

Scène
nationale
Bourg-en-Bresse

pluriels®

Opéra
Durée 2h

Jeudi 14 mars 20h

Vendredi 15 mars 20h

UN PIANO DANS LA MONTAGNE / CARMEN

Compagnie Sandrine Anglade / Bizet



©Vahid Amanpour Gharaei

C'est une troupe généreuse, complice et fidèle que l'on retrouve pour *Un piano dans la montagne / Carmen*, avec pas moins de quatre pianos sur scène et dix interprètes chanteurs – acteurs – pianistes. La musique de Bizet, la puissance de quatre pianos, les talents multiples d'interprètes instrumentistes font surgir avec intensité et flamboyance l'histoire de Carmen et Don José, une histoire de violence primordiale.

Notes d'intention sur la mise en scène

Outre ma fascination pour l'œuvre de Bizet, ce projet de monter *Un piano dans la montagne* d'après *Carmen* est né de mon désir de tisser un lien étroit avec les publics, entre complicité et découverte.

Complicité : en explorant l'œuvre sans doute la plus populaire de l'opéra, en donnant à voir théâtralement la musique autant que la quintessence de la dimension opératique. Cette dernière s'exprime pour moi comme la fascination d'un tout, fluide, homogène, appelant l'émotion spontanée du spectateur.

Découverte : en offrant un éclairage nouveau sur cette grande œuvre qui, bien au-delà du folklore, met en scène des sujets brûlants. Parmi eux, pointons la question du désir des femmes vu à l'aune des fantasmes des hommes ou celle de l'appréhension collective des figures de la marginalité.

Un piano dans la montagne est une transposition musicale et théâtrale de la *Carmen* de Bizet. Préservant sa dramaturgie musicale, nous souhaitons que le spectacle soit aussi un hommage au compositeur et à l'amour qu'il a porté à son œuvre et à son personnage sulfureux. Mort au lendemain de la première, hué par le public, Bizet n'a jamais su le succès de son opéra. Dans notre version de cette œuvre magistrale, nous inventons et mettons en scène un personnage, Georges, interface entre le public et le plateau, tour à tour guide, aubergiste, metteur en scène. Il énonce le fil rouge de notre propos : Carmen est une œuvre visionnaire, dans laquelle Bizet parle bien avant tout le monde du corps des femmes, du droit à l'autodétermination de leur érotisme.

Sandrine Anglade

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène **Sandrine Anglade**. Transcription, écriture, collaboration dramaturgique **Clément Camar-Mercier**. Direction musicale **Nikola Takov** et **Benjamin Laurent**. Transcription musicale **Nikola Takov**. Scénographie **Goury**. Lumières **Caty Olive**. Costumes **Magali Perrin-Toinin**. Assistanat costumes **Julie Carol-Frayer**. Complicité artistique et mouvements **Pascaline Verrier**. Régie générale et lumière **Ugo Coppin** en alternance avec **Nicolas Bignan** (régie générale et plateau). Régie plateau **Rémi Remongin** en alternance avec **Sarah Eger** (régie lumière). Régie pianos **Emmanuelle Archambeau**. Administrateur **Alain Rauline**. Administratrice de production **Héloïse Jouary**. Stagiaires de production **Emma Ponsard / Zoé Kunegel**. Designer graphique **Anne-Sophie Rami**. Attachée de presse **Céline Rostagno**. Avec Carmen **Manon Jürgens**, Don José **Blaise Rantoanina**, Escamillo **Maxime Saïu**, Micaela **Parveen Savart**, Piano, aubergiste et chœur **Nikola Takov**, Piano, violoncelle, Fransquita et chœur **Julie Alcaraz**, Piano, Moralès et chœur **Benjamin Laurent**, Piano, **Mercédès** et chœur **Julia Filoleau**, **Zuniga**, **Dancaire** et chœur **Rony Wolff**, Le guide et chœur **Florent Dorin**.

La presse

Un spectacle fluide et chatoyant

À l'image de la fluidité dans l'alternance entre parlé et chanté, jusqu'à une hybridation chorale qui regarde vers l'immédiateté des tréteaux, l'humour n'est jamais loin du drame ; l'émotion, du rire – et vice-versa. Dans une distribution assumant la complémentarité des profils artistiques, le timbre charnu de Manon Jürgens soutient la séduction incandescente de Carmen. Frasquita

au babil fruité, Julie Alcaraz ponctue au violoncelle les climax de la passion. Face au solide Escamillo d'Antoine Philippot, Pierre-Emmanuel Roubet sacrifie la vaillance du ténor à la vérité de l'incarnation d'un Don José à fleur de peau. Éclairant des couleurs harmoniques que l'orchestre fait parfois oublier, la transcription pour quatre pianos révèle la chatoyance musicale et théâtrale de la Carmen de Bizet.

Gilles Charlassier / La Terrasse



Extrait de «Toréador»

«Toréador, en garde ! Toréador ! Toréador !
Et songe bien, oui, songe en combattant,
qu'un œil noir te regarde
et que l'amour t'attend,
Toréador, l'amour, l'amour t'attend !»
(bis)

Création 21 novembre 2023 – Scène Nationale du Sud Aquitain – Bayonne. Production déléguée Compagnie Sandrine Anglade. Coproduction Opéra de Limoges, Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes, Centre d'art et de culture – Meudon, le Centre des Bords de Marne, Le Carré – Scène nationale de Château-Gontier. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France et de l'ADAMI. Remerciements au Lycée Jules Verne de Sartrouville et sa classe DTMS Habillage, l'Opéra de Lille, l'Opéra de Limoges, l'Arcal Lyrique, le conservatoire de Vincennes, le studio Fred C&P (Paul Lorthios et Clément Picart), Théo Cardoso, Mélissa Tonnelien, Sylvie Martin Hyszka, Sabrina Sadet, Arkose Pantin, Maialen et Natatxa. La Compagnie Sandrine Anglade est soutenue par la région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, le département du Val-de-Marne et la ville de Vincennes.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



©Cie Infini Dehors

Traversée

Compagnie Infini Dehors

Nour doit partir dans un pays où la vie sera meilleure, où elle pourra aller à l'école. Elle entreprend un voyage long et difficile. Un spectacle aux multiples entrées pour interroger avec poésie et simplicité les origines, les migrations, le devenir adulte et la place des filles dans nos sociétés..

Mercredi 20 mars à 19h. Grande Salle. Théâtre.

À partir de 8 ans.

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Chloé Oliveres

À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, Chloé Oliveres raconte-joue ses grandes déceptions et ses petites victoires. C'est à un régal d'humour et de sincérité doublé d'une portée féministe revigorante qu'elle nous convie.

Mardi 26 et Mercredi 27 mars à 20h. Grande Salle.

Théâtre et humour. À partir de 12 ans.



-Pascal Ito

SOIRÉE REGARDS / Héroïnes : À propos des mères et de la maternité

Peut-on transmettre sans filiation génétique ? Peut-on partager ce pouvoir avec les hommes ? Peut-on ne pas être mère biologique dans une société où l'injonction à procréer est constante ?

Avec Jeanne Garraud - metteuse en scène de *Marguerite, l'enchantement*, Anais Aubry - Compagnie les enfants de ta mère et Fatima Ouassak - Politologue conférencière.

Mardi 9 avril à 19h. Au théâtre. Table ronde. Gratuit. À partir de 12 ans.



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

