

OMBRES PORTÉES

Compagnie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel



VENDREDI 19, SAMEDI 20 NOVEMBRE 2021 à 20H

durée 1H10



© Compagnie l'Oublié(e)



Bord de scène à l'issue de la représentation du vendredi

avec le soutien de l'Office
National de diffusion artistique



onda



THÉÂTRE ^{AIN}
Bourg-en-Bresse

Intentions

« Alors que nous vivons une époque soudain conjuguée au conditionnel et non plus au futur, notre arrogance progressiste a cédé la place à une fascination de la catastrophe, nourrie par les craintes.

La connaissance est remplacée par la conviction. Sans esprit critique et alimenté par les réseaux sociaux et leurs opinions.

Paralysés par les anxiétés et spectres de toutes sortes, nous n'osons plus oser.

J'imagine ce spectacle comme une œuvre à tiroirs, à la croisée du cirque et du cinéma.

Construit sur un récit non-linéaire, il plongera le spectateur dans une poétique Kafkaienne, autour d'une réflexion sur les destins qui basculent, la fragilité des équilibres, le non-dit.

Des films tels que The Truman show, Dark city, Requiem for a dream, Brazil, Usual suspects, Festen, Shutter island, ou les

cinémas de Buster Keaton, Fritz Lang & Hitchcock inspireront la mise en scène, dans leur couleur ou le modèle de retournement final.

Le récit, rythmé par les performances circassiennes, permettra de regarder au plus près les stigmates ou les morsures psychiques de ses protagonistes.

Les voix cassées, les personnages s'exprimeront principalement par le corps, dans un travail chorégraphique qui fera référence au langage des signes.

Pour inventer leurs personnalités complexes et dessiner les contours des relations, je me nourrirai particulièrement des ouvrages d'Edgar Morin ou Steven Pinker.

J'aborderai les questions de la quête identitaire, du choix, du sentiment de culpabilité, mais aussi la culture de la peur qui altère les jugements.

...mais avant tout, Ombres Portées mettra en lumière le courage, enfoui de plus en plus profondément dans le creux de nos ombres. »

Raphaëlle Boitel

Distribution

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE **Raphaëlle Boitel** COLLABORATION ARTISTIQUE, LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE **Tristan Baudoin** MUSIQUE ORIGINALE **Arthur Bison** SOUTIEN TECHNIQUE, MACHINERIE ET AGRÈS **Nicolas Lourdelle** RÉGIE SON **Nicolas Gardel** RÉGIE PLATEAU **David Normand** RÉGIE LUMIÈRE **Sébastien Pirmet** CONSTRUCTION/ACCESSOIRES **Anthony Nicolas** INTERPRÈTES **Alain Anglaret, Tia Balacey, Alba Faivre, Nicolas Lourdelle, Mohamed Rarhib et Vassiliki Rossillion**

Production Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel. Coproduction : Agora PNC Boulazac Aquitaine, Tandem scène nationale Arras Douai, Théâtre de Bourg-en-Bresse – scène conventionnée, Le Grand T – théâtre de Loire Atlantique, Carré-Colonnes – scène nationale, La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, Château Rouge – scène conventionnée d'Annemasse, Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion. Avec le soutien du CRABB - Biscarosse, du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du Centre National des Arts du Cirque et de la SPEDIDAM. Décors fabriqués par les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire ; en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine

Compagnie L'Oublié(e)

Créée en 2011, la Cie l'Oublié(e), dirigée par Raphaëlle Boitel, metteuse en scène et chorégraphe, trouve ses racines dans les arts du cirque et se ramifie vers le théâtre, la danse, les arts visuels et le cinéma.

Elle crée un langage chorégraphique et acrobatique, fondé sur la connexion entre les interprètes et les processus mentaux ou instinctifs. Celui-ci s'inscrit dans un univers visuel graphique fondé dans les 3 dimensions de la scène, inspiré de l'art pictural et du cinéma.

Cette écriture bâtie avec une musique composée s'axe autour de thèmes récurrents : la solidarité, la persévérance, l'instinctif, les comportements humains et sociétaux, l'engagement, les moments de grâce, le lâcher prise, le dépassement de soi...

Chaque projet est l'occasion de croiser de nouvelles disciplines, d'inventer de nouveaux agrès circassiens, ou de mêler plusieurs matières acrobatiques.





PRINCE !

**Sophie Boeuf, Nicole Ferroni,
Grégory Faive**

Prince a 8 ans. Et un prénom pas facile à porter. C'est vrai quoi, normalement les princes c'est beau, grand et fort et ça parcourt le monde à la recherche de belles princesses à sauver. Prince, lui, n'aime pas trop les contes... Il aime les claquettes, les comédies musicales et les tartes aux fraises. Alors Prince ne se sent pas vraiment prince.

**Mardi 7 décembre à 20H,
mercredi 8 décembre à 19H
au Théâtre**

ALLEGRIA

Cie Accrorap / Kader Attour

Portée par huit interprètes et l'énergie pure de la danse hip-hop, Allegria souffle un vent d'optimisme. Une pièce inventive et époustouflante, pour un hymne à la joie chorégraphique. Une danse que Kader Attou a voulue joyeuse, légère, cherchant la poésie partout où elle se trouve, dans les corps des danseurs, dans le burlesque mais aussi dans les désordres du monde.

**Lundi 13, mardi 14, mercredi 15
décembre à 20H**



À savoir : les programmes de salle sont consultables sur notre site internet, sur la page de chaque spectacle.

THÉÂTRE
A11N
bourg-en-bresse

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT
NATIONAL CRÉATION
MARIONNETTE ET
CIRQUE

Informations : 04 74 50 40 00
info@theatre-bourg.com
www.theatre-bourg.fr   

Licence d'Exploitation 1-1092139/ 2-1092140/3-1092141