

TRAIT(S)

Compagnie SCoM - Sterno Circo Occipito Mastoïdienne

Samedi 30 mars à 15h



Note d'intention

Trait(s) est fabriqué comme un espace de découvertes et d'expérimentations. En m'appuyant sur le geste créatif des peintres Miro et Kandinsky, je propose d'explorer le cercle afin d'explorer le cirque. La roue Cyr et le corps imbibés de peinture laisseront sur leurs passages différentes traces capables de rendre palpable le mouvement circassien.

Coline Garcia

Mise en piste, scénographie

La roue Cyr

Inventée au début des années 90, la roue Cyr est un agrès contemporain qui possède quelque chose d'hypnotique et primaire. Elle nous ramène à l'essentiel, le mouvement circulaire, le cercle, le déplacement de l'air. Son langage est universel et accessible aux jeunes enfants.

La musique

La ligne directrice de la création musicale a pour volonté de proposer une revisite des codes du cirque à destination du jeune public. La musique est donc jouée en direct. Le musicien utilise

des instruments circulaires et connotés « cirque » (trombone, subassophone) et les exploite de manière contemporaine dans une musique samplée proche d'une influence trip hop. Une musique très urbaine qui intègre une attention particulière à l'enfance.

La compagnie SCOM

La compagnie oriente son travail vers le cirque de création pour le jeune public avec le désir de formuler pour celui-ci une écriture circassienne contemporaine spécifique. Les pièces de la compagnie s'appuient sur des propos très proches du quotidien des enfants et prend forme au cœur de scénographies brutes, minimales. L'axe majeur des créations jeune public est donc de proposer une esthétique dénuée de naïveté, capable de stimuler l'imagination des enfants, tant dans la projection que dans la réflexion.

Par ailleurs, la compagnie défend une réelle volonté de diffusion sur les territoires ruraux. En ce sens, elle travaille à mettre au point des dispositifs portatifs capables de s'adapter à des lieux non équipés.

DISTRIBUTION

Mise en piste, scénographie Coline Garcia. Regard extérieur Nathalie Bertholi. Interprétation Valéria Piampiano, Robyn Haefeli et Julia Tesson (en alternance). Musique en live Jonas Chirouze, Lucas Desroches et Romaric Bories (en alternance). Régie Générale Charlotte Dubail. Construction Pierre Pailles.

*"Coline Garcia met en scène Trait(A),
un cirque jeune public où musique et
peinture mettent de bonne humeur."
- La Terrasse*



© Benoit Marteneau

Production Cie SCoM – Coline Garcia. **Co-Productions** Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg et le cirque Théâtre à Elbeuf ; ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille ; Odyssud – scène conventionnée art, enfance et jeunesse – Blagnac ; CASDDV Espace G.Sadoul/La NEF : ville de Cugnaux. **Soutiens & partenaires** CNAC ; Région Occitanie ; Région Grand Est ; Festival Petits et grands ; Théâtre d'Angoulême – scène nationale ; Le Palc – Pôle national cirque Grand Est ; CIRCa – Pôle national cirque d'Auch ; Cirque Jules Verne – pôle national cirque d'Amiens ; Théâtre du champ exquis – scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse. **Accueils en résidence** Créa Kingersheim – Festival MOMIX ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS · MIGRATIONS



© Ruben Silozio

Le cabaret renversé

La Faux Populaire / Le mort aux dents

Les tables sont dressées, les verres se remplissent et c'est tout un univers intime et personnel qui se livre à nos yeux. De manipulations cristallines, en acrobaties vélocipédiques, ou en conflits balistiques de toutes sortes et bien d'autres surprises encore, le spectacle explore ce besoin universel qu'est celui de vivre à deux.

Dans le cadre du Festival Br'Ain de Cirque, en partenariat avec l'ETAC et la Tannerie. Jeudi 16 mai à 20h30. Vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 mai à 19h. Aux Arrières de Brou. Cirque.

Machines à liberté

L'Arbre Canopas

Dans leur laboratoire d'optique sonore, deux musiciens construisent une machine à liberté : un dispositif mécanique et organique permettant à l'imaginaire de s'évader. Inspiré du concept des lanternes à musique, *Machines à liberté* est un jeu poétique, sensoriel et onirique qui invite le public à laisser le champ libre à son imaginaire à partir du quotidien. **Mercredi 5 juin à 15h. Samedi 8 juin à 15h et 18h. Salle Jean Vilar. Théâtre d'objets musical.**



© Julie Ducloux



© Cie Les Décintrés

Sur les pas d'Oodaaq

Compagnie Les Décintrés (en costume)

Né pour voler, Oodaaq est condamné à passer sa vie sur terre... Cette petite boule de poils va s'initier à une destinée imprévue dans un monde à la fois hostile et poétique. De ses aventures, où se dressent multiples objets et personnages marionnettiques et fantastiques, Oodaaq sort grandi de toutes ses rencontres et ses expériences.

Samedi 15 juin à 15h. Salle des Fêtes de Vandeins. Marionnette.



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00