

# RANGER

*Pascal Rambert / Jacques Weber*

*Samedi 2 mars 20h  
Dimanche 3 mars 17h  
Lundi 4 mars 20h*



## Le Spectacle

23h34, dans une chambre d'hôtel à Hong Kong, un homme, incarné par l'immense Jacques Weber, va mourir non sans avoir livré son dernier chant d'amour. Un colosse se présente sur scène.

C'est l'acteur Jacques Weber. Interprète massif tout autant que fragile, il prend sur lui les mots d'un écrivain, un veuf inconsolable qui en perdant la femme aimée a perdu le goût de la vie. Il parle à son amour. Lui raconte où il en est et comme le hante le souvenir du bonheur partagé, de l'intimité, des caresses, des voyages, de ce qui fût leur existence commune et n'est plus.

Il va et vient de ce passé révolu à cet hôtel très chic où il a pris une chambre. Il vient de recevoir un prix pour son œuvre littéraire. Il jette le prix à la poubelle. Boit de l'alcool, avale des médicaments. Ses mots qui s'ajoutent les uns aux autres sont le pas à pas qu'il accomplit vers une fin choisie.

Ce spectacle n'est pas triste. Au contraire. C'est un sublime chant d'amour.

## Note d'intention du metteur en scène

*Ranger comme ranger ses affaires avant de disparaître je vais écrire cela pour Jacques Weber lui pas lui dans la vraie vie mais lui parce que lui toujours cet acteur immense et humble curieux et devenu mon ami mon frère avant pendant et après Architecture dans la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon le soir on rentrait vers 3 heures du matin après les filages et les représentations on rentrait ensemble et on parlait tous les deux dans la nuit d'été comme des enfants heureux puis on se quittait devant une sublime glycine oh les glycines en été et je lui disais je vais écrire ranger pour toi ce sera cet homme qui range ses affaires sa vie avant de disparaître il loue une chambre d'hôtel et fait repasser tout les peines et la joie les chagrins et l'amour tout avant de s'allonger puis de prendre ce qu'il faut et laisser la porte ouverte pour que vienne se blottir ce qui aide à mourir.*

**Pascal Rambert**

### DISTRIBUTION

Texte et mise en scène **Pascal Rambert**. Collaboratrice artistique **Pauline Roussille**. Création lumières **Yves Godin**. Costumes **Anaïs Romand**. Espace **Pascal Rambert** et **Aliénor Durand**. Répétiteur **José-Antonio Pereira**. Avec **Jacques Weber**. Régie générale et plateau **Samy Petiteville**. Régie lumières **Kevin Lebon**. Régie son **Tania Volke**.

## Jacques Weber

Formation au Conservatoire National d'Art dramatique de Paris Prix d'excellence à l'unanimité, il refuse de rentrer à la Comédie Française.

Au théâtre il joue entre autres avec Robert Hossein, Jérôme Savary, Jean-Louis Barrault, Guy Retoré, Jean-Luc Boutté, Jacques Lassalle, Jean-Pierre Vincent, Roger Planchon, Hans Peter Cloos, Peter Stein, Jean-Louis Martinelli, Alain Françon, Pascal Rambert, Georges Lavaudan.

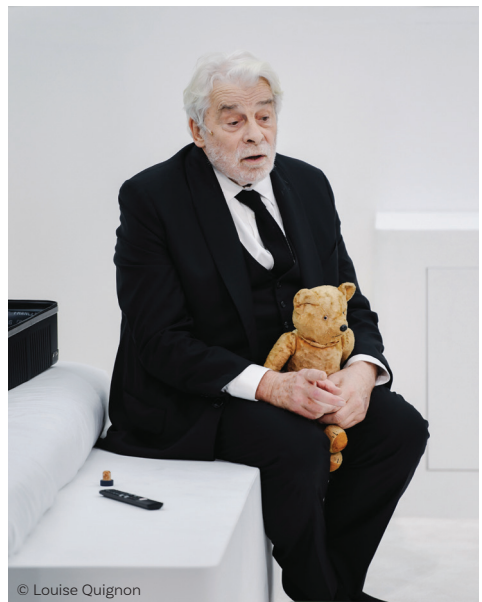
Il a mis en scène entre autres, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Neveu de Rameau*, *La Mégère apprivoisée*, *Monte Cristo*, *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe*, *Une Journée Particulière*, *Cyrano de Bergerac*, *Phèdre*, *Le Vieux juif blonde*, *Ondine*.

Au cinéma il joue entre autres sous la direction de Costa-Gavras, Yves Boisset, Luis Buñuel, Philippe Labro, Jean-Charles Tacchella, Claude Lelouch, Marco Bellochio, Jean-Paul Rappeneau, Edouard Molinaro, Pierre Granier-Deferre, Francis Girod, Catherine Corsini, Emmanuel Mouret, Emmanuel Bourdieu, Maiwenn, Alain Chabat, Jean Becker, Gérard Mordillat, Danis Tanovic, Sébastien Marnier.

Pour la télévision entre autres, *Mauprat*, *les Rebelles*, *Le Comte de Monte Cristo*, *Les poneys sauvages*, *Bel ami*, *Antoine Rives*, *Joseph l'insoumis*, *En Thérapie* (saison 2).

Il a dirigé 6 ans le Centre dramatique du 8ème à Lyon et 15 ans le Centre dramatique de Nice. Il a réalisé *Don Juan* pour le cinéma ; *Le Misanthrope*, *Ruy Blas*, *Figaro*, *Atelier Vania*, *Atelier Misanthrope*, pour la télévision.

Il a écrit *Des petits coins de paradis* (Le Cherche Midi), *Cyrano, ma vie dans la sienne* et *La brûlure de l'été* (Stock), *Vivre en bourgeois penser en demi-dieu* (Fayard), *Paris-Beyrouth* (Le Cherche-Midi).



© Louise Quignon

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

## SOIRÉE REGARDS / Héroïnes : Des femmes de théâtre à redécouvrir

Vous les connaissez déjà pour certaines car ces femmes ont agi dans l'espace public et fait l'histoire. Citons par exemple Olympe de Gouges et Louise Michel, vous les connaissez ? Eh bien oui, elles ont écrit des pièces de théâtre qui ont pour certaines remporté d'immenses succès sur les scènes de Paris !

Avec Julie Rossello Rochet, artiste complice de la thématique HéroïneS et Anne Monteil-Bauer fondatrice et directrice artistique de Si/si, les femmes existent

**Vendredi 8 mars à 18h. Au théâtre. Conférence. Gratuit**



©Kalimba

## Révolte ou tentatives de l'échec

### Les filles du renard pâle

Funambulisme, roue giratoire, danse aérienne... Par l'équilibre à grande hauteur, le tournoiement, la prise de risque, trois circassiennes transposent et clament leur sentiment de révolte. Une création belle et forte en émotions.

**Judi 7 et vendredi 8 mars à 20h. Grande Salle.  
Cirque et musique. À partir de 8 ans.**

## Un piano dans la montagne / Carmen

### Compagnie Sandrine Anglade / Bizet

Une version concentrée de Carmen comme vous ne l'avez jamais ni vue, ni entendue ! Quatre pianistes jouent et chantent aux côtés de quatre chanteurs et du duo lyrique interprétant Carmen et Don José. Une création flamboyante pour un moment rare et exceptionnel d'opéra.

**Judi 14 et vendredi 15 mars à 20h. Grande Salle.**

**Opéra. À partir de 13 ans.**



©Vahid Amanpour Gharaei



[www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)

[info@theatre-bourg.com](mailto:info@theatre-bourg.com)  
04 74 50 40 00