

# RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

*Les filles du renard pâle*

*En partenariat avec Voix Mêlées / Le Printemps des Poètes*



## À propos du spectacle

**La révolte sonne comme un combat.**

Un combat pour une idéologie, un combat personnel, collectif, un combat pour porter sa voix.

**Tentatives de l'échec.**

Ces mots reflètent une vision pessimiste, mais dans ces mots, il y a une touche d'espoir.

Les tentatives, malgré l'échec presque inévitable.

Mais s'il y a tentative, c'est qu'il persiste un espoir de faire changer les choses.

Par la répétition, par la persévérance, continuer son combat malgré la succession d'échecs.

Ne pas abandonner, aller jusqu'au bout pour défendre ses idées.

Une révolte, un peu comme dans un cerveau, un combat intérieur, une voix qu'on veut porter, crier.

Révoltée oui, mais contre qui, contre quoi ?

C'est difficile à définir quand nous sommes de plus en plus accablées par ce qui nous entoure ! Pourtant ce sentiment est bien présent, il pèse, lourdement ! Il fait monter les larmes, il entraîne de la colère, mais où la diriger ?

Face à tout cela, comment ne pas se sentir seule ? Et surtout, comment trouver des alliées ?

Comment s'unir pour être plus fortes, ensemble ?

**Le chemin de la révolte est là.**

Pouvoir avoir confiance en l'autre, l'accompagner, la soutenir.

Mais cela ne se passe pas sans confrontation, sans discorde, pour arriver doucement à trouver un équilibre.

**Une révolte comme un cri étouffé.**

**Révolte est un spectacle en salle pour cinq artistes au plateau. Trois circassiennes et deux musiciennes. Une dramaturgie circassienne et musicale.**

Un spectacle engagé corporellement, émotionnellement, mais aussi léger grâce à un côté poétique

La symbolique de l'image comme vocabulaire.

Sauvage et sensuel. Entre violence et amour. Ces moteurs qui activent et animent l'être humain.

La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre !

### DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène **Johanne Humblet**. Collaboration à la mise en scène et circassienne **Maxime Bourdon**. Création musicale **Jean-Baptiste Fretray**. Funambule **Johanne Humblet**. Danseuse aérienne **Violaine Garros**. Acrobate Roue Giratoire **Marica Marironi** ou **Noa Aubry**. Musiciennes **Annelies Jonkers**, **Fanny Aquaron**. Régie aérienne et plateau **Nicolas Lourdelle**, **François Pelaprat**, **Eric Lecomte**. Création sonore **Mathieu Ryo**, **Marc-Alexandre Marzio**. Création lumière **Bastien Courthieu**, **Clément Bonnin**. Régie générale **Katia Mozet Floreani**. Régie lumière **Nicolas Bulteau**, **Delhia Dufils**. Création costumes **Emma Assaud**. Conception et fabrication des chaussons de fil **Maison Clairvoy / Isabella Mars**. Conception et fabrication des baudriers **Point de suspension - François Pelaprat**. Construction **Sud Side**. Réalisation teaser **Thomas Bailly**. Presse **Elektronlibre - Olivier Saksik**. Administration, développement **Marie Kermagoret**. Logistique **Anne-Lise Mihelic**. Production, diffusion **Jean-François Pyka**.

## La compagnie en quelques mots

La compagnie Les filles du renard pâle est née le 14 août 2016.

Les projets artistiques des filles du renard pâle sont portés par Johanne Humblet qui réalise différentes formes de Performances Funambules. Toutes

les rencontres et expériences diverses sur le fil lui ont donné envie d'aller plus loin dans ses recherches.

Son travail et sa démarche artistique, au sein de la compagnie, sont dans le dépassement de soi, chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges.



Vous pouvez acheter à l'accueil  
la bande dessinée  
du spectacle

RÉVOLTE  
OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC  
JOHANNE HUMBLET | LES FILLES DU RENARD PÂLE



© Kalimba



ÉCOUTEZ  
EN SCANNANT  
CE QR CODE



LES MUSIQUES  
DU SPECTACLE  
RÉVOLTE  
OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC  
CRÉATION MUSICALE JEAN-BAPTISTE FRETRAY

**Production** Les filles du renard pâle. **Coproduction et accueil en résidence** Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Le Cratère Scène nationale d'Alès, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, Le PRATO Pôle National Cirque Lille, Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée. **Coproduction** Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, Théâtre Molière Sète Scène nationale Archipel de Thau, Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne, L'ACB Scène nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson, Théâtre de la Madeleine Troyes, Le 3T Scène Conventionnée de Châtelleraut, Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan. **Accueil en résidence** La Ferme du Buisson Scène nationale, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg. **Soutiens** La Verrière d'Alès Pôle national Cirque Occitanie, Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est. **Aides à la Création** Ministère de la Culture DGCA, Département de la Marne. **Aides** Avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24, La pré-figuration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est, L'Adami, La Spedidam.

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

## SOIRÉE REGARDS / Héroïnes :

### Des femmes de théâtre à redécouvrir

Vous les connaissez déjà pour certaines car ces femmes ont agi dans l'espace public et fait l'histoire. Citons par exemple Olympe de Gouges et Louise Michel, vous les connaissez ? Eh bien oui, elles ont écrit des pièces de théâtre qui ont pour certaines remporté d'immenses succès sur les scènes de Paris !

Avec Julie Rossello Rochet, artiste complice de la thématique Héroïnes  
et Anne Monteil-Bauer fondatrice et directrice artistique de Si/si, les femmes existent  
**Vendredi 8 mars à 18h. Au théâtre. Conférence. Gratuit. À partir de 12 ans.**

## Un piano dans la montagne / Carmen

### Compagnie Sandrine Anglade / Bizet

Une version concentrée de Carmen comme vous ne l'avez jamais ni vue, ni entendue ! Quatre pianistes jouent et chantent aux côtés de quatre chanteurs et du duo lyrique interprétant Carmen et Don José. Une création flamboyante pour un moment rare et exceptionnel d'opéra.

**Jeudi 14 et vendredi 15 mars à 20h. Grande Salle.**

**Opéra. À partir de 13 ans.**



©Vahid Amanpour Gharaei



©Cie Infini Dehors

## Traversée

### Compagnie Infini Dehors

Nour doit partir dans un pays où la vie sera meilleure, où elle pourra aller à l'école. Elle entreprend un voyage long et difficile. Un spectacle aux multiples entrées pour interroger avec poésie et simplicité les origines, les migrations, le devenir adulte et la place des filles dans nos sociétés..

**Mercredi 20 mars à 19h. Grande Salle. Théâtre.**

**À partir de 8 ans.**



[www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)

[info@theatre-bourg.com](mailto:info@theatre-bourg.com)  
04 74 50 40 00