

NE PAS FINIR COMME ROMEO ET JULIETTE

La Cordonnerie / Métilde Weyergans - Samuel Hercule

*Dans le cadre du festival
La Balade des Courts du Zoom*

Mardi 14 novembre à 20h30



Le spectacle

Dans une ville, quelque part...
... vivent des hommes et des femmes
comme nous.

Mais à l'extérieur de cette ville, de l'autre côté d'un large pont, existe une autre société. Une société d'êtres de chair et de sang. Une société pourtant bien différente. Ses habitants sont invisibles, dénués d'apparence physique. Ils portent tous le même masque.

Pendant longtemps, visibles et invisibles ont vécu ensemble, et puis un jour, il s'est passé quelque chose, on ne se souvient plus vraiment quoi... Voilà des générations que chacun mène sa vie de part et d'autre du pont avec l'étrange certitude que c'est mieux comme ça.

Quand cette histoire commence, on découvre Romy, une championne de ping-pong, invisible. Entre ses entraînements quotidiens, elle s'occupe de son père, très malade. Le vieil homme, aime à dire qu'il n'a pas peur d'en finir, il voudrait seulement «soigner sa sortie». Quand il pense à sa vie, il n'a qu'un seul regret : ne jamais l'avoir fait. Ne jamais être allé de l'autre côté.

DISTRIBUTION

Avec sur scène **Samuel Hercule**, **Métilde Weyergans**, **Timothée Jolly** et **Mathieu Ogier**. Et à l'écran : **Samuel Hercule**, **Valentine Cadic**, **Marin Moreau**, **Benoit Moreira Da Silva**, **Katell Jan**, **Aurélia Petit**, **Pasquale d'Inca**, **Chloé Chomis**, **Louise Pagès**. Assistants réalisation **Kévin Soirat** et **Louise Pagès**. Scripte **Louise Albon**. Image **Vadim Alsayed**. Décors **Victor Melchy**. Costumes **Rémy Le Dudal**. Conception masques **Adèle Ogier**. Montage **Julien Soudet**. Effets spéciaux **Chadi Abo** et **Naser Abo** / Hecat Studio. Direction de production tournage **Lucas Tothe**. Création sonore et régie son **Adrian Bourget** assisté de **Nicolas de Gélis** pour la création. Construction machinerie **Frédéric Soria**, **Dominique Mercier-Balaz** et **Michaël Dimier**. Assistantes à la mise en scène **Pauline Hercule** et **Sarah Delaby-Rochette**. Régie générale et plateau **Pierrick Corbaz**. Création et régie lumière **Sébastien Dumas**. Production, Administration **Anais Germain** et **Caroline Chavrier**.

Un monde coupé en deux par une frontière qui ne dit pas son nom, une séparation que personne n'aurait l'idée de remettre en cause, parce que c'est comme ça. Les barrières mentales sont parfois plus solides que les barbelés.

Avec « Ne pas finir comme Roméo et Juliette », fable surnaturelle et politique, nous voulons mettre en scène l'histoire de deux êtres qui défient la ligne droite qui leur était destinée. Deux êtres qui ne devraient pas s'aimer, seuls face au poids d'un système qui n'a que faire des vilains petits canards. Deux êtres qui, en se rencontrant, vont bousculer leurs préjugés et leurs croyances.

Notre spectacle s'inspire du fantôme de H.G. Wells en imaginant l'invisibilité comme un état de fait. Nous sommes dans un monde qui fonctionne ainsi, sans que l'on sache pourquoi certains sont visibles et d'autres pas.

L'invisibilité des minorités et des plus démunis est au coeur des questionnements du monde actuel. Notre société marginalise les individus, les efface, les rend de moins en moins audibles, et finit parfois par les déshumaniser. C'est en suivant le destin de Romy et Pierre, des luttes et des peurs qui sont les leurs, que nous allons nous interroger.

Qu'est-ce qui construit le sentiment d'appartenance à un groupe, à une société ? Comment trouver la force de sortir des sentiers battus, des modèles dominants ? Jusqu'où est-il possible de renoncer à la figure humaine ? Si l'amour rend aveugle, comment aimer quelqu'un que l'on ne voit pas ? Peut-on réinventer ses sentiments ?

**Métilde Weyergans
et Samuel Hercule**

Presse

«Mélancolique, poétique, politique... Pour leur nouveau ciné-spectacle, Samuel Hercule et Métilde Weyergans s'inspirent des amours interdites de Roméo et Juliette. Ils nous plongent dans un conte contemporain poignant et pénétrant. En faisant naître un ailleurs artistique de toute beauté.

(...). Interrogeant avec beaucoup de perspicacité, mais aussi beaucoup de délicatesse, les notions de normalité et d'exclusion, de liberté et de fuite, *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* est une véritable ode au voyage. À l'ailleurs. À la rêverie. À l'insoumission. Une ode onirique et métaphysique qui se saisit de notre imaginaire, dès les premiers mots, les premiers plans, pour ne plus le lâcher. Tout ceci est d'une grande finesse. D'une grande qualité d'écriture et de vision. Samuel Hercule et Métilde Weyergans nous invitent, généreusement, à nous promener en leur compagnie. Ils nous guident sur des chemins de traverses menant à des territoires artistiques accomplis et inattendus.»

La Terrasse
(Manuel Piolat-Soleymat - 10/2020)



Création octobre 2020 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale. Production La Cordonnerie. Coproductions Le Volcan - Scène nationale du Havre; Théâtre de la Ville - Paris; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale; Théâtre de Lorient - CDN; maison de la culture de Bourges - Scène nationale; TANDEM Arras-Douai - Scène nationale; Le Vellein, scènes de la CAPI; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne; Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon; L'Onde - Théâtre et Centre d'Art de Vélizy Villacoublay; Le Quartz - Scène nationale de Brest; Le Cratère, Scène nationale d'Alès; Escher Theater (Luxembourg). Avec le soutien de La Garance, Scène nationale de Cavailon et la participation artistique de l'ENSATT. Avec l'aide de la SPEDIDAM. La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Entre spectacle vivant et cinéma

En partenariat avec Le Zoom

Dans le cadre du festival La Balade des Courts du Zoom, la Scène nationale, après *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, propose un ciné-spectacle et un tête-à-tête inattendu et surprenant !



© Jeanne Garraud

Le Bleu des arbres

Des bottes multicolores, un accordéon, des feuilles rougeoyantes, une flûte et un saxophone, des valises, une forêt imaginaire et... un écran : un ciné-spectacle de poésie et d'aventures.

Mercredi 15 novembre à 15h et samedi 18 à 10h et 15h. Salle Jean Vilar.

Les loges

Un ou une interprète virtuelle vous partage un monologue du répertoire dramatique français contemporain, comme si vous étiez de l'autre côté du miroir d'une loge.

À la salle des Fêtes de Bourg-en-Bresse. Gratuit.

Mardi 14 novembre de 19h30 à 22h

Mercredi 15 novembre de 14h à 20h

Jeudi 16 et vendredi 17 novembre de 10h à 20h

Samedi 18 novembre de 10h à 18h.



© Nicolas Boudier



© Simon Gosselin

Olivier Masson doit-il mourir ?

Un spectacle de théâtre fait de plaidoiries, de témoignages, de délibérations, d'enquêtes autour d'Olivier Masson (alias Vincent Lambert, vous l'avez compris). Un spectacle de théâtre qui se suit comme un polar, grâce à une mise en scène fluide et rythmées et à des actrices et acteurs virtuoses...

Jeudi 23 et vendredi 24 novembre à 20h. Grande Salle.



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

