

OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ?

François Hien / Compagnie l'Harmonie Communale

*Judi 23 novembre à 20h
Vendredi 24 novembre à 20h*



Le spectacle

Alité dans un CHU, Olivier Masson vit depuis six ans dans un état végétatif. Lorsque l'équipe médicale décide d'entamer une procédure permettant de cesser de le maintenir artificiellement en vie, une guerre éclate au sein de sa famille. Son épouse, soutient cette démarche, alors que sa mère y est farouchement opposée. Jusqu'au jour où un aide-soignant tranche, mettant fin aux jours d'Olivier à l'aide d'une injection létale. C'est le procès de cet aide-soignant qui s'ouvre devant nous. Se déploie alors un drame intime, au coeur des machines juridiques, médiatiques et médicales.

La démarche

Toute la pièce se déroule depuis le procès. Mais de nombreux retours en arrière nous donnent accès à des situations diverses. De nombreux retours en arrière nous donnent accès à des situations diverses.

Comme pour *Mort d'une montagne* que vous avez pu apprécier la saison dernière, l'écriture de cette pièce a été précédée d'un

long travail de documentation et d'enquête. Inspirée d'une histoire réelle - l'affaire Vincent Lambert, abondamment médiatisée - la pièce s'en éloigne suffisamment pour se donner l'espace du romanesque et de la fiction. Alors qu'une société entière prend prétexte de ce cas pour repenser ses valeurs - éthique médicale, conception religieuse, place de la mort, etc. - un drame plus intime se joue autour du corps d'Olivier Masson.

La mise en scène

Nous avons décidé de monter ce spectacle avec cinq comédiens pour 31 personnages. Ainsi, chaque interprète est en charge d'un grand nombre de personnages, certains d'entre eux étant même joué par plusieurs interprètes différents.

Sur scène, une scénographie simple rappelle la disposition d'un procès. On identifie la position du juge, celle des avocats, celle de l'accusé, des plaignants, des témoins. Ainsi, ce sont les emplacements sur scène, davantage que les interprètes, qui déterminent l'identité des personnages. Quelques éléments de costume que les comédiens se passent les uns aux autres permettent d'en singulariser certains.

DISTRIBUTION

Texte François Hien. Mise en scène Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol, Arthur Fourcade, François Hien, Lucile Paysant. Avec Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol, Arthur Fourcade, François Hien (représentation de jeudi) en alternance avec Emilie Waïche (représentation de vendredi), Lucile Paysant. Régie générale et lumière Maxime Rousseau. Création lumière Nolwenn Delcamp-Risse. Scénographie Annabel Stehaiano. Costume Sigolène Pétey. Administration de production Nicolas Ligeon. Production Pauline Favaloro. Diffusion Philippe Chamaux.

Au centre de la scène et progressivement, apparaissent les retours en arrière, comme si le procès était une lanterne magique d'où surgissent des images. Ces scènes apparaissent sans la moindre transition, le rythme d'ensemble est soutenu, et les enchaînements de séquence doivent avoir l'efficacité du montage cinéma. Quelques éléments de décor, manipulés à vue, permettent de figurer les espaces qui ne sont pas le procès.

L'idée de cette mise en scène est de donner l'impression d'un mouvement permanent, d'une grande plasticité des êtres et des lieux, où tout s'interpénètre... L'urgence des causes à défendre et la frénésie du monde médiatique balayent les personnages, imposent une sorte de fébrilité générale sur scène.

Au cœur de ce mouvement continu, les scènes à l'hôpital, où se révèle progressivement l'aide soignant, constitueront une suspension... Comme un cœur caché au centre de la pièce, qui rompt le rythme général et creuse un espace d'attention.

Presse

Un spectacle qui se suit comme un polar, notamment grâce à une mise en scène extrêmement fluide et rythmée, à des acteurs virtuoses qui changent régulièrement de rôle et donc de posture. Quant à la fin, elle flirte avec le fantastique (peut-être trop), ouvrant des champs inexplorés. Passionnant !

Arkuchi - Anne Huget



Production Ballet Cosmique. Aide à la production DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne- Rhône-Alpes, Ville de Lyon, ADAMI. Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon - la Mouche, Saint-Genis-Laval. Soutien Théâtre de la Renaissance, Oullins Lyon Métropole.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



© Julie Cherké

14 duos d'amour

Yan Raballand / Compagnie Contrepoint / Artiste complice d'Amours

Yan Raballand chorégraphie la séduction, le désir, le couple, le déchirement, les blessures, les retrouvailles. Il dessine une cartographie amoureuse et les six interprètes virtuoses révèlent pour chacun de nous une terrible envie d'aimer !

Jeudi 30 novembre et vendredi 1^{er} décembre à 20h. Grande Salle.

En préambule du spectacle, venez écouter des textes qui parlent d'amour lors de la restitution des ateliers lecture à voix haute mené par Élise Merrien de la Cie Elyo avec des amatrices et amateurs.

Vendredi 1er décembre à 18h30 au Bar'Tok - Gratuit

Présentations de saison (en full moche de Noël)

Vous voulez tout savoir des propositions de votre Scène nationale entre janvier et juillet 2024 ? Venez nous retrouver pour deux soirées de présentation des spectacles en compagnie de nos artistes complices !

Mardi 5 et mercredi 6 décembre à 20h. Grande Salle. Gratuit. Réservation conseillée.



L'amour dans l'histoire et l'art : une inspiration éternelle

Avec Magali Briat-Philippe et Cyril Devès

L'amour est un thème majeur dans l'histoire de l'art. Il s'impose comme un sujet inévitable que de nombreux artistes, des grands maîtres au nom oublié de l'histoire, ont exploré. Il inspire, il tourmente, il exalte...

Conférence. Mardi 28 novembre à 19h. Salle Jean Vilar. Gratuit.



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00

