concret les rouages de la musique, et invitent le public à laisser le champ libre à son imaginaire.

Avec *Machines à liberté*, associant des images et sons, des objets et des instruments de musique, des mouvements mécaniques et improvisés, surgissent des sensations, des émotions liées à un imaginaire musical et poétique.

La clarinette, le saxophone soprano et des percussions diverses se mêlent aux machines, créant une rencontre inédite entre la richesse sonore insoupçonnée d'objets et la diversité des couleurs instrumentales de l'orchestre.

Et si les machines nous offraient la liberté de rêver ?

Le dispositif

Pensé à partir du concept des lanternes à musique, dispositif de théâtre d'ombres dans lequel des objets sont mis en mouvement sur des plateaux tournants et percutés, *Machines à liberté* est un jeu poétique de réponses entre le boucles rythmiques et mélodiques des plateaux et la musique live des musiciens. Un dispositif qui permet de faire découvrir la richesse sonore insoupçonnée d'objets du quotidien, dont les vibrations, les résonances, les couleurs et les timbres sont amplifiés et écoutés à la loupe grâce à un système de prise de son et de diffusion.

La manipulation et l'utilisation d'objets à des fins musicales implique le public dans une vision très concrète de la composition musicale, puisque chaque son est associé à un objet mis en mouvement. Les objets favorisent l'accessibilité du langage sonore de nos instruments de musique, en faisant du lien entre la production de son brut des objets et celle plus élaborée et mystérieuse des lutheries académiques.

DISTRIBUTION ET MENTIONS

Sylvain Nallet et Thibaut Martin, direction artistique, compositions, création de l'univers visuel et des mécanismes d'objets. Avec Thibaut Martin, vibraphone, percussions. Sylvain Nallet, saxophone soprano, clarinette basse, accordéon. Angèle Gilliard, regard dramaturgique. Fleur Lemercier, conception et fabrication des tournettes, lampes et marionnettes d'ombres. Jacques Bouault, création lumière. Frédéric Masson, régie son et régie générale. Clément Kaminski, construction des décors. Florie Bel, création des costumes, accessoires. Partenaires : Centre culturel de rencontre d'Ambronay • Scène nationale de Bourg-en-Bresse • Le Train Théâtre de Portes-lès-Valence • La Rampe - La Ponatière d'Échirrolles • EPCC Travail et Culture - Saint-Maurice l'Exil • Coloc de la Culture - Couron d'Auvergne. Soutiens : SACEM • Compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public. • Ville de Bourg-en-Bresse • Département de l'Ain.