

# SAGA FAMILIA - Des lustres inconnus -

*Twrak Théâtre*

*Mardi 6 février 20h - Montrevel-en-Bresse*

*Judi 8 février 20h - Treffort*

*Samedi 10 février 20h - Viriat*



## Quelques mots sur l'origine du projet

« Vivre c'est s'obstiner à achever un souvenir. » René Char

Me revient souvent la confession d'une librairie, me racontant son émotion au moment de la fermeture de son magasin. Elle se posait toujours cette question une fois les lumières éteintes et les portes verrouillées : « Qu'allaient faire tous les personnages contenus dans les livres ? Allaient-ils se glisser entre les pages, s'extirper de leurs histoires, sortir des livres et se rencontrer dans l'espace de la librairie ? »

On peut aussi s'interroger sur ce qu'il se passe en dehors des horaires d'ouverture, dans les musées d'Histoire, avec tous les personnages convoqués. Hannibal et Vercingétorix visitent-ils ensemble l'exposition interactive, avec écrans tactiles, sur la chute de l'Empire Romain ? Louis et Neil Armstrong frères de sens et de chœur chantonnent-ils ensemble « Moon River » ? Des paladins de Charlemagne aux Casserolingiens... qui sont ces drôles d'oiseaux qui nichent dans notre arbre généalogique. Mais qui est en Turakie

notre véritable famille ? Que lui coule t-il dans les veines ? du sang ou des mythes ?

Peut-être un peu des deux, et c'est sûrement en partie pour cette raison que la famille... « mon dieu que c'est compliqué » s'écrient-ils en chœur.

Cette très très très grande famille se trouve toute contenue dans une carte mère de plusieurs dizaines de giga octets de mémoire vivante. Ainsi dans notre mémoire, cette liste infiniment longue, de toutes ces choses que nous n'avons pas vécues, qu'un hippocampe valeureux, en grande forme, trie et inscrit dans notre imaginaire collectif. Mais comment faut-il la trier cette famille ? Par taille, par âge, par couleur, ou encore par genre ? Acceptons donc le bazar de la famille pour une nouvelle expédition en Turakie.

**Michel Laubu**

Auteur et metteur en scène

## Le Spectacle

Ce soir, c'est jour de vernissage, les chercheurs livrent enfin au regard du public les trésors d'un passé épique. Les archéologues ont exploré la forêt d'arbres « généalogiques » de leurs ancêtres, ils en ont ramené des

### DISTRIBUTION

Écriture Michel Laubu. Mise en scène Michel Laubu et Emili Hufnagel. Avec Elodie Dubuc, Michel Laubu, Timothy Marozzi, Patrick Murys. En complicité plateau avec Simon Marozzi. Création Lumière Pascal Noël. Régie Christophe Millot. Musiques enregistrées : Pierrick Bacher (composition), Frédéric Jouhannet (adaptation et violon), Jeanne Crousaud (chant) et Fred Roudet (trompette). Vidéo Timothy Marozzi. Construction masques, marionnettes et accessoires Michel Laubu avec Charly Frénéa, Yves Perey, Géraldine Bonneton, Audrey Vermont, Marlena Borkowska et Paquita Guy. Costumes Emili Hufnagel. Administratrice de production Cécile Lutz. Chargée de production Patricia Lecoq.

vestiges, objets chargés de mémoire, feuillages emplis de souvenirs, fragiles traces des lustres inconnus qui peuplent les malles de tous leurs greniers, personnages mythiques ou guerriers.

Les portes ferment, les spectateurs sont invités à regagner la sortie. Le buffet de réception est encore dressé quand retentit la sonnerie du téléphone...

C'est peut-être le signal qui efface pour un moment le mur invisible entre réel et imaginaire, entre passé et présent, entre poésie et trivialité. Quatre clowns au sourire plein de malice vont donner vie au petit peuple des objets qu'on croyait inanimés.

Comme dans la vie, un événement en entraîne un autre, sans logique apparente. On ne peut pas garantir que plonger dans l'aquarium du passé ne fera pas ressurgir des monstres, ni que la conquête de l'univers ait été un progrès ; quant aux jeux télévisés, ils pourraient bien être une nouvelle arène, dont peut émerger le pire ou le meilleur. Les petites histoires intimes côtoient l'Histoire avec une grande hache. En Turakie, l'humour est une facétie pour dire des choses graves sans se

prendre au sérieux, une politesse avec le chagrin de constater que d'époque en époque, les crocodiles de tout poil trouvent toujours une tribune. Et si Lucy, notre ancêtre à tous, nous voyait aujourd'hui, aurait-elle envie de nous prendre sous son aile et de bercer le monde pour que naisse une nouvelle odyssee, une aventure humaine qui ferait une place de choix à la poésie ?

Cette *Saga familia* éclaire les racines d'une histoire inventée qui fait écho à la nôtre. Et nous, si nous secouons notre arbre, un peu, beaucoup, ou un peu plus, serons-nous déçus ou heureux ? Que va-t-il nous tomber sur la tête ? Des ancêtres à la pelle ? Des pages d'Histoire ? Des livres et des contes ? Une forêt de souvenirs ? C'est sans doute pour cela qu'en Turakie, on invente et construit depuis longtemps des casques de toutes sortes, pour toutes choses et toutes les disciplines zoolympiques...



© Raphaël Licandro

**Production** Turak Théâtre. **Coproduction** Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Théâtre Molière Sète - Scène nationale archipel de Thau, Scène nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole, la Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, Château Rouge - Scène Conventionnée Annemasse, la commune de Crolles - Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère. **Avec le soutien** de la SPEDIDAM. **Résidences** La maison de la culture de Bourges - Scène Nationale, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, la Comédie de Clermont-Ferrand - Scène Nationale, Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, la commune de Crolles - Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère, Saint Pierre de Chartreuse, Saint Bernard du Touvet, Saint Mury Monteymond. Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon, et reçoit le soutien du Fonds d'Innovation territoriale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

## SOIRÉE REGARDS / Héroïnes :

*Des Amazones à Lara Croft, la représentation de la femme guerrière*

Qu'est-ce qu'être une héroïne ? La réponse n'est pas si simple. Avons-nous la même définition au cœur de Paris ou au fin fond du désert saharien ? Ce terme a-t-il actuellement toujours la même signification qu'au Moyen-âge ou pendant la seconde guerre mondiale ? Explorons ensemble cette figure !

Avec Marylène Patou-Mathis, préhistorienne et Bounthavy Suvilay journaliste freelance et auteure notamment de *Héroïnes de jeux vidéos* et *Indies Games, the Origin of Minecraft*  
**Mardi 13 février à 19h. Salle Jean Vilar. En partenariat avec Altec. Conférence.**



## Ranger

*Pascal Rambert / Jacques Weber*

Un seul-en-scène bouleversant sur la vie, le temps qui passe et ce qu'il nous inflige, et l'amour qui se poursuit au-delà de la mort. Ce monologue à la fois simple et puissant a été écrit par Pascal Rambert pour Jacques Weber.

**Samedi 2 et lundi 4 mars à 20h et dimanche 3 mars à 17h. Grande Salle. Théâtre. À partir de 14 ans.**

## Un piano dans la montagne / Carmen

*Compagnie Sandrine Anglade / Bizet*

Une version concentrée de Carmen comme vous ne l'avez jamais ni vue, ni entendue ! Quatre pianistes jouent et chantent aux côtés de quatre chanteurs et du duo lyrique interprétant Carmen et Don José. Une création flamboyante pour un moment rare et exceptionnel d'opéra.

**Jeudi 14 et vendredi 15 mars à 20h. Grande Salle.**

**Opéra. À partir de 13 ans.**



©Vahid Amanpour Gharaei



[www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)

[info@theatre-bourg.com](mailto:info@theatre-bourg.com)  
04 74 50 40 00

